

5. jun. 1980

FAKTA

Dato:

5. jun. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 61-63

hvad du formulerer
Lil et "indhold" og har
en formidling af at
det skal findes i selve
forholdet Lil har ingen
med materialet, selve
proceduren og en gm-
-man analyse af den
-ne med alle de kon-
-sektorer dette medfører.
For at blive på et
mest i indstilling på et
sette i gang med mate-
-processen i den alder
mouse forudgående over-
-regulering - så i forhold
mule og se hvad der
sker. Så forbered til
dette med for at me-
-se mis lykket, anen
måske kunne man
på den måde for om-
-vundet sit syn på

hvad man mener med
mis lykket og vel lykket.
Men man bør være på
vagt over for risikoen, til
ikke at redde sig til
Lil på sin tilbed-
-rutine.
• 73 mener med Clouston
Børne for at Conceptual-
-art, land-art, body-art.
v.s.v. alle er for sig på
at forude male grundens
syn, mere end et for sig
på at forude material.

Glæmf 5/6/80
• Har i dag arbejdet på
et temmelig stort Lille-
-de (205 x 115). 73
havde ingen grundlæggende
idee da 13. startede - det
fuldbyr resultat er blevet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kraplaks gvesle del
med en mindre ultra-
marin nedlæste, hver på
to henholdsvis ultramarin-
me og kraplaks store
prøver. Således skal det
naturligvis ikke blive
stående, det er meningen
at der skal arbejdes
videre.

Det spørgsmål jeg nu
stiller mig er: hvad er
der for en søl i søn?
Jeg har foretaget en række
-de valgte ud fra nogle
ret vage fornemmelser.
disse vil jeg her se på
først andre med sig, så
at sig betydeligt dem.

Jeg arbejder med en
fornemmelse af noget led
grat-blat, hvorfor jeg

behandlede hele gvesle
helt i halvdel med
grafit og den nedlæste
med meget tynd ultra-
marin. Det virkede for
tyndt hver for sig, behandlede
den grafitt behandlede

- gvesle halvdel med
tynd kraplaks, det føltes
stødig for sig, miste
for en struktur der for
indførte sig de meget
kraplaks ultramarin og
kraplaks prøver. Nu
blev det til opgæld
meget tyndt.
- Efter at have malet så
længt med gouache føles
det meget tungt og besvær-
ligt at male med olie.
Der er noget klæbrigt
over oliefarven, og det i

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den først tænkt ud tegnings-
processen, i mødet med mig,
dit gouache er så ~~helt~~
langsomme tj.

Ja, kan egentlig ikke sige
der er noget særligt
formål med dette billede
udover et ønske om
at komme i gang med
et nyt værk. Selvfølgelig
kunne jeg have holdt mig til
strukturen, så til hvad
jeg lidt har har arbejdet
på i gouache, men det
er kun naturligt som
en begyndelse. Jeg står
nu i den de cover for hvad
der frem over skal eller
vil ske med billedet,
men det vilde jeg
er afhængt af det der

allerede er sket, en række
-vial afviselse af det
der allerede er på tæppe
-det er ret usandsyn-
-ligt.

• Glømt 8/6/80
Nu har jeg for-
-søgt at ~~begynde~~ begynde
på en mere fri male-
-måde uden forudtænkt
-de forskellige og til-
-bede, lade billedet op-
-stå af selve malepro-
-cessen. Dermed er
• kommet ud at sløkke
fylder mig selvende uden
for holdt punktet - og dermed
var jeg kommet i tvivl om
nå til helten af den nye arbejds-
-måde. Når jeg arbejder
med R/B har jeg lige som