

31. aug. 1971

FAKTA

Dato:

31. aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 16-19

mig er en flugt - en omvni-
-edelse - gælder kun kunst
for sig selv meget meget
i sig selv og om sig selv.

Paris

31-8-72

Med opfordringen til
at hælde en udstilling i
Aarhus kunsthøjens sprog
med Wiig og på kom med i at
slånt dele med. Clausen tog
-ger for offentlig situation
op som på mere eller mindre
trinmæssigt i kunstkommissionen
-le behovt mig ved udvalget
-som af Lins til udstillingen
Så om på dagligt havde mig
lygte til at vise noget nyt.
De tre skulpter så på sig og
at på altid har en skulptur
brug til at udslette mine
fordi jeg - om at lyde til at be-
-skæftige mig med kunst
med det på her lavet
Er det at ønske om at ville

skulpter i den hede? Til en vis
grad vel nok - men det er i
lige som jeg grad en udvalgt
til at beskæftige mig med
gamle problemer - man synes
for altid at det man beskæf-
-tiger sig med lige for offentligt
er den samme impressioner som det
for egen del. Det ligner vel også
i at man næsten altid bliver
(af kritikere og publikum) taget
til indtægt for noget, man
ikke ønsker at sige for.
Man vil helst alligevel have
at om sig selv udvalgt.
Så man nærmere mere disse
behovt mig som de på
brændt parisiske. De mangler
fuld et skulptur i kunstkommissionen.
Man kan den i det at man
gerne vil gøre det behovt, ikke
i at på sig hvem man er
det man i lige offentligt, man
hvad det er man arbejder
med, at det ikke bare er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sprog og Skævt og "gode bil-
-leder" man nægt helt enkelt
-mødt at forstå.
Til mig og de blandede for
Claußen er det lykkedes
mig at gøre et godt -
-vært min ide - ~~eller~~
Udsættelsen Claußen og "den frie"
68 - "den frie" og 71
Claußen 71.) man alle de
andre gange er jo meget præ-
-aktuel - af jyskhed og af
-kraft for Skandinavien.
Hvor mange man siger er man
-slet ikke bil- og bøger
det fulde billede af jysk
-slet og - det man man
-være Udsættelsen bliver over.
Og jo er ved at blive klar
-drag det - hvor mange jo siger,
-slet for jo mig slet (det
-gælder udsættelsen og jysk
-det gælder min efterfølgende
-over for Claußen's Udsættelsen
-lyst - det gælder mange andre
-for hold).

Er den det at man ofte er
-slet led og ved af det hele
-er jo netop den de første af
-at man kan det i med sig
-hvor mange. Det er jysk - den
-hvor de jyske jysk - for at
-sige, og skal ved sin mening,
-for at komme til at mange
-pense, for udsættelsen i det
-helt jysk - mange man end af
-denne jysk. I mange haldninger,
-man vil se Udsættelsen.
-Når ved dette Udsættelsen bil-
-jyske udsættelsen i Skandinavien
-hvor jo gøre helt klart og
-med mig selv - hvor dansk
-jo Udsættelsen i Udsættelsen
-indryk med sig over for Claußen
-og hvor jo man sig Skandinavien
-Dan Udsættelsen. Altså hvor Udsættelsen
-slet sammen i de sidste Udsættelsen
-hvor jo god ind for den - helt
-slet jysk? Eller skal jo være
-Dan Udsættelsen? Mod kan-
-slet til det Udsættelsen hvor
-jo Udsættelsen jysk til at
-brønde "R+B" i Udsættelsen af mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og i ser i hke i Aarhus
der i hke noget som ligger
med en gennemarbejdet af
ideen til frembringe med
den stykke p. græder - ønske
"den frie"? Tiden til vise
der. kan sel tiden i opmærksom
70 kan godt god ind for den
og i ser hns p. kan finde
en eller anden p. møde hvo
p. kan fejre den og til i dag.

Hvad ligger der bag dette ønske
at den fulde om konsekvans?
8 Førelst og fremme at p. er
mjs min mshlthet, min
indkonsekvans og de derved føl-
-opede svagheder. Man
vel også, hvis alle, et ønske
om at frembringe mjs ind-
-lyst som mjs forsvind og hkr
konstutige. Her p. egentlig
gjøre min vidt hved selene
hvor de kvæns broder - at det
i hke er nok at føle om
den (eller bevare den af endre)

eller at ville den - man vil
man mere vore pæret til
at be hede pnsen?

Raff Pittedkov skriver i en
Kvornik i For pnsation i anled-
-ning af Sultes bog om
Fluiddat: Konstruktiv kon, pnsi-
kon irrealiserer den re udsæd-
-lige, i overensende viden eller
færd, den re viden irrealiseres
opmærksom hns, pnsat p. Si
eller placeres ind i et i et hkr
sags indh.

70 kan af og til tænke pns
om i hke ønsket om den re
mest i idealistiske, rigtviske
hvor de hvent også hns re ud-
-springe af en hns reaktion
et førelst pns at kamouflere
hns - ind pns den ind-
-værende viden alene bliver
Soc tanke der alene bliver
vel tænke og føle og hkr
vilde - men i hke hns hns
hns der mouske vore mouske
nysigt i den re hns hns,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men de væser man sig over
i handlingen - som de der
i lige hele om flugt - man om
den nydelige pyglet'shed.
Man - det er for naturop hele
tiden handlingen for end-
liger, og som den det er
lid jeditet er den den temke
om Monsehwans - romantik.
Paris. 1-9-21.

"Denne søgen efter skøn-
hed og den skindelige
søgen om kunst er en
flugt fra livet, det vil sige
fra en selv, en flugt der er
uopværdig og højt respek-
teret.
"Man musik er ikke virke-
lig heds flugt"
Jo, også musik, naar den
er kunter for holden af selv.
Med mindre der er for holden
af en selv, for den hver
aktivitet til forvirring og

Smerke. Der er kun fulsom-
hed naar der er den frihed
som for holden i skindlar-
for holden af selvets, af den
-kens væsen".

"Hvordan kan de fulde der-
som der ikke er nogen
pude skal hvordan De har
an brugt Dem selv? Hvorfor
har De an brugt Dem selv
nu an pite skal ved navn
selv udførelse, men nestelig væ-
dige hed, i de alder, og som vi-
dere?
" - var op mod som pite
det De er hvad end det
er, om det er behageligt eller
u behageligt; lev med det
i den ud ret pende gæde eller
i den ud bevarer det. Her med det
uden at bevarer det; i det selv
betegnelse er en fuld immet-
se eller en i den fiktion.
RISHNA MURTI
(om et love I)