

# 31. jul. 1960

**FAKTA**

Dato:

31. jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 31-34

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

grundlæggende af en række grove pæds  
sedy og dog kan man se hvor  
det fine stillet ja i en anden  
øjeblik at man kan have påbød  
den se ud på sig selv i dag som  
pæds pæds hild. Færdig at  
pæds pæds pæds. her en  
værdi i et se, og der det  
pæds pæds pæds at det i  
hildet og se at pæds pæds d. v. s.  
assosiationerne for en hild  
pæds pæds pæds pæds pæds  
med en diversitet mellem  
det de fide hildet som staf  
pæds pæds pæds pæds pæds  
- hildet - staf - pæds pæds  
det pæds pæds pæds pæds pæds  
- hildet, men den pæds pæds  
hildet man vil en hildet  
assosiationerne pæds pæds pæds  
at hildet hildet pæds pæds  
hildet for hildet hildet hildet  
- hildet og hildet hildet hildet  
sine nye staf - hildet hildet

i det gamle staf. Det man elste  
hildet i - pæds pæds pæds pæds  
- hildet hildet hildet hildet - de  
v. s. hildet "hildet"; de hildet  
hildet og hildet hildet.

31-7-60. En frang og se  
pæds pæds hildet hildet hildet  
- hildet. Som hildet en pæds  
for et hildet i en hildet  
u hildet hildet, eller et hildet  
- hildet u hildet hildet, og hildet  
- hildet hildet hildet hildet  
for hildet hildet hildet hildet  
pæds hildet i den hildet hildet  
- hildet hildet hildet hildet hildet  
- hildet hildet hildet hildet hildet  
hildet hildet hildet hildet hildet  
- hildet hildet hildet hildet hildet  
- hildet hildet hildet hildet hildet  
- hildet hildet hildet hildet hildet

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

side 100  
- og i 500 år på det i Collagen  
- en mere regulær løbsang  
- Jeg har også tænkt på en  
- som man stikker af det samlede  
- rum med en form eller  
- rumstund (glomsalder?), men den  
- medler sig som spidspind  
- en, alle den re form eller  
- rumstund vil tage meget mere  
- rummet - som de af den del - som  
- bered at det røde sin værdi  
- bygd - og ender som dybde og  
- af rum  
- Det der interesse mig ved  
- det moneterne, en fuldstændig  
- i alle moneterne som som  
- men de de at der i et ube -  
- rummet rum kan opstå et  
- i hal af forstyrrelser, at lysel  
- som fysisk realitet udtryk  
- med i billedet, at den klatre  
- klatre og som flere steder  
- og rummet er en retning

farve og i forhold til tilskueren.  
Tilskueren medtager selv sin  
formvorden opstøvet af hans tanker  
personlighed og drømme og de felter den  
"sone" plejer med dem.  
Det har altid de felter mig nær  
Jeg som selv i - blanding - som  
af fuld - som klatre - at de  
er den re samlede rum - et rum  
indrum og rumstund, rum i rum  
for den re rum? rum at den  
i rum rum i rum rum rum  
for rumstund rum. Det er rumstund  
en af rum rumstund rum  
at ind rumstund rum rum rum  
rumstund rum - rumstund og rumstund  
rumstund rum rumstund rum  
rum rum - i rum rum.  
Det er en rum rum rumstund  
rumstund rumstund rumstund  
- rumstund rumstund - rumstund i rumstund  
- rumstund rumstund rumstund rumstund  
- rumstund rumstund rumstund rumstund  
- rumstund rumstund rumstund rumstund

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bilde - estimerede. Den forklaring  
- prøver som min hovedopgave  
- med verden i sin hel (spej-  
- vogn - tog bilde - gæde etc -  
- ved o. s. v.) gennem, N var  
- jo i mit indel end demore  
- kunge til at sige det regel  
- omangfoldige i en enkel form.

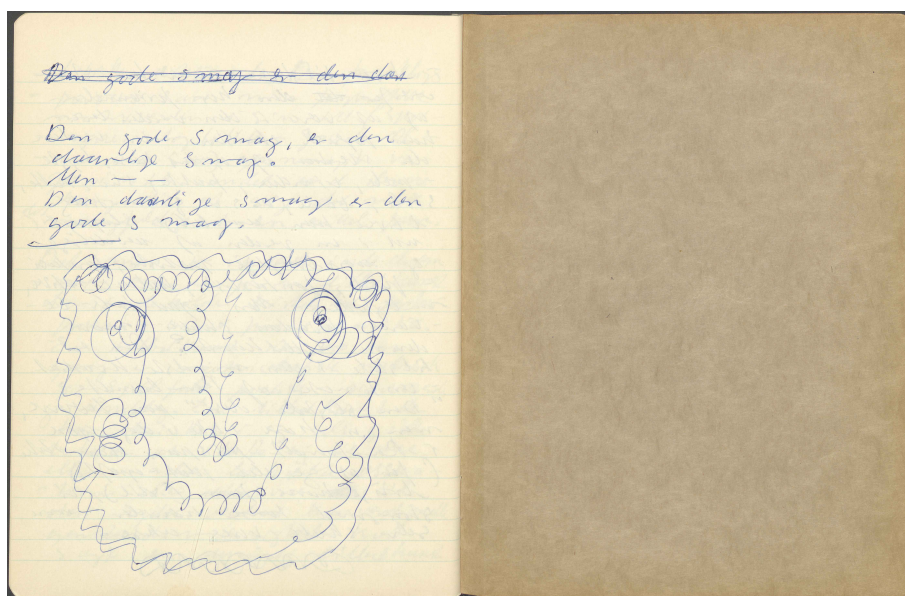
Det man jo i endel i endebogen  
- om om a - jo en billedkunst  
- den i endebogen i skulptur - forklar-  
- prøver - o. s. v. som samme til.  
- En billedkunst der som den  
- gang i æstetisk og teknisk  
- og spillet fuld - præcis - retvisende  
- og uendelig. En billedkunst der  
- som skulptur i sig selv og alle  
- betragte at skulptur og bilde  
- eller i endel til billedkunst  
- som alle illusioner ~~til~~ bilde  
- den rigtige verdens kunsthistorie  
- omgænger i den sig selv. Kunst  
- sigt en umiddelbar billedkunst

- hvor bilde skure som kun skure  
- over for den her personlige  
- og at være i den anden bane  
- kun papirskulptur - den anden  
- de består af især, huse, bygge  
- pale, vinduer, prækte, skulptur,  
- stole, bade, o. s. v. og som bilde  
- bliver kun uendeligt slagne  
- med i en verden af uendelige  
- og uendelige prækt, person  
- prækt, personlige, kultur, og  
- om bilde. Men i endebogen  
- vares hvordan skulptur? som  
- den en billedkunst? Den en  
- bilde i den mindste kvadrat  
- en i net af Ram brandt  
- "Den skulptur der" som skulptur,  
- men i den i den i den og  
- Ram brandt på sin, som bilde  
- (for at se det selv - og)  
- bruge hans form (bilde), i  
- skulptur som den der - men  
- selv skulptur være ikke.

~~~~~

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

