

13. maj. 1974

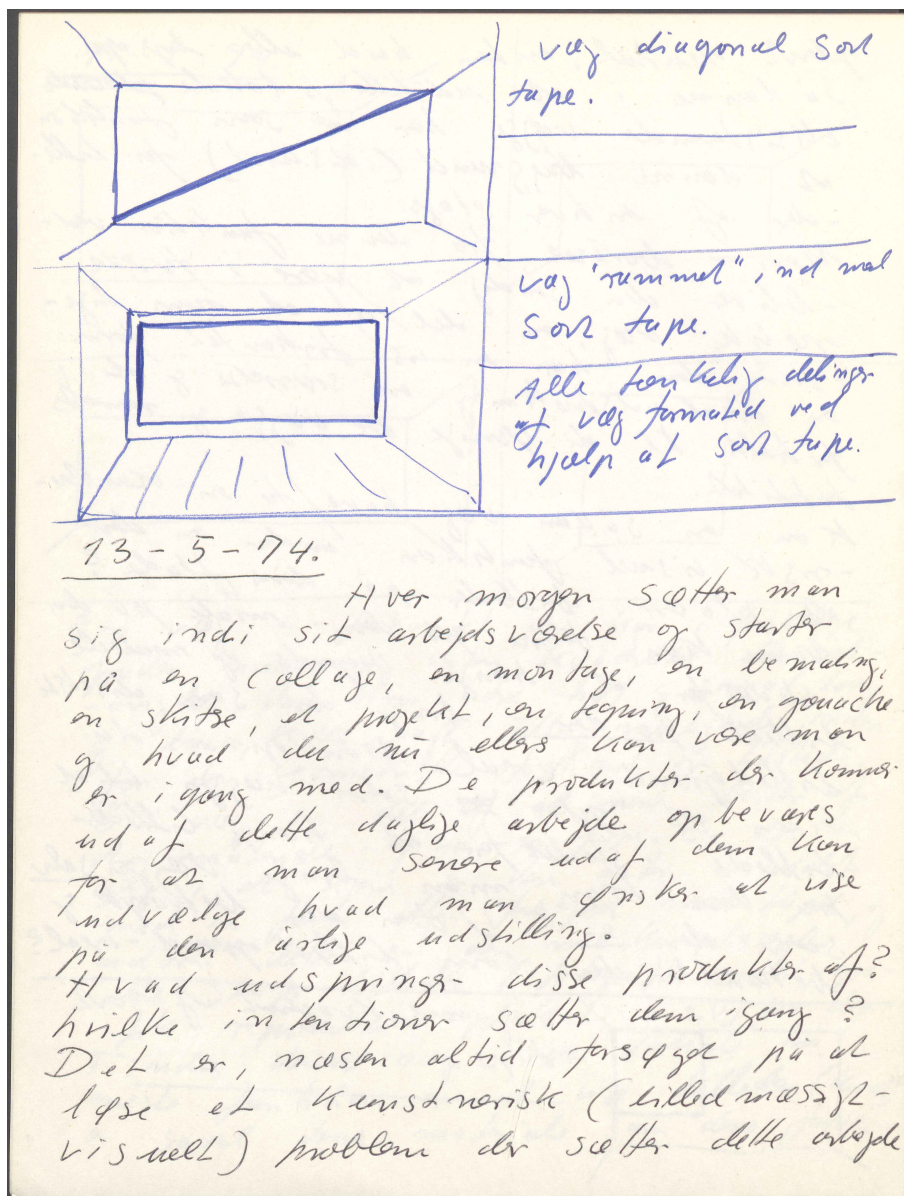
FAKTA

Dato:

13. maj. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 7 74 s. 16-23



i gang, det er ikke i hvert fald i første
eller fremmeste række, et socialt, politisk,
moralisk, psykologisk problem, men et
der næsten udelukkende kan trædes om
dette et formålsnøget visuelt-billed-
-massigt. Det kan være spørgsmål
som: hvad er farve - hvad er struktur -
- hvad er et billede - et maleri - og så
fremdeles. Det er med andre ord
overvejende rent æstetiske - kunstneriske
spørgsmål stillet inden for dette be-
-stemte område.
Hvad problematikken nu end kan
være i forhold til hvad enkelt produktet
er det usendeligt at der når det
er frem stillet rejser sig spørgsmål
som ~~er~~ viser og reaktion ud over det
rent æstetiske - kunstneriske område
og ind i det sociale - politiske - mo-
-raliske - psykologiske - spørgsmål
om hvordan dette produkt forbindes
sig til den omgivende verden.
Hvad sker der med det færdige
produkt? Det udstilles i et
galleri - . Dette bespises af mennesker
der enten selv er kunstnere eller
kennet interesserede eller kunstvenne
der vil sige mennesker der i fi-
-skellige grader har samme interesse -

- område som produktant-kunstneren.
Hvad ligger der bag kunstnerens op-
-sigt om at vise sit produkt for
dette publikum?
For det første dette at der her
er en vis sandsynlighed for at pro-
-duktet vil blive modtaget i den
hen sigt det er fremstillet - den kunst-
-neriske æstetiske. For det andet fordi
kunstneren gerne vil gøre opmærksom
på sig selv og sit produkt og derfor
følger for det tredje at han gerne
vil sælge dette produkt så han kan
for den økonomiske baggrund for
en fortsat produktion.
Det publikum som udgøres af
hvad man som en fælles betegnelse
kan kalde det kunstinteresserede er
af et forholdsvis begrænset omfang,
hvorfor ønsker kunstneren at opret-
-holde en produktion der alene han-
-vender sig til dette snævre publi-
-kum?
Der kan være mange svar på dette
spørgsmål: Kunstneren har stær-
-personlig tilfredshed ved at frem-
-stille disse produkter og for at blive
i stand til det må han have vendt sig
til det publikum der er interesseret,
at betale ham for hans produkter.

Kunstneren er sig bevidst at de
problemer - de æstetiske - kunstneriske - han
beskæftiger sig ikke har om værdifulde person-
-lige indflydelser på de som fælles-
-mæssige - sociale - politiske - forhold i
verden, men alene som interesse for et
særskilt publikum. Han vil dog
derfor ikke sælge af sine produkter
indtil han har de egne rummer og vil det
gjerne publikum andre penaltener eller
kønsbevansere end ~~at~~ at give ham
mest muligt for fordelagtig af sig an-
-de. Han er tvil sagt klar over
at det han beskæftiger sig med
ikke har betydning for ret mange
andre end ham selv. Det kan derfor
meget vel tænkes at kunstneren er
fjeld tilfreds med at sidde i sin
krog af verden så længe det er muligt
for ham at beskæftige sig med sin
helt personlige interesse - de æstetiske
kunstneriske spørgsmål.
Og dog - hvis kunstneren ikke er
et helt enestående, nærmest psykisk
eksempel på verdens afsonderhed, og
selv som sådan, er han med den
- ligvis en del af den verden han
befinder sig i. Selvfølgelig biologiske
selv opholdelses drift kræver at han,
selv i den mindst tænkelige udspek-
-ning, har en forbindelse med ad til

med denne verden - om fabel af skæbne
af denne forbindelse er kun tænkt
- lig som ~~selvmord~~ selvmord og drif
implicit afkærlig - standsming af alle
hans virksomhed hverved spørgsmålet
af sig selv overflødig gæres.

Da et hvert menneske i denne sin
større eller mindre forbindelse med
om verden reagerer på denne, må disse
relationer være udflygt for hans for-
hold til den hans omgivende ver-
den. Man kan så stille spørgs-
målet om disse om verdens relationer
- her har mindst for at holde sig
udskilt fra den kunstneriske virke-
somhed - om kunstneren kan for-
holde sig til sin kunst på en
måde - (kunstnerisk!) og til omverden
på en anden, eller om disse for-
relationsnet ikke nødvendigvis
må dribe ind i hinanden. Kan
han sige: dette er verden - dette er
kunsten?

og det øjeblik kunstneren er klar at
selve sit produkt sælge kan sig i
forbindelse med omverden og udsælge
sig selv og (i sig) sit produkt for
denne omverdens behandling, og
meyer taler for at produktet vil
blive behandlet ud fra andre motiver

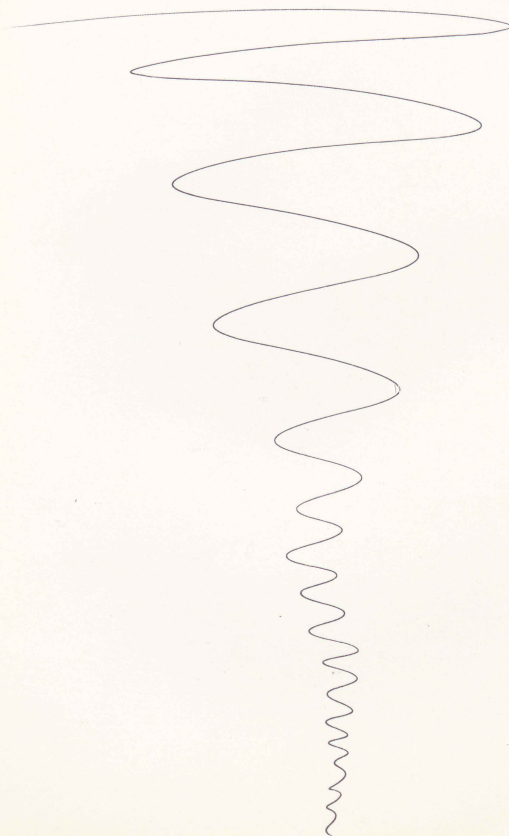
og under andre forudsætninger end de
hvorunder det er forestillet - at det
kunstneren har brønt med produkt-
-tet forventes.
Måske har hensigten med produktet
fra kunstnerens side været netop at
~~ise~~ manifestere kunsten som en
selvstændig ting i verden uafhængig
af ~~de~~ verdens samfundets messige - sociale
-de og økonomiske interesser, men i
selv samme øjeblik kunstneren slipper
produktet løs - gøres det på sig (ud-
-byder det til salg) bliver der op-
-stand for de økonomiske interesser, især af
økonomiske beskaffenhed, men i selve
produktet man ønsker at udelukke.
Udvalgt for den behandling, den
økonomiske, for produktet en be-
-tydning, en mening i den sam-
-menhæng der ses på kunstnerens
standpunkt er uafhængig med dets
virkelige beskaffenhed - det oplyse
at junger alone som kunstværk
for mig også at junger som en
vare - og som alle vare forsvares
det med en pris. Denne pris, det
beløbe i kroner og øre som skal
betinge kunstnerens fortsatte virksom-
-hed fastsættes ikke efter produktion
- tets kunstneriske værdi, da en

Sådan er udefinerbar, men som det er tilfældet med alle andre værdiproduktioner efter reglerne for udbyd og efterspørgsel. Kunstproduktet - kunstværdiet - som det kaldes underlægger sig de samme økonomiske regler og sammenhænge som ethvert andet produkt. Da kunstværdiet ikke, som et væskepulver, en barbermaskine, en bil - o. s. v. kan sælges på sin funktionelle kvalitet, da det ikke besiddes en sådan mål, sælges på forestillingen om sin værdi. Til dannelse af denne forestilling er det nødvendigt at skabe en række bestående af æstetiske kunstneriske begreber der nødvendigvis skrives af de instanser og kræfter som dirigerer det pågældende samfundets økonomiske (eller ideelle - opiske) struktur. Således skabes ringen i den kunstneriske-æstetiske problematik kunstneren opererer ud fra og som han mener er produktets eneste berettigelse i overvejende grad er opstået via den samfundsstrukturelle kunstnerens brug enten han erkender det eller ej befinder sig i. Kunstnerens opgave må derfor i første række bestå i at undersøge den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

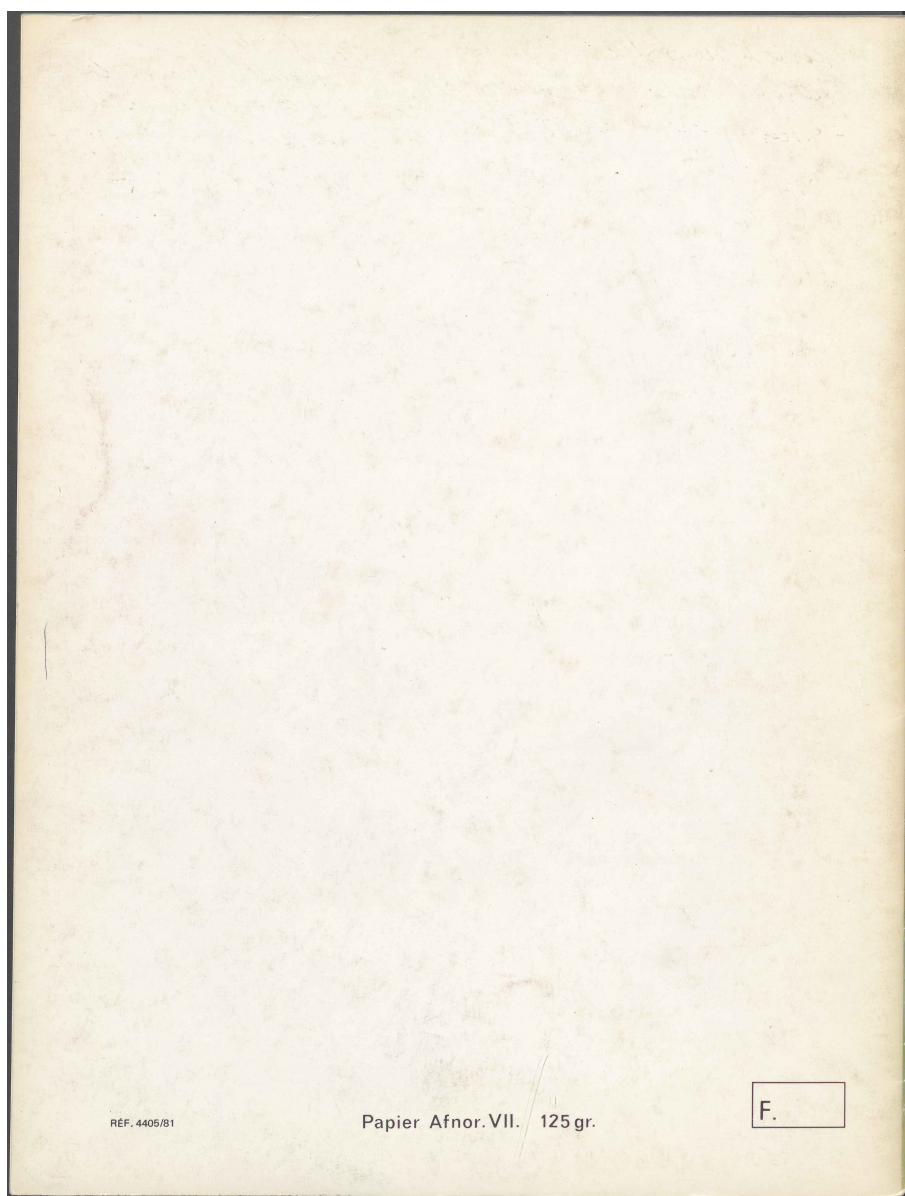
NY CARLSBERGFONDET

Kunstneriske æstetiske grad af sand-
-hed - undersøge hvad den be-
-står af, hvorfor den har sit ud-
-spring - og hvilke skjulte meninger
og henviser (socialt-politiske) den
de ligger over.



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



REF. 4405/81

Papier Afnor. VII. 125 gr.

F.