# 4. maj. 1971

**FAKTA**

Dato:
4. maj. 1971

Sidetal:
Værkstedsbog 71 bd 1 s. 6-7

4-5-71.

Lige fra 68, maaske endu længere tilbage er jeg gang vendt tilbage til ideer som gaar ud paa at benytte kvadrater i serier, paa den ene eller anden maade, i det hele taget ideer som er baseret paa en series udbredelse i rummet. Saa sent som idag har jeg beskæftiget mig ~~med~~ med en serie af hvide kvadrater.

Jeg kunne tænke mig at grunden til denne (disse) idee's opstaaen er, at de stadig holder fast ved, og som udgangspunkt har billedet, men at det en-kelte billede kan eksistere i kraft af at være en del i en serie. Disse ideer er udtryk for ønsket om at blive uafhængig af billedet (maleri begrebet) uden helt at kunne forlade det, at komme ud i rummet, inddrage selve rum (tid!) udstrækningen som en væsentlig funktion. Disse serie-ideer er ganske sim-pelthen en facet i min hoved-bestræbelse paa at komme fri

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

af billedet (og især materiet), men det er samtidig en fælde som forhaler denne løsrivelse.
Det viser sig jo at disse ideer trods alt, i sidste ende er baseret på billedæstetikkens struktur – på materiets æstetik, fordi det altid ender med at blive et spørgsmål om form-styrelse – struktur – stof – farve-format – proportion – o.s.v.
Jeg forsøger at arbejde mig henimod at bryde med disse forestillinger som jeg åbenbart endnu ikke er i stand til at forlade.
Her ligger sikkert hele mit problem.
Det er muligt at man skal se dette lige i øjnene og simpelthen vent at arbejde med disse ideer – få dem ud af kroppen – ellers bliver man sikkert aldrig færdig med dem. Men – det skal være af helhjertet – konsekvens og intens arbejde.