

17. feb. 1976

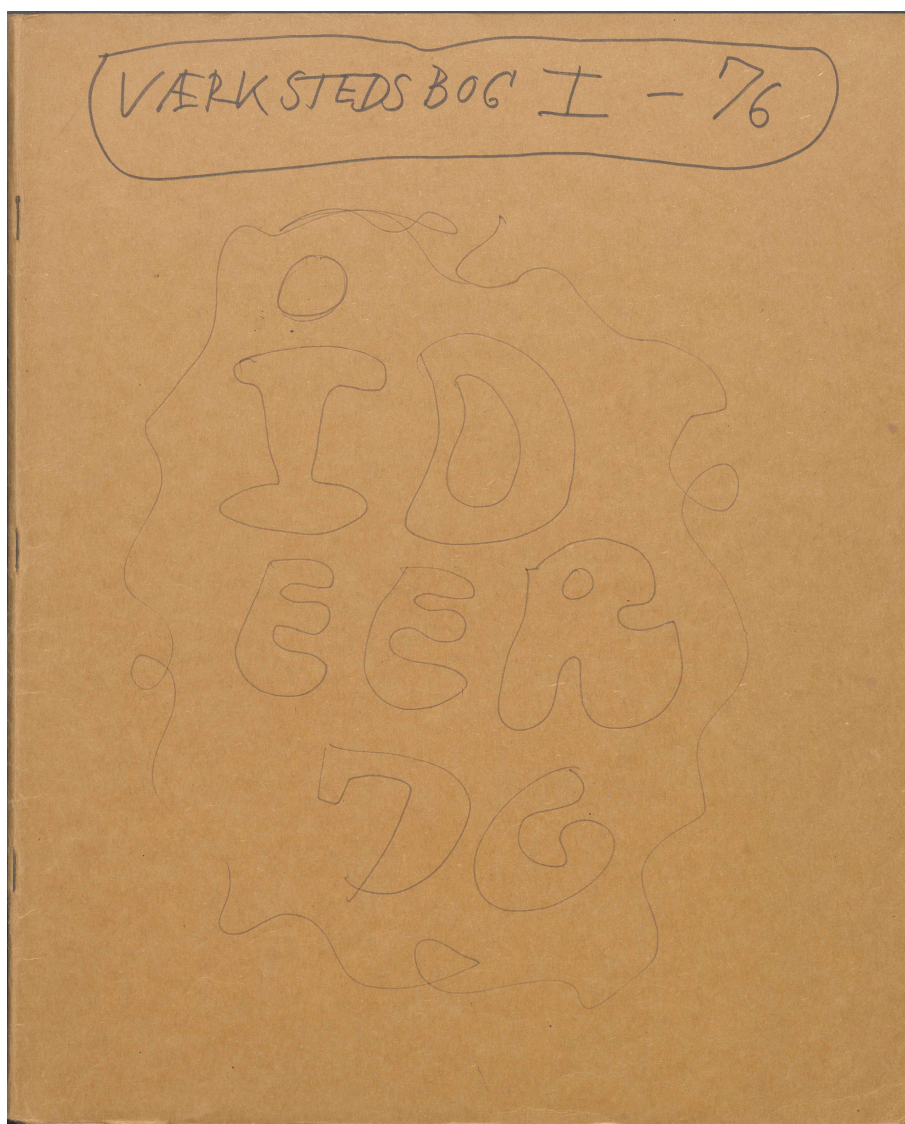
FAKTA

Dato:

17. feb. 1976

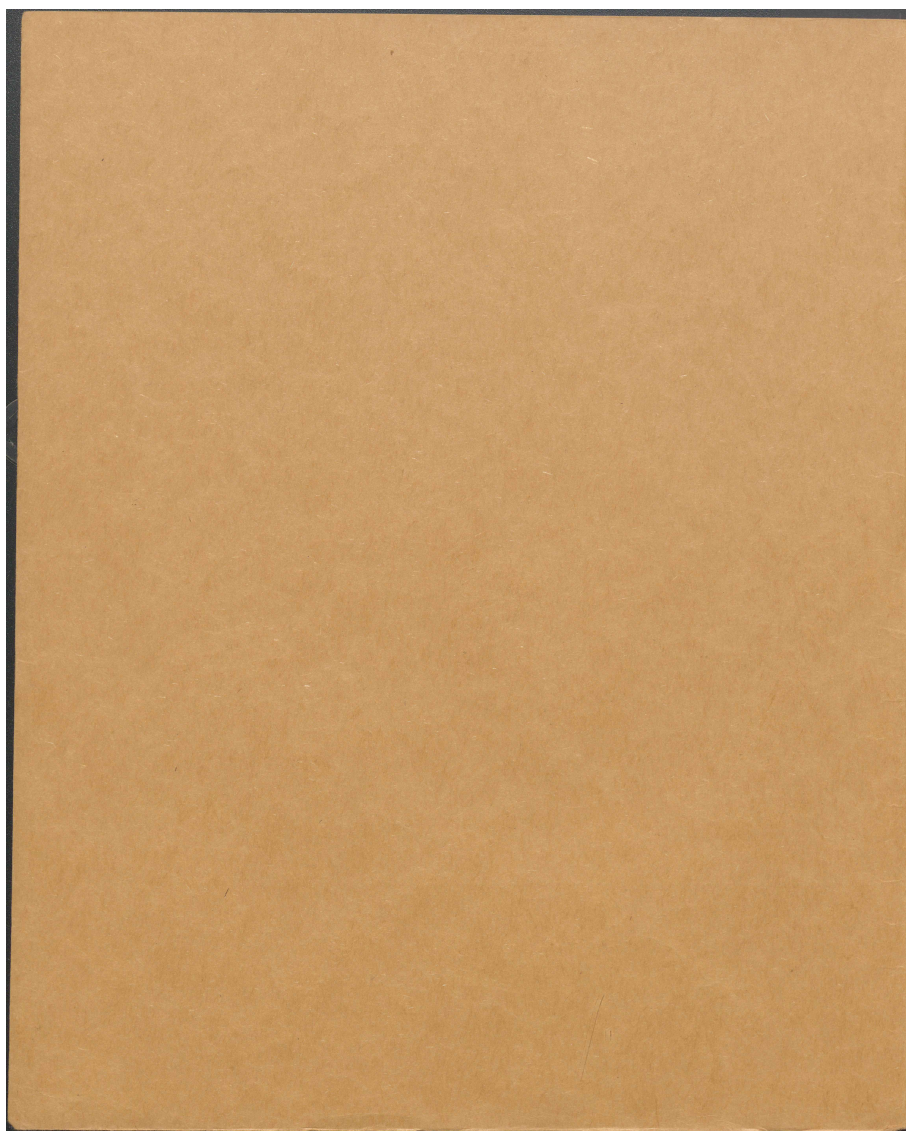
Sidetæl:

Værkstedsbog 1 76 s. 3-16



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



17-2-76

KUNSTMAPPEN FLENSBURG.

T.V-BILLEDER - FOTO?

① PRØV I AFTEN KL 1930
UNDER T.V AVISEN AT SKRU
LYDEN FRA - - -
HVAD SER DU NÅR DU
IKKE HØRE?

② PRØV UNDER AFTENENS
T.V-FILM AT SID MED
RYGGEN TIL SKÆRMEN-
-- HVAD HØRER DU NÅR
DU IKKE SER?



③ PRØV AT SE EN
HEL T.V.-UDSENDELSE
MED HELT USKARPT
BILLEDE.
HVAD SER DU?

④ PRØV AT DREJE PÅ
FARVE T.V.ET SÅ FAR-
-VERNE BLIVER "FOR-
-KERT" ?
HVAD SER DU?

⑤ PRØV AT SE & HØR T.V.
& RADIO SAMTIDIG.
HVAD SER & HØRER DU?

⑥ STIL T.VÆT MIDT
PÅ SPISESTUEBORDET
MENS I SPISER TIL
MIDDAG.
HVAD SKER DER?

⑦ PRØV AT TAGE T.VÆT
MED I SENG EFTER UD-
SENDELSERNES OPHØR
SÅ DER KUN ER FLIMMER
& "SNE"
HVORDAN SOVER DU
SÅ?

⑧ STIL T.VÆT UNDER
BORDET.
HVAD SER & HØRER DU?
?

(9) STIL T.VET I VINDUES-
-KARMEN SÅ SKÆRMEN
VENDER UD MOD GADEN.
HVAD SKER DER? ?

(10) PRØV OM DET KAN
LADE SIG GØRE AT
SPEJLE ET ÆG OVENPÅ
T.V.KASSEN.
(DET KRÆVER AT KASSEN
SKAL HAVE VÆRET JÆVNT
MINDST OTTE TIMER).
HVAD SKER DER MED
T.V.KASSEN & ÆGGET.

11) SMASK ET RÅT ÆG
MIDT PÅ SKÆRMEN.
HIVAD SER DU?
HIVAD FØLER DU?

12) TEGN MED EN FILT-
PEN PÅ TVSKÆRMEN.
DU KAN FORANDRE
BILLEDET.

13) LIS DINE SOMMERFERIE-
-DIAS PÅ SKÆRMEN UNDER
EN ~~ØJSE~~ (KEDDELIG!) UDSE-
-DELSE.
HIVAD SER DU?

(14) TAL TIL DIT
T.V.
KAN DU DET? ?

(15) STIL SPØRSMÅL
TIL DIT T.V. ~~NUM~~ -
DU VIL ALDRIG FÅ
SVAR.

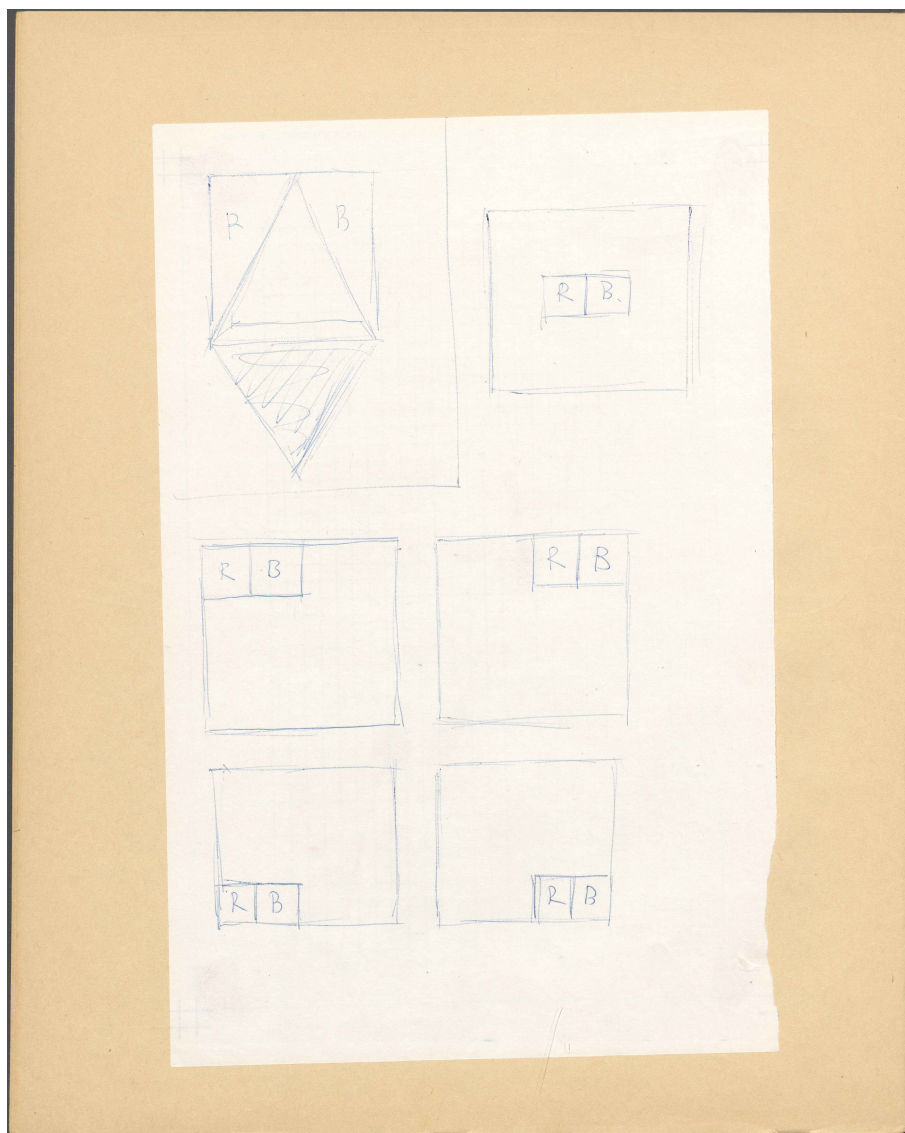
(16) STÅ OP UNDER
ALLE AFTENENS UDSE-
-DELSER - DU MÅ IKKE
SIDDE NED.

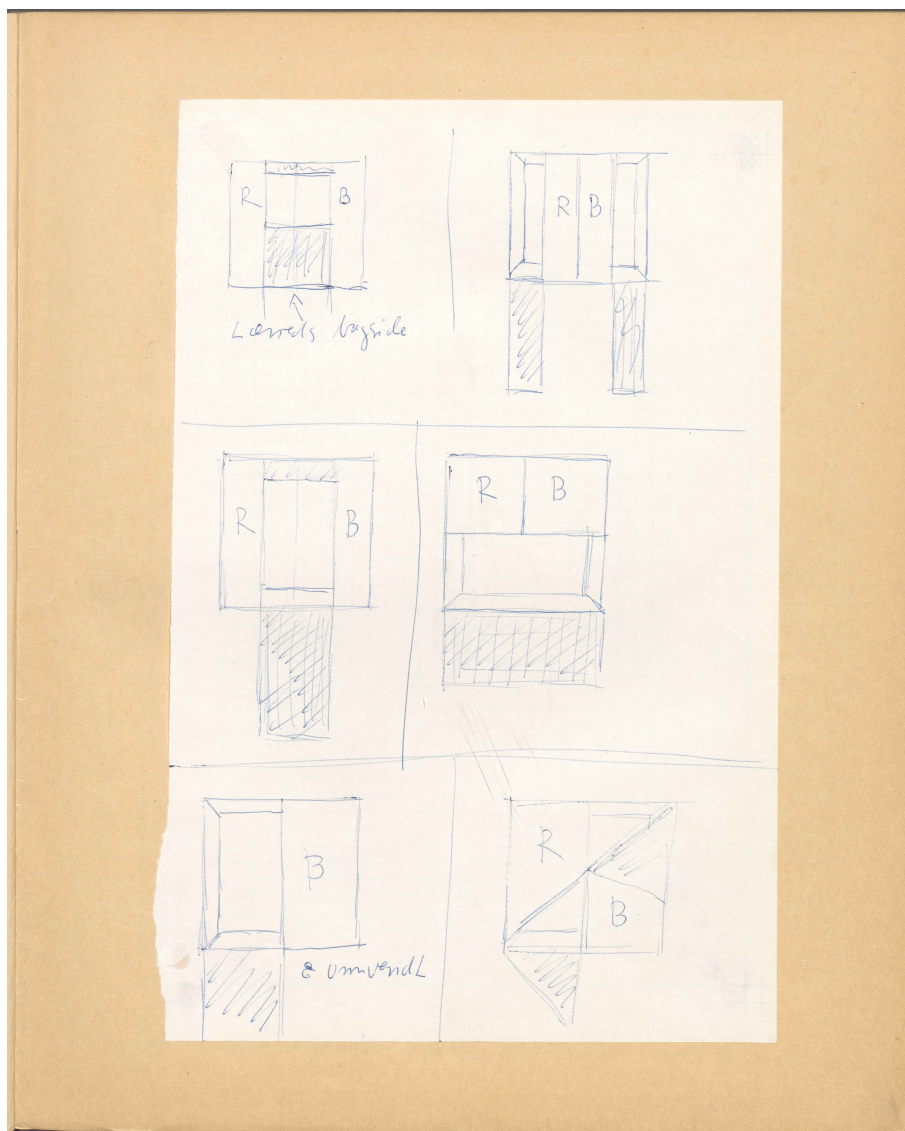
(17) TÆND FOR T.VET, GÅ
EN TUR, KOM FØRST
HJEM NÅR UDSENDERNE
ER SLUT.
LÆS DEREFTER PROGRAMMET
GRUNDIGT IGENNEM OG
~~THE~~ FORESTIL DIG HVOR-
-DAN DE FURSELLIGE
UDSENDER HAR VÆRET.

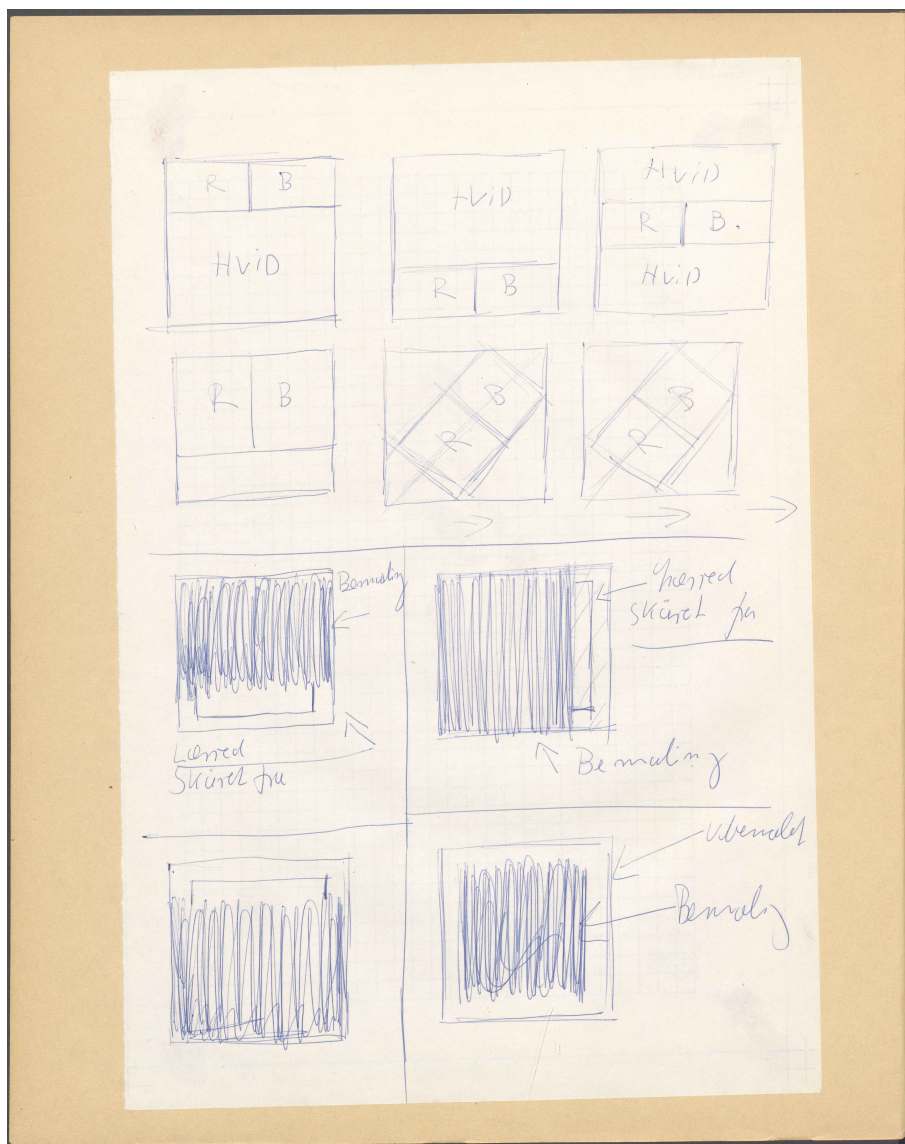
(18). PLACER DIN HUND
FORAN FJERNSYNET, FOR-
-LAD STUEN, LUK DØREN,
SPØRG HUNDEN OM HVAD
DEN HAR SET.



TEKSTEN INDE I TVRAMME
EVNT. SORT BAGGRUND.

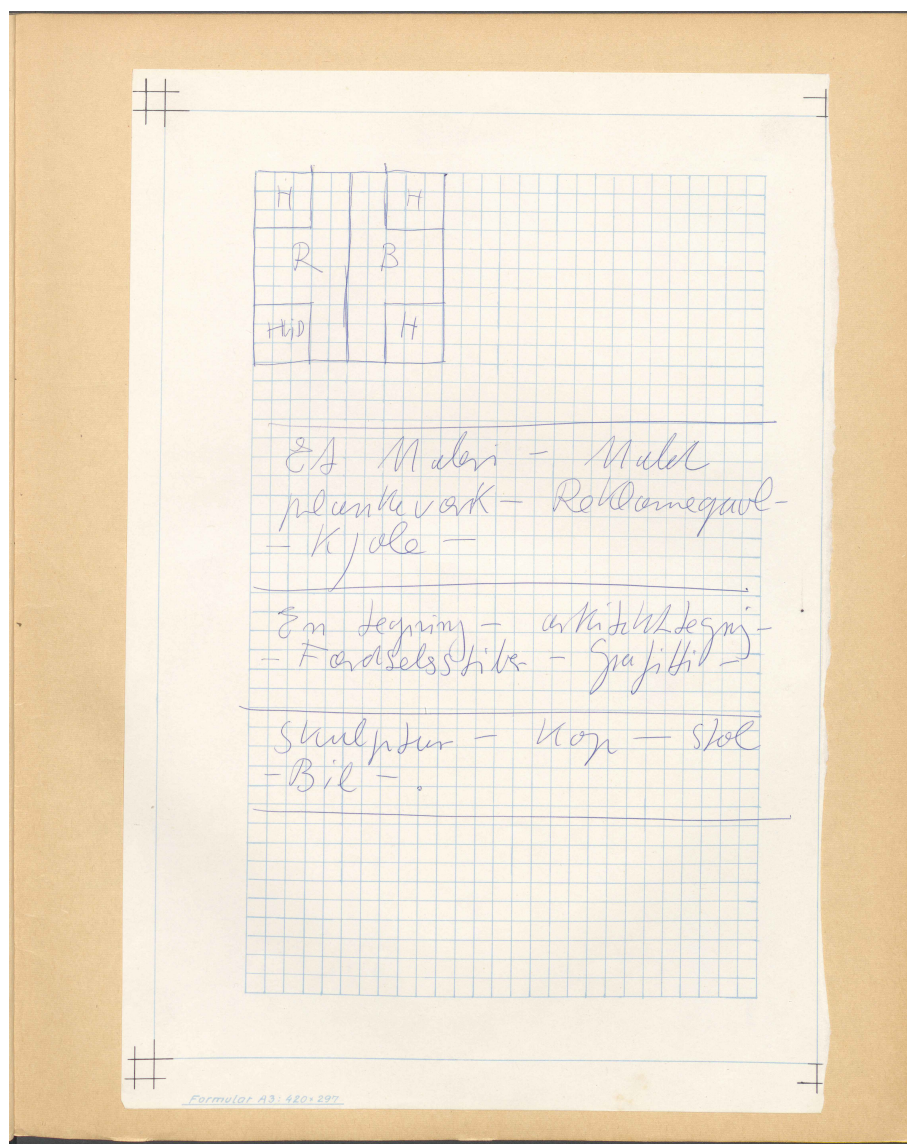


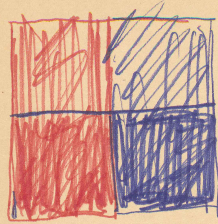




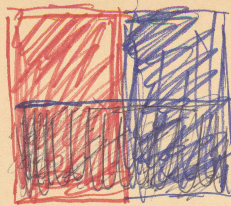
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

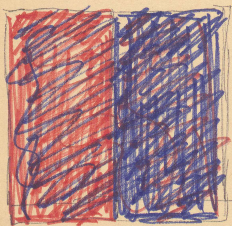




ØVERST
BL. MED HVIDT



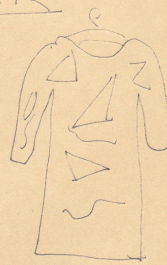
NEDERST BL.
MED SORT



Bevægende med
R+B feltene - dafter
mens farven er rød
blende

CHARLOTTENBERG

KJOLER



Sommerkjoler som middelalderens kvinder
brüger dem, i kraftige farver og valdsom-
me mønstre, hangt på beljer, Rimmel
rundt.

Farverne orre mørke, "abstrakte" stoffer
spændt på blindrunne (indrunnet?) og
hængt op som "Abstrakt Kunst"

Hvad er forskellen på sidemne
køje og staf mønter af den abstrakte
kunsks altude mis me?

Find i mellem rep. af abstrakt
kunst.

Hel væg beklædt med stafstykker.

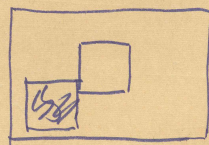
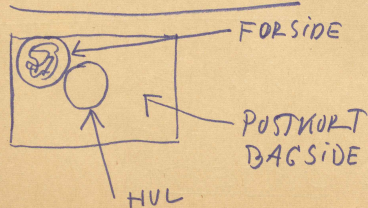
Fotograf: kvinder i sprængede køje:
FAKRE

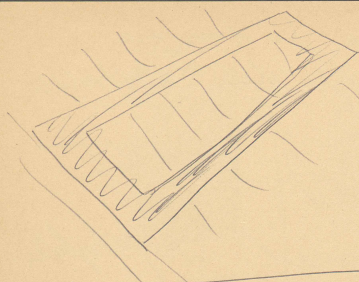
Der skal nok ikke være alt for
mange køje, men et præcist udvalg
af særlig kreative eksempler.

De skal næppe være tilstede for
at understrege at når et sidemne
mønter staf næppe i end bliver
det et BILLEDE.

DAHLS vore hans katalog med disse
køje - montage.

ART MAIL.





På Charlotten borg
tjære risten som
findes midt på
gulvet i alle Seabne.

For dybbilledet har jeg en stærk fornem-
-melse af at jeg, helt neutralt, må tage
udgangs punktet i BILLEDET (maleriet)
som ~~et~~ materielt objekt, dets impli-
-kationer som forestilling, dets funktion
som værk, ~~selve~~ af skildren selv
udstillingsbegrebet (lilledet på væggen)
Måske s. der muligt herfra at må
frem til en utvilsomt form
For at i sig selv siden foretog jeg en
sådan grundig analyse af billedets rene
objektive karakter, dets her- og-tille
materiale her dets s. med udgangs-
-punkt idet givet blevet noget fremfaldt.

27-7-76.

Analysen af hele den situation:

AT UDSTILLE -

1. Produktion af et OBJEKT.