

27. maj. 1973

FAKTA

Dato:

27. maj. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 61-66

inde ved at der i det er
at gøre, men alligevel
prøver alle med deres alle
møder til hver - for at frelse
skæbnen - kan det være en
Ad stå sig til det med

hvad man har, hvad
man er og hvem man er
der midt i som det eneste
middelem som man stødte
denne just på ~~for~~
efter den kommer.

Man er den man er
og man er alene med
sig selv - ingen kan
hjælpe en (ingen store
personer, hver eller kunstnere)
for det er i sig selv, hvem
i det meste at hjælpe
med for det hvad skal
man hjælpe? Man kan

Man selv - finde sig selv.



Paris

29-5-73.

Det nævnte i det at
jeg gerne vil være som
en P. Mondrian, en Mele-
-wick - en Aynes Martin,
en Robert Rauschenberg, en Buren,
en Ad Reinhardt. Jeg vil
nytte med at betynde
dem. Deres indstilling til
kunsten, deres to for
malerkunsten, lægger sig
på end finde den rigtige
form for min maleri.
Jeg er en billedmaler -
-man, er vidt med bille-
-der, elsker billeder alle

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

månlige slugs billeder, is
vorn i hke som de knopjes
med een slugs billeder.
Ja synes det er en af
de vidunderlige ting, at
mennesket kun skabe lit-
-teler, en rig dom, et
væld, en strøm af lille-
-der, og dette giver is op-
-sig af hvad på som de
fjernvorte kunstnere for
at kun een slugs kunst
er den rigtige.
En lille billedt fortæller mig
helt i overensstemmelse med
dets søns punkt, men rent
følelsesmæssigt bliver det en
døgnmæssig sprængt drøm for
mig.
Desuden er is ikke slet
på at is er en rigtig morder
i den forstand at is kan
finde ud af dets mindste koder
alene i form - form - eller
de rent maleriske egenskaber.
Med grundlag, med udgangs-
-punkt og dermed med
indgang til kunsten er
sui generis heligsted - som dekke-
-færd, på den gamle skrivevis.
Filmen, billedet, de nye, storme,
de vanlige, de nye, o. s. v. for-
-uden naturligt is at begynde
en anden - klippe - klippe.
En helt i sin egen brumby
og mange sider, altid i det.
Det er den altid i det
der er mig, og som is
skid være det.
Og hvad vil det så egentlig
sige at Pe Mon den om, Malle-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Wick, Ad Reinhardt og alle
de andre har vel?
Deres definition af billed-
-kunsten er for det første
rigtig for dem, hver især,
for det andet opstillet af
og begrundet af en be-
-grund (kunst) historisk
situation, og for det tredje
an ~~grundet~~ dem de forestil-
-ling og ikke nogen ubestemt
sandhed. Deres definitioner
er f. eks. ikke biologiske
beholdt den udspiringer ikke
af mennesket som er
som et barn og ude af
faktisk) og vil man end-
-lig sætte sagen på spidsen
på spidsen så er deres
dog mere hypotetiske påstande.
og for mig at have været
disse kunstnere helt ud i
mørket, nu man undersøge
spørg: men hvad er det
der som fascinerer mig?
Så voldsomt ved dem?
Det er vel i første række
deres konsekvente støjhed
deres næsten religiøse op-
-lyshed af kunsten - og
-skaber som jeg ikke (hvor
gerne jeg end ville) s. i
besiddelse af - der for bliver
de for mig et ideal, noget
af det højeste værdi.
Dette er de børn nages
med så få midler og for
så meget ud af dem - hvad
heller i like dem (ikke på
den måde i hvert fald) dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at de skulpter etc. ved hvad
de i alle høje metoder kom-
mer kunstner ved.
To deri med skal sprede
mig, være hele rejsen
og så alt hvad der hører
under den kunstner igen navn
og helst så kunstigt som
om muligt.

Det er de egen skaber
som er det så fuldstændig
man er på den måde hos
disse kunstner hvorved de
for mig bliver idealer.

Hvad med det en grundtanke
at gøre sig selv til et
ideal. Der er mere i den-
ne tanke end en morsom-
hed. Ved du den tanke at
alle men måske på jorden
jeruden at have en mangde

betragtninger og egen skaber. fælle
hvor for sig er ønskelige,
i den forstand at hvert
menneske i en vis grad er høje metoder
dette i en vis grad og i alle metoder
men det at hvert en helt
men måske er en original
nogen ene side om de på det
fulde til det idgr.
Ved du den nu tænke er de.
at min høj grund til at
hvad om det idgr sig
selv til sig selv i det
i bevidstheden om dette
helt grundtanke at han tænke
er at søge til fælle om at
disse for og aldrig siden
indtruffet og begivenhed i
sin værelse.

Det er bl. a. dette kunstner-
gen er til for at bevidst-
lige bevirke. Ikke at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kan via et vore kunstner
2- nogle ^{eksistende} men
at alle mennesker er det.

mmmm

"Je ne pense pas, je de-
-pense: dans ce, sans à
la fois que je de pense
de l'énergie et que je ne
pense plus. L'action se
passe de la pensée. Et
puis, s'agit-il bien, à
ce moment-là, de penser?
C'est plutôt le moment
de la déduction - vous
serez la "déduction" dont
parlait Proust. Et semble
qu'on ait mis en ~~action~~
accusation l'idée de
plusir. Or, moi, je n'ay

ai pas dit tout renoncé.

Camille Bryson.

~~~~~+H~

Paris 2-6-73.

J'aimais bien avoir  
med. mellem rummet og  
Lilskymdelser til at søge  
igen med et male  
billede.  
Når det endnu er blevet  
ved disse Lilskymdelser - den-  
-ne kan man på det - her  
der forskellige årsager - som  
jeg har vil være nyttig  
at gøre sig klar.  
For det første rone form  
og fjerne problemer. Man ikke