

3. jun. 1957

FAKTA

Dato:

3. jun. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 II s. 8-10

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at kunne se maleri med betydning
for udviklets skæbne. Dette
særlige er utvilsomt vigtigt, idet
Forsvigt og daer man hørte
at maleri i film berører same
funktion af en same forsamelse
særlig for præparation - for for-
farer - for at lægge til ballade
fra - drøle og skæmme - bygge
op og bryde ned bygge op
og frem.

Kort sagt det der gerne vil
være til en af film og maleri
bliver ~~en~~ ting ~~med~~ udtalelse
der er supplerende eller anden
inddybelse - forskellighed -

Og som det for mere mine film
blive undledende til de sød -
- vante og mere lovs og
andre rithyde linier og præsentation.



3-5-54

Her i efteråret er der en række
af U. P. A. s film "The Tell Tale Heart"
"General Mc Brine" "The Big Boy" "The
"Christopher Columbus" - og "Rochester"
"Foot Foot" - de to sidste var
nok den der gjore sig kendt mest
- nogle pro og, 2 forhold til andre
- national kampfilm, til Pasning og
og som de "human" er det de smag -
- i kunst - ideer og mest udbredte
tegne film der overleveret (Soc vidt
til handsket) ved alle - kunst, som
brake dette bryder min kunstneriske
koncepter og og som at bemærke
at det angår en at de ikke
er kunstneriske og æstetiske net.
At de dog er det her i denne
led overfor det "New Yorker" vil i
det næste øjeblik - næste år
moderne billedkunst og i den udvalgte
- der de æstetiske vil være selv.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skændigt, men naar dette forhold
er borte naar siges at de aller
konstige kunne mig og kender de bogen
i en kunstnerisk udførelse af
tegnestilen.
Ved at se disse film kan alle jeg
paa den del af det maa vide at
arbejde i et sådant produktions-
-kulturbel - naar naar udførelsen er
særlig en del af det for det
-vorden - og hvordan alle naar hore
færemøder for hvide - vakt.
Selskabet i den danske film
gaa mine tanker til at hvide
naar at lave tegnefilm. Det der
er for de ~~de~~ ved den film
-form er jo den produkt-form-
-modig - den er, og for det der
jo i langt tid for god med
"lave arkiv" lige ved god /
maleri. Det der for den mig
er at man kan sige tegne
i et i den film og lav det.

hale - det der for det mig er
at det kan være et stort teknisk
arbejde. Selskabet mig man kan finde
den til en "minutiv" teknisk
form - den arbejder er mig - det
er jo faktisk det af gode ting
-vold.
Jeg kan jo se nu naar man
-studiet af "Billeder" hvordan jo
jo faktisk kommer med at færdige
"Større" den fotografiske udførelse
hvordan jo naar jo kan sige til
naar naturligt skaber - for
-sagt med naturlige forhold
af den - kan man en at alle
hale destruktion gaa o.s.v. o.s.v.
Jo har det der for af det
er mit arbejde er at færdige
er arbejder for den for det til
mit særlige argument - en
produktionsform og teknik kan
jo er mig selv. Forst naar
jo har færdigt det til mine

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

franske eren helt - stakk &
fint hane indtrækket sig.



4-6-59.

7 dag varet paa Film -
- man seer - set lidt skifte word film
Jeg ved af det? Jo ja, ladte det a.
de indvirkning med de haer i "Cher de
Carnegie" & i alle jord kan saede om det
end word man v dte om haer i
forrige (ud over at haer den skole at
den i no paa haer haer for haer om
vedere sa an den Apollon haer haer
- ind af maner ~~sa~~ vedet haer set
film & haer den et uendelighed haer
- de felt de haer de alle v dte
Haer) Man altsaa indvirkning haer
ning de den haer at haer alle

word man kan se af de alle haer
om de haer (ble. haer indvirkning
indvirkning indvirkning - haer indvirkning
er man om af de haer, haer, haer
Jeg de haer haer et haer personligt
forhold til film & film teknik.

Og det er jo ogsaa - sa an jo
stær i joen det de er mit problem
nu - & jo haer indvirkning de de de
word haer indvirkning haer set
ogsaa sa an et indvirkning for haer
de haer i haer - film er haer
indvirkning de haer af haer og
af haer - den man haer haer
de de haer haer haer haer
et haer haer indvirkning, haer sa an
Og indvirkning haer.

Jeg haer indvirkning haer
indvirkning haer i haer. Den haer
indvirkning, haer indvirkning haer
man - indvirkning, indvirkning, den
v dte haer haer de indvirkning