

14. jul. 1977

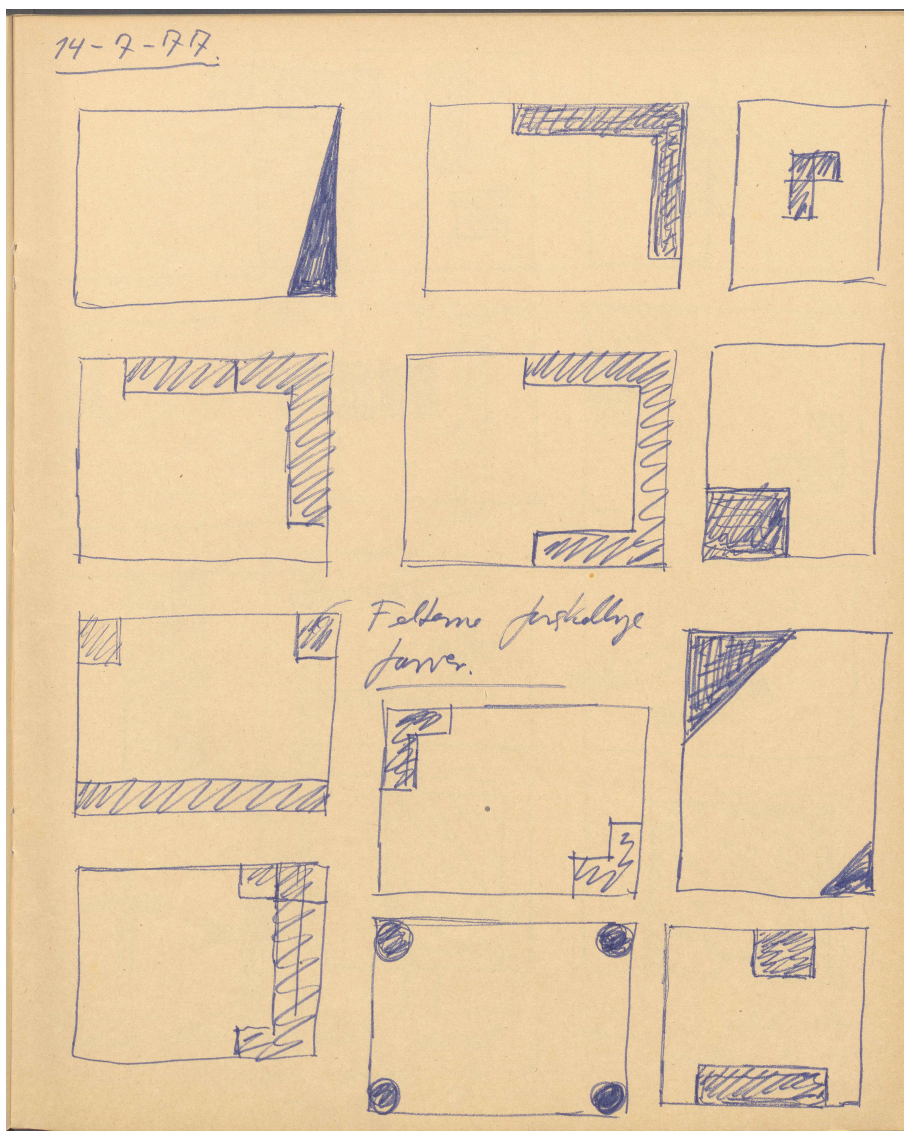
FAKTA

Dato:

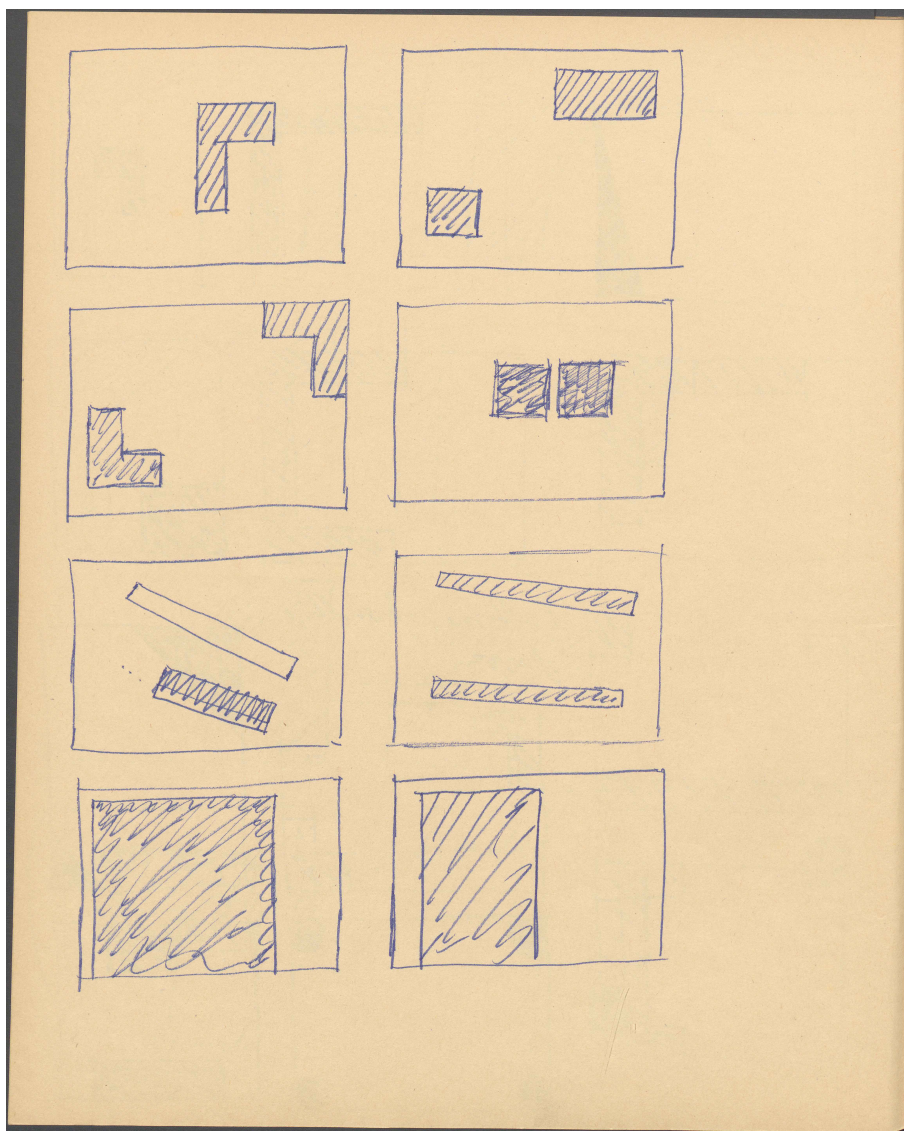
14. jul. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 27-33

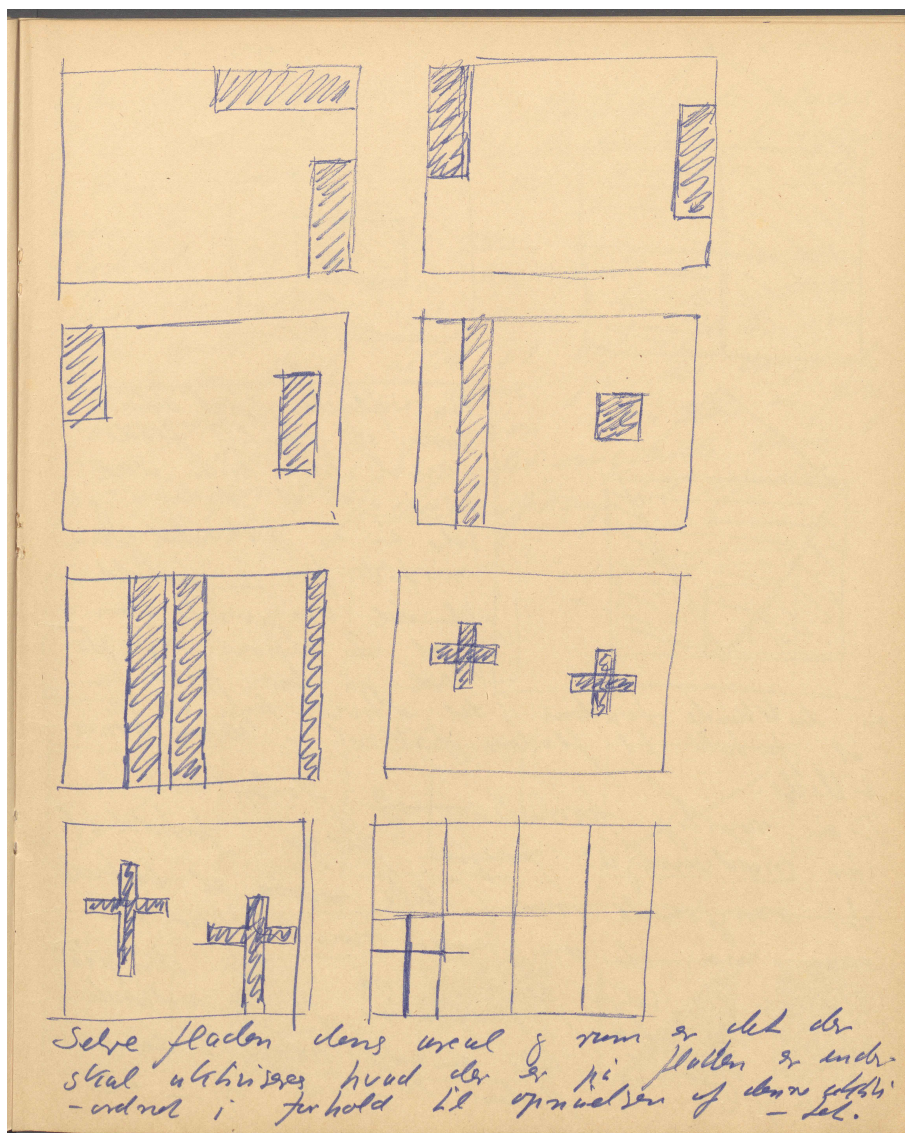


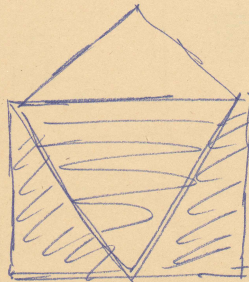
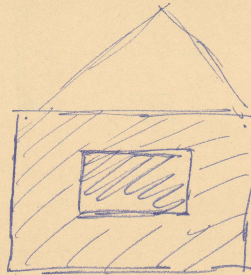
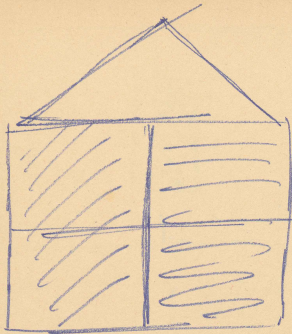
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**
NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



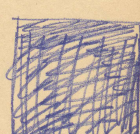
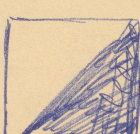
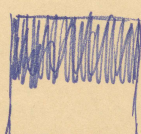
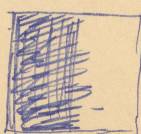
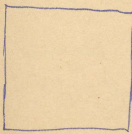
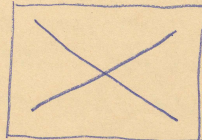
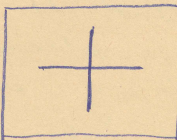
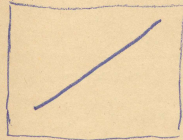
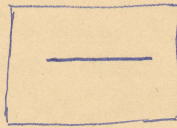
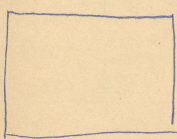


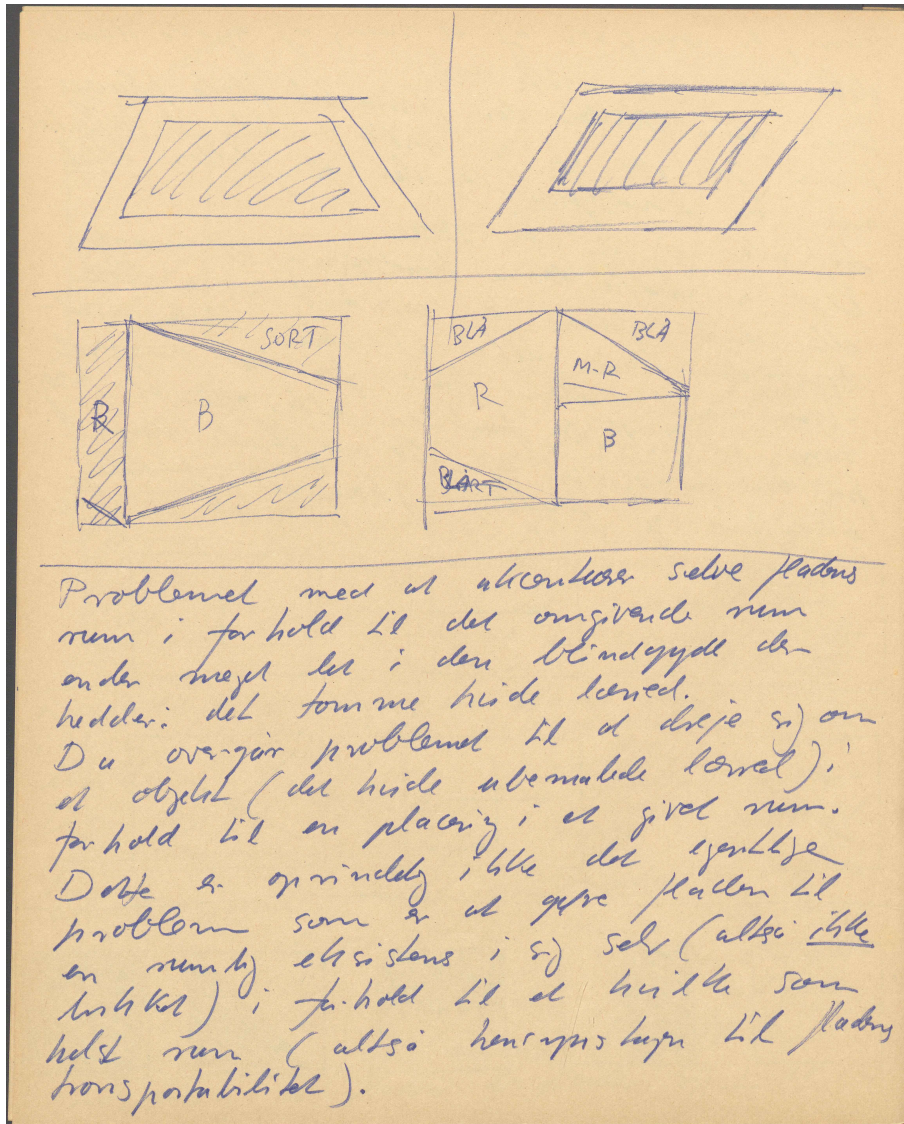
Hvis fladen skal defineres
som et rektangulært flade-
areal men man vil
klare sig at fladen i sig
selv er en firkantet geo-
metrisk form i forhold
til det omgivende rum
og at et hvilket som helst
punkt på denne flade har

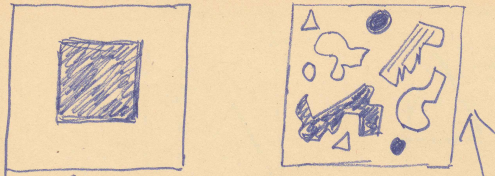
en bestemt tendens i det, hvilket som helst
i et forhold til fladens form og størrelse
tilhøre.

Den rektangulære form af fladen må de-
for nødvendigt vises ~~for~~ i forhold til
det omgivende rum (i det ~~rette~~ et bestemt
rum, men et omgivende rum). Hvad der
placens på selve fladen må undersøges rela-
-tion del her til fladens form og indvirk-
-ning og så (og i det mindste) have til den
kendsgerning at fladen befinder sig i et

rum, er omgivelser af et rum, og hvilke karakter
dette rum end måtte være.
Det rum fladen den forklarede flade plures
i kan jo være af en hvilken som helst beskaffenhed,
men en kendsgerning er det at fladen aldrig
befinder sig i et rum.
Det er ud fra denne kendsgerning at rummet,
eller andre former for montering af en flade
bearbejdet flade altid vil være den omgivende
-kræmmande ulone have fra det omgivende
rum adskillende funktion altså ~~af~~ et først
på en forudsættelse af det omgivende rum
eksistens og fladens afhængighed af det.







Dette billede vil ved sin store enkelhed påvirke af-
 hver omgivende rum, hvorimod dette billede ved
 sin tungsomme perception ved sin stærke op-
 -hugning af former. her ligger sig om sig selv
 og dringer beskueren til at neutralisere om-
 det omgivende rum, og i det den stærke
 figur/form op hugning muligheden indlydende til
 en associeret fortælling, hvorimod det i det
 første billede intet er at fortælle og
 næsten heller ikke noget at se.
 måske er hele dette lille problem blevet
 en fysisk ide for mig.

76-7-77

