

7. jan. 1974

FAKTA

Dato:

7. jan. 1974

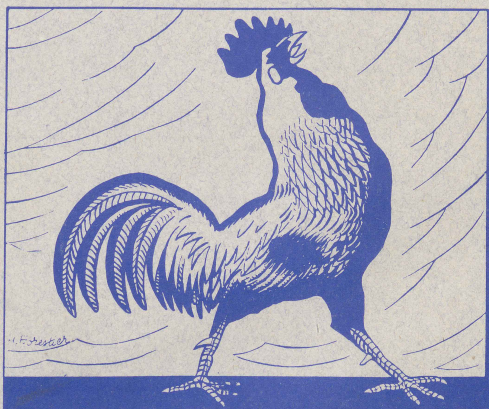
Sidetæl:

Værkstedsbog 2 74 s. 3-7

VÆRKSTEDSBOG NO 2

74.

DESSIN



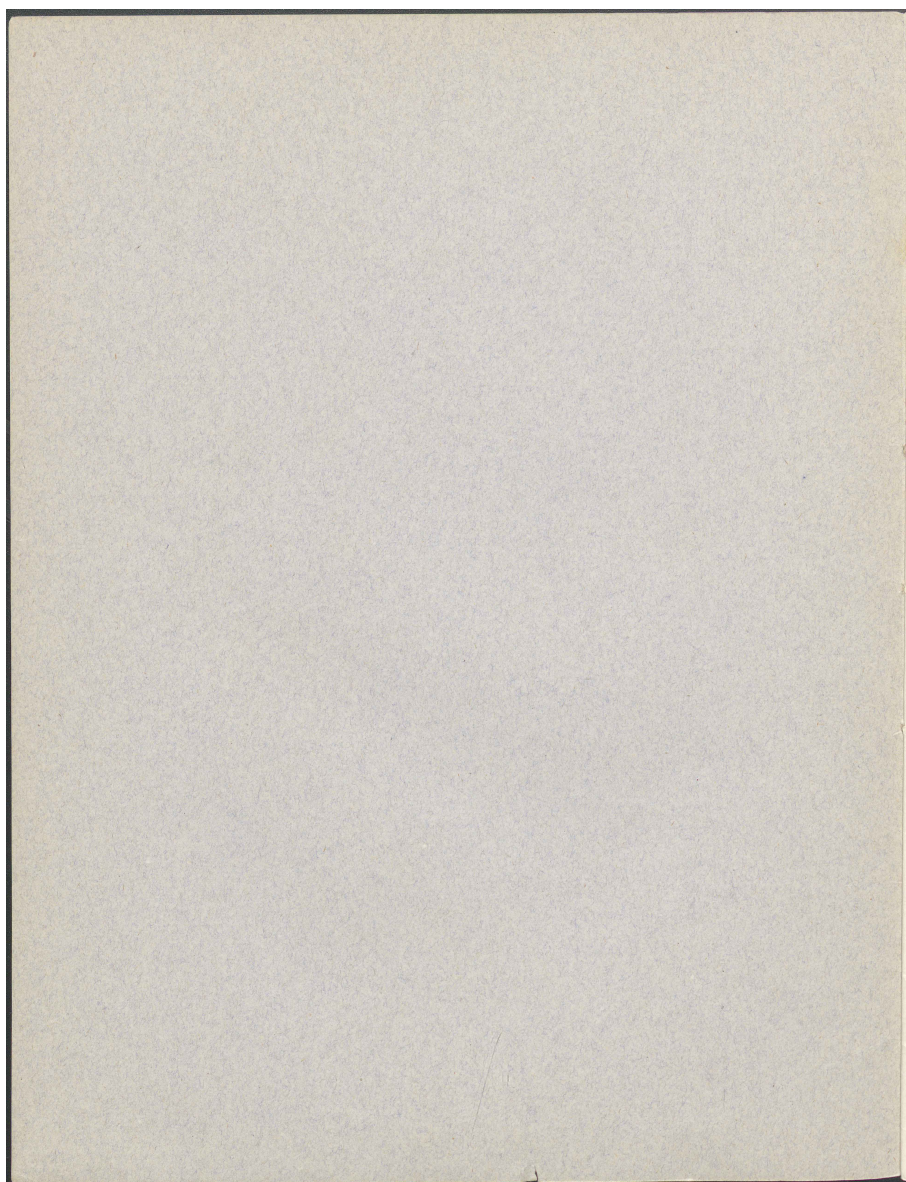
C à grain

PRODUCTION



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



7-7-74

(Fortsat fra 7.)

Det afhænger af hvad man anser
for nok.

Anstiller man somme de højtnings-
-sel over for disse bemalinger som
overfor maleri (materiel) billeder
(kunstrøkker) i almindelighed konventio-
-nel for hvad vil det helt ind-
-lysende ikke være nok - man en
mager kunst.

Bortset fra at ethvert fitment af-
-grenset areal bære krampen i sig
til et billede, og at bemalinger
eventuelt op hænger på en væg som
et maleri, og endelig at dets be-
-skæftede som materiel er en
grund hvorpå er ~~fast~~ på fast
farve - så er bemalingerne
ikke billeder eller maleri, men
alene bemalinger.

Hurtig hoder i udspredelsen og den
deraf følgende ~~st~~ store række af
bemalinger der gælder den til en præcis

forholdende over en række på hinanden
for hurtigt følgende punkter bevirker
at der ikke kan være tale om
hverken et eller flere billeder-ma-
-terier, men udelukkende om at en
flade bemales.
Man kan man indvende i det
øjeblik i processens forløb man
er ved at male en af den enkelte
flade for hver bemalingen berører
som udelukkende i forhold til den
på gældende flades formel- og
materielitet.
Foreskriver man sig en mere bema-
-ling - så hell alene - vil den have
større tendens henimod det billed-
-maleri med sig, end hvis man ser
en række bemalinger (selvom de
ikke har sig udspring i samme
proces) der skaber forskellige tendenser
mod ~~et~~ karakter af proces.
Eller er det et andet element som
giver sig gældende? Er der bemalm-
-ingen om at understøtte perspektiv-
-genes styrke, at lade malergræn-
-den være signifikant således at

grunden af bemalningen af den, de for-
lag, i hvilken laves, s. det der med be-
-skæftning - regel - som bevirker at
der helt en helt er tale om en
bemalning & ikke et billede?
Hvis man be maler på en anden
måde, f. eks ved simpelt hen at
over male hele fladen med jern og
usaglige penselstrøg, så får man
en forvasket ansigt flade, og
det ville stadig i realiteten være
en bemalning, man selv bemalnings-
-processen ville være gjort usaglig.
Det hele står og falder med at
bemalnings processen er saglig & byde-
-lig.

Spørger det hele ikke derved for
en videre udvikling?
Når det endelig er at demonstrere
at en flade er blevet bemalt
Så er den eneste bemalning på bl-
-skæftning til at frelse den
demonstration, så bliver 50-100 be-
-malinger alene en kvantitativ dep-
-dikning af den ene. Det nævnte

Lidligere er det fascinerende ved denne
bemalingsproces var at man hver
- gang i alle tidste hvad der vil
ske under processen, hvilket altså
må sige at 50-100 bemalinger
foretaget med den samme farve på
ens ardet opend vil blive 50-100
forskellige bemalinger.

En bemaling demonstrerer fuldst-
- gørelse af selve bemalinger, men
flere bemalinger er så og så mange
forskellige materialiseringer af den
forskellige udfold af den samme
proces - så og så mange forskellige
dye blikke.

Og be vogn i os ud over det her
nævnte fremkaldte tilfælde og tænke
på hvordan en bemaling vil for-
- løbe under forskellig artede forhold,
med forskellige materialer, om den
udføres i inden dør på et mure
væg flader, eller uden dør på hus-
- mindre, på andre egenskaber end
funktionelle flader o. s. v.
Da vil man opdage at dette

at bemale er en mangde forskellige
ting, men at det altid alene vil
være at bemale & ikke at male
et billede.

8-1-74.

BEMALINGER.

Jø mere ren farven optræder i disse
bemalinger, desto mere plump & pluk
virker det, en kolonistisk farve roman-
-lisk virkning. Det er sundsynlige
at jo ubestemmeligere farven optræder
(fuldstændig upræcis - alene som malning)
jo mere realitet opstår der.
Skuldes det at farven er nuværende
i forhold til den kendsgerning at
en flade er bemalt? Sikkert præc
farven når den er ren med færre
assoziationer som er selve processen
(at bemale) uvedkommene - farven
overføres på uheldig måde fæ-
-skadedt. Derfor ender det hvergang
jeg anvender en ren farve, med at den
males over enten med kind - sort eller
grå. Dette viser tydeligt at farven er