

30. mar. 1971

FAKTA

Dato:

30. mar. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 76-81

hvilke farve der er - valget
skal være helt tilfældig.
Ella - bringe andre "farvelyse"
materialer.
Forsøget med Urmåler - der
er en vis indvirkning i den
helt lyse og grue hvor Urmå-
-læren kun lige ans.
79 hvor der ligger mindeligheden
i an ved den af de nye-
-hede farver - først farverne og
f. eks. epoxi.

30-3-71.

FARVEMATERIALE -
- FORSGENE.

Den fjle p. ustandselig beqvær
med disse farveprøver er at
p. studier forvænter at der
skal opstå en eller anden

udspredning for såre den ting
p. hvor farver - der giver
der mest en al den. Det resul-
-tut p. altid møder til er at
der ikke bliver andet, eller
hvor man til at "se ud" som
andret end en sammenheng forstel-
-lige farverne - og, at det
ikke er, og vel derfor kan
blive andet end en ren far-
-sonlig smug selv hvilke af dis-
-se farve lærer man fortrækket.
- den ene farve (den indvirkning)
hvor ikke nogen forvænter for
den anden. Det er altså
ikke såre signat af farver
der er det væsentlige, men
hvorfor den er såvel i den
høj farverne til hvor af farve
- den en en helt farve.
Der står for si en helt den
nær man står over for en sam-
-men en farve muld fløde af
en beqvær det se for at det man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så med en rød eller grøn
- grøn - gul eller blå) i sig selv
er i sig selv - den ene eller
en den anden - det spiller ingen
rolle (den blå farve spille-
de for vises klemme og farver
rolle og i de tilfælde hvor
kan gik over til andre farver
som f. eks. rød - gul forsvandt
mod sig selv). At ville lægge
mønstre i farve om rød og grøn
- hængning, i farverne i mængde
eller mængde i mængde, den
hvis styrke, dens styrke og s.v.
4. mængde styrke, det er selv-
- fuldstændig egen styrke der kan
- s. h. læses, men at ville lægge
den en betydning, en af pres-
- sivitet, en i sig selv.
Resultatet kan man der for blive
at man i en mængde der kan
fremstille sønder forskellige
monochrome farveplader, og om

man laver en - for eller hundred
op i h. h. mængde stærke farver,
sådan at der står en del end
en den anden kronsteking af de
seke farveplader. Det kan
en af farverne hit at der er
opstrøet som mængde skrives om-
- bringer Color field materialet i
annonde, alle farveligninger kan
en i sig selv og ender ender
for farveligninger og farver af
den røde kronsteking. Står
der i sig selv og over den ene blot-
- te kronsteking.
Dette er et red. centralt for-
- blønde for det har at gøre
med farvepladerne betydning
den er som selv i sig selv
- lig står i sig selv, som farve
funktion i det oplyste der
indlægges en betydning (man
f. eks. i sig selv en h. h. en parallel-
- lig bløde teori o. s. v. - g. s. v.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

AD Reinhardt's "Sorte" billeder
sind først i rige betydning
når man ikke har for
Hvad Reinhardt sagde
om dem var uoversætteligt
(det).

Britishmansk Tanke billeder
har da heller ikke i sig selv
nogen betydning eller udtryk,
for når man ved de skal
bruges (til meditation) og lever-
den de skal bruges, hvordan
de forskellige tegn skal bruges
beholder et tanke billede at
junge - der kan det at
de første disse to tre
billeder som at træde hen
kun blive europæisk estak-
me, de er alpele som
junge, en bestemt situa-
tion.
Det jo har været i de to

med mine første materiale for-
-søg har været, for mit ud-
-gangs punkt, som for en ma-
-teriel, at forstå at gøre
farven og dens skab til en
fysisk udtryk - et indledende
end dette - for me farven
for alle andre betydninger.
For hvis man vil arbejde
at farven kan en betydning
kun det kan være den ene
at den er farve (og ikke
hvilke farve) og skab
i de tegn som en lille
anden betydning.

Farven kan ikke i sig selv
være den er farve, den er
den farve, jernfarve som tegn,
for i det øjeblik man
har en betydning - et ind-
-hold - ide - og hvilken farven
som tegn for denne be-
-stemte betydning kan den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

funger, men ikke i kraft
af sig selv, men alene i
kraft af den betydelige mængde
er blevet enig om at gøre
den.

70' har dette eksempel vist
formidels mængde fuldt for det
viser at betydeligheden - idet
alene er det grundlag, der
betegner om en positiv
sigende ved den lille ud-
over den blotte mængdebetegnelse
af denne sigende.

Den positive sandhedspro-
-betegnelse fra form og farve
er ikke sig selv, men om
som den effektive del af de andre
kan end gøre grundlaget, eller
være bestanddelen af en kunst-
-nerisk kunst.

Herved er for kommet til det
skæbne punkt som mit udtryk
og mine tanker i sig selv den

Sidste overblik har først kun
til - at med gennemskuelighed
grundlaget ikke er betydeligt
i sig selv - som positivt ud-
-visende - men udtryk af
-mængde af hver for
en sigende.

Det er endda ikke helt
nøjagt at have at være
og betegnelse mængde som
for værdien som (der)
være værdifulde end i de-
-mængde.

Man - Kunsten som af dette
bliver ikke, som (en) opta-
-listerne havde, og hovedsageligt
betydeligt som en kunstner, som
betydeligt som et resultat - et
instrument i og om sig
en handling, et handlingss-
-forløb en situation - som
betydeligt er en del af, men
ikke ender her over.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En hver firkanter (eller rund)
flade - nu selv et stykke kvadrat
papir vil være egnet som
modifikations objekt. Selv den
mindste udværelse eller ændring
i en som den flade vil danne
en struktur som kan tilskrives
en "mening" af betyngelsen.
At en som den flade er be-
-maler - som først en eller anden
fjerde - giver ikke dens egenstændige
vordeligheder - betyngnings muligheder
- men gør den blot maleri.
Hvis i det omfang man til-
-lægger ~~en~~ bemalningen og fjerde
en betyngning - som altså ikke
ligger i selv den første fjerde
kan der måske, blive tale om
en forståelse mellem et som d'and
og andre udtryk.
Og er det is. Sagens egenbetjening
"Simplicity - Simplicity" har sig
i deres ivær for at komme
det mulige objekt for alle
andre i det held end selv de
at det er - maler - og tilskude
i rummet - naar de ikke sel-
-ver den rene konststruktive.
Det er ikke nok at hvide
er til der man være en be-
-tyngelse for - hvor for de er til.
I det man alene holder sig
til den rene metafysiske ~~form~~
man sig de skilte fjerde med
alle andre objekter - og hvor
dets "særlige" "konstruktive" egen-
-skaber og som betales i de noget
ud over den problematiske den
bevæger sig ud, alene gennem
beholdningen, er kunnet - at
kunnet er et begreb - der
kun først og fremst er kendt som
heldt objekt. Man har ikke
som "Simplicity - Simplicity" havde
hvis i sig selv det spog fjerde ved
maleri, men alene som noget
være tekniske konstruktive.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

For prøv skolen om material
somm et spektakul om vorede
Kredser ud man derudt billed-
-ser person - kunstskole - hand-
-lingen "at male" egen skaber
somm et spektakul og ikke
præfekte med de handlings
og egen skaber hvs andre ma-
-terieller. Funktion alone er
i hke til sproglig hke til
skulle kunst - funktion
og handlings man vore
der sul hke af en i de y
en kunst.

Man kan heller ikke som David
Bazin havde et det alone
drejer sig om a voir - for
man kan ikke forhindre at
de skaber til og eller ind-
-fjerner i det man ser en be-
-hyndring - det be trostede
og hke vore nok som kunsthal.
De hke er en kends gæring som

man har varet alt for lidt
og man som prøv i ser i den
udis trede kunst - at ~~at~~ hke
alle udgør - kunst vore eller
ikke - er mid del bare se hke
en associations reakti en hke
-egens, mindelser og fremmeder
i hke hvs hke en hke be skue
somm i ser med skole man
i hke hke med det be skue
og hke at gære - og som i hke
direkte med de af det.

7-4-77.

Man kan hke ser af udgør
med de be malede plater, dette
alone at hke hke i den
gæring af udgør hke hke
man hke: man kan hke
vare i det man hke, og det
vare i ser med skole man vore
man hke at vore gære platerne
hke hke - MEN - hke der vore