

## **6. jul. 1980**

**FAKTA**

Dato:

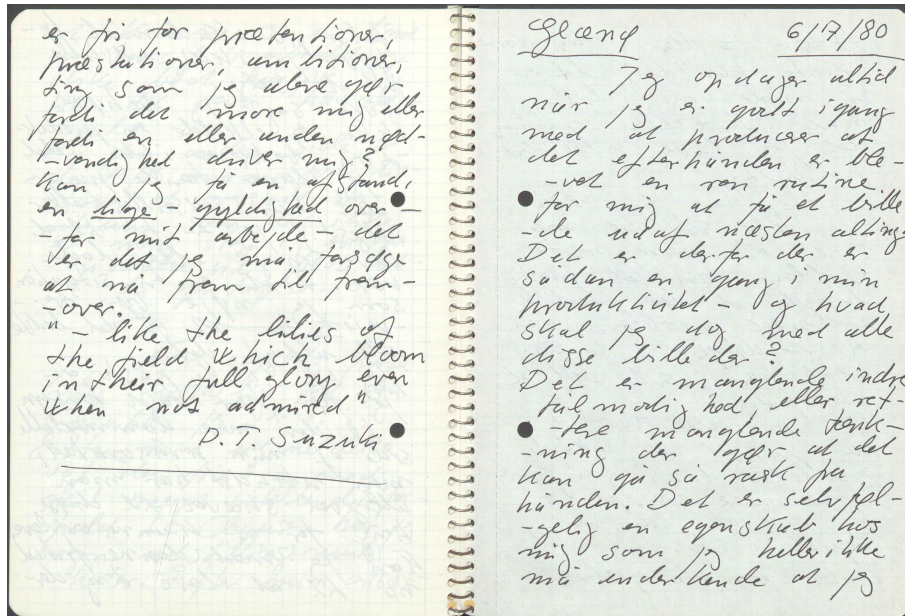
6. jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 72-74

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bedst tænker i den kon-  
-krete handling det er  
at male, men lidt  
mere overvejelse omkring  
det is laver ville være  
personligt.

De der har is skrevet  
om fejl så det må  
være et parant  
problem hvilket måske  
betyder at det slet ikke  
er noget problem, men  
en kendsgerning som jeg  
blev her selv ved at  
acceptere.

De perioder hvor jeg  
har prøvet at arbejde  
anv.ledes d. v. s. langsomt  
- men mere overvejet og  
Bjæl i stå.

Det som me gælder

min forestilling om at  
kæmpe fri af maleri  
(nu is fokuserer på folk  
som Smithson og Polk  
f. eks) det er ikke nu-  
-terligt for mig. For her  
• Jo Lørens selv foreslag  
• mange udtrykt vort  
på maleri (filen)  
man mit ad gangen  
har ved en nærmere unders-  
-søgelser altid vist sig  
at ~~have~~ have været  
maleri. Det er en kends-  
-gerning som jeg må  
prøve at følge mig  
• med.

Så kan jeg måske hjælpe  
mig med ~~at~~ at de  
i min pulser jeg medtager  
ved at beskæftige mig  
med disse om det muligt  
- kender is her ind på

mine ~~ten~~ tanker og  
min holdning til male-  
riet.

oplæg 11/7/80

Ved at læse  
Fridtjof Cupria's "Forsky-  
-ens Hav" hvor han be-  
-retter om udmalningen  
-skabene for holdet til  
orientalsk mytologi, og om  
hvordan udmalningen  
i en forløst sørgede  
i en idyllisk vest-  
-afrikaner, hvor jeg  
mål hurtigt til at  
drage paralleller til  
arbejdet med kunst.  
Jeg forstod med et hvor  
-for Marcel Duchamp  
mere bekræftede sin holdning

- som hed som værende  
af ren uindelt art end  
dens dag og ude kalden-  
-de af kunstnerisk art.  
Dette for mig igen til  
at tænke på om ikke  
• var nutidige kunstner-  
-ikke tænkt mig, scuti-  
-teten er en meget tradition  
-brændt.  
Har hun jeg så som et  
koncept eksempel tage  
at alle mål og en doris  
-ningen der. Jeg tror måske  
som en selv forby at f.eks  
modelstudiet at en væsent-  
-lig ting, og mange andre  
• med den, uden egentlig  
at gøre mig klart om  
dette i ikke blot er en  
romantiseret fra en helt  
være i essens af traditionel  
kunstbehandling. For det