

13. sep. 1974

FAKTA

Dato:

13. sep. 1974

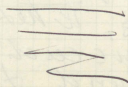
Sidetæl:

Notes II 1974 s. 22-23

very few, like myself,
who, just as a con-
-trust to it - to keep
a balance - toss their
stuff into the drink,
come what may."

"My job as an artist
is to make dreams
real"

"— you'd go crazy
paying attention to
every thing"



København 13-9-74

Jeg er blevet klar
over at når jeg har
lavet Mon tages, collage
objekter (m. sidst minia-
-ture modellerne) finder jeg
disse "kunstneriske" ele-
-menter i en "kunst-
-nerisk" formalisme - jeg
kan ikke lide de ele-
-menter, der er det de
"kunstneriske" men
sætter hele det formalistiske
farve, struktur, apparat
i gang.

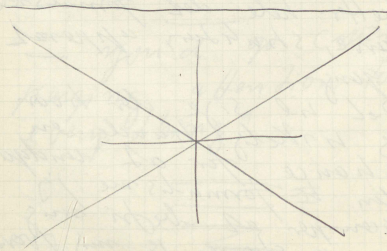
Det vil sige, der hvor
jeg virkelig havde en
chance for at sænke
den formalisme jeg
kommer at befri mig
for, en streng - jeg mig selv.

- om for at opret holde
(eller "finde") den.
Kun til glæde for
ra klat - Kunstlivet!

København 15-9-74

"Art is not democra-
-tic, art is art"

Ad Reinhardt



Paris.

19-9-74.

Nu er jeg jo kom-
-met tilbage til Paris
efter at næsten tre må-
-neders Dan markis op-
-hold.

Det var på mange måder
dejligt at være på Glend.
med Jøden og denne
næsten tidløse rytme
man kom ind i, og det
-te at være i naturen
var en stor oplevelse for
mig.

Alt dette er nu en over-
-sigt periode og en ny
situation begynder.

Be gynde med hvad?
Arbejds mæssigt har jeg
jo ikke nogen særlige
planer, det forekommer
mig med tiden mere