

26. aug. 1975

FAKTA

Dato:

26. aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 30-31

detalje af.

Skagen

26-8-75

Måske finder man
kun hvad man søger, men
i alle desto mindre bekræft-
-lydtes rummet af J. W.
Adorno's "Theorie des
-Tilgæ" mause af de tanker
der har bevalet sig, men
som en svag umiddelbar
indblik at jeg præcis har læst
-net fortæller det.

Disse tanker har sit ud-
-spring i min oplevelse
af Pirel Mondrian og Barnett
Newman samt det Rembrandt
indstillingerne i Paris, i et
Rembrandt landskab og et
Fracas portret på museet
i Aix og endelig, den

nyl) udfoldte Cozon med-
-stilling.

Disse tanker kommer og at
der eksisterer noget der er
kunst helt selvstændigt og
overbevisende, at dette fæno-
-men her egenstrukturer og en
vægt men i alle kunst, kon-
-teser med på en nøgen london
måde.

Det man står over for i disse
indfælde er: at her er det
(kunstværk) og her er B-som
Adorno formulerer det et sted
og at den er kompositionen
og skaber et rum af tilfæle-
-værelse og i alle kunst, kon-
-teser som er et af oppele
i en kulturel for end hele
til værelses fælelse.

Endnu er jeg i alle noget
til blyhed om disse tanker

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bare kraft og de har udso-
-lut intet at gøre med
en i de alderne af f. eks
malerkunsten eller andre af
kunstens specielle traditionelle
feltmål som, hvis man
være end et helt
ændret med sig selv.
- for hunden som disse tan-
-ker bliver stærke hvis
man opstår en tilsvarende
realitet med den overvej-
-de del af nutidens kunst
som vorede rone over flode-
-bevægelser langt af udtryk-
-billedet på de rene
-lyse kunstneriske ting.
Måske holder jeg ud med
hvis jeg på disse tanker
da jeg ønsker hvide og
-re tilfælde personlige træne
-levener de kan få.
- men i isolation f. eks vil
blive endnu mere effektiv
og måske kan du mit arbejde
- de med kunst og vil gå
i med skærmningerne i livet.
Det sker at jeg får den
følelse at man alle de første
-lyse veje jeg i mit kunstner-
-iske arbejde har be holdt
- har været meget venlige til
- Spør og jeg har set, meget ven-
-lige på, inden at have
- be holdt dem og gennemlevet
- kunsten havde jeg måske
- ikke haft den mulighed jeg
- nu har til med så meget
- større værd og overbevisning
- at kunne erfare og stående
- der punkt hvorom det
- egentlige drejer sig - kunsten.