

20. okt. 1974

FAKTA

Dato:

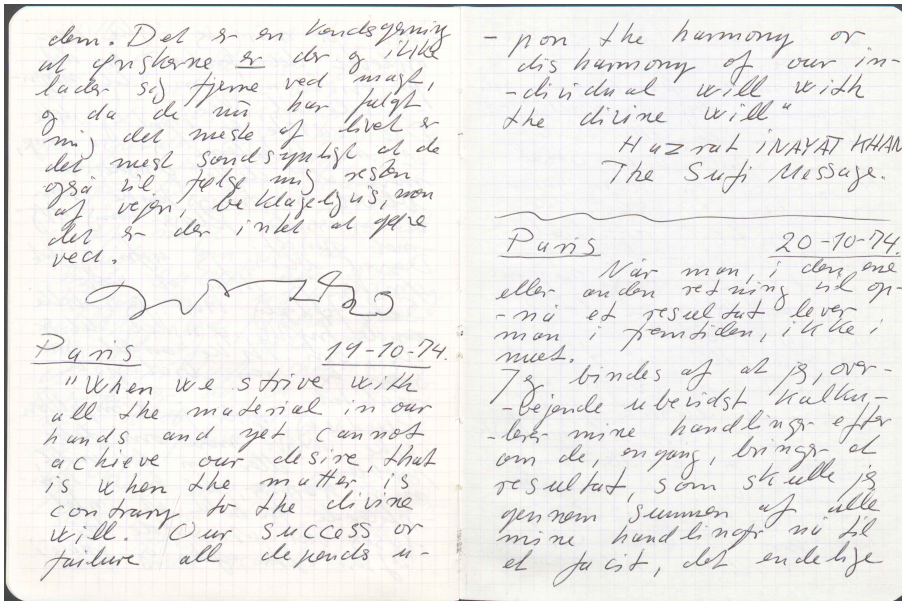
20. okt. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 108-114

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fu sigt kan kun den
skrive.
Alle mine håndbøger pro-
-gør af den opfattelse at
de, jeg og alle andet
gjort lidt punkt skal
stø for en dom mer.
Det er dog selv i tide
det endelige rekvireret for
mit liv, overfor en god
jeg foreskriver mig, nej det
er egentlig noget langt
mere ordet.
Jeg foreskriver mig for at
jeg skal stå overfor at
blive be dynd af et
te nomen som Kunstværker
-rien, jeg foreskriver mig
hvad den vil være om
mig efter min død, jeg
jeg gør så vidt selv om
jeg endelig i midre mer

det at jeg foreskriver mig
en efter tid, disse mo-
-der mine breve, studier
mine SC rap, bøger u. s. v.
At alt som sagt is i mdr
i skulde betten kan jeg
selvprobselig nok, men der
er sket i bag hovedet på
mig dette - man hvis - det
kunne være - man ved at
-drig
Jeg vælter med under ord
for kun kan om at jeg er
så i mdr om at efter-
-tiden vil beskæftige sig
i mdr med mig, det ofte
vælter ligger derfor selv
brug alle mine håndbøger.
Det er derfor jeg hele
tiden opererer med begrebet
resultat. Det betyder at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mine handlinger for at
mål udover sig selv,
at de ikke så sig selv
nok, men skal være repræ-
-senterende til en sam-
vinding.
Det er vel derfor jeg er
så aggressiv over for kunst-
-historikere og hele det officielle
overfor hele det officielle
kunstliv, jeg fejler
mig af hensigt og hader
det.
Jeg vil også gerne ønske
for en hel del mænd og
Shaman, især mænd,
for kan jeg ikke blive
våd af et for hvad jeg
mener er for dyreste som
kunsten så kan jeg da
i det mindste bygge
mysterier om at være
en klog og vis fyr i det jeg
opprør en del ud af en
mangelværdig kugle af en kunst-
-livets punkt og hvad man
jeg ikke selv og hvad man
Bare til at det fage i det.
Jeg vil altså med jorden
vold og magt "være mest"
derfor vil jeg altid
mine handlinger i for-
-hold til at de skal
give et resultat.
Og det har jeg faktisk skre-
-vet et brev til kunst-
-fjenden (som jeg dog ikke
sandt) om alle hvorvæk
min udsmykning på
landbrugsstaten har været
udsat for. Jeg forsøger
selv på at holde livet
i alt mere værdigt, så det
ikke var mig, man siger

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det drejede sig om. af
målbar heder. Var dette
brev og stærkt andpu helt
under ulovlige motiver.
Jeg ville over for kunstnerne
blive fremme de monstre
en hældning som jeg vidste
man ville smulke om
og så bedes være med til
at bygge myten op om
"den bløde dør".
Døren på en eller af
resultat i forhold til
det ene og det andet
dette påstille om at blive
vår dør og springe
alene af mig ufuldbredt
og stærke frang til at
ville overbevise om verdener
om at jeg er meget
seriøst, meget enestående
- jeg kan simpelt hen
ikke holde ud at være
er stadig lige glad med mig.
Naturligvis har jeg en
livet været udsat for en
lang række med myggesor
af en hver art, hvad det
gjorde ud: jeg duede ikke.
Har ikke også alle andre
monstre som der var de
- bused med med myggesor
ofte meget værre end mine?
Hvorfor for stiller jeg mig at
de med myggesor jeg har været
udsat for har været seriøst
skruppe? Ser fuldstændig
igen fordi jeg især vil
gøre for at være et ser-
iøst fælde, med myggesor jeg
stod det seriøst lige
være en seriøst virus form
for med myggesor.
Måske har det slet ikke
så meget været seriøst
- myggesorner der er ydet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig på, men dette at de
var udtrykt for at jeg
ikke kunne få hvad
jeg ønskede.
Jeg ville have været
sæls, og op til så langt
i mine år for at få
dette ønske opfyldt at
det måtte endle i ud-
nyttelse. Jeg ville være
bevidst om sidder
nu ud i nyt til bage
som et rent nul-
Det rent forbandte sig
at man kan se alt
dette og som lidt er inde
af stand til at ændre
det. Hvor mange oppe
har jeg ikke, disse børn
forsøger at se til brude
i dette problem - prøver.

Hvordan fanden er den for-
stilling, som net ind i
mit liv at jeg skulle
være noget særligt og have
ret til at skulle have, om
at jeg hvad jeg ønskede
opfyldt?
Selv følgelig stammer det
helt naturligt fra at jeg
blev forværet som barn.
Men pludselig nu falder
der mig ind at det
måske også kan være et
udslag af en dødsangst.
Mine foreldre var altid
mørke eller mindre støffe,
de havde i det mindste
et enormt medicinstrebt
som de ustandselig for-
synede sig på. Hele tiden
gjorde jeg mig til at
ten alle liden de om
syndom, død og begravelse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min de var som man til
fødselsdag eller bryllup,
og i en meget tidlig
tid der blev jo stærkt med
til familie besøgelse lige
- som på hyggelige kirke-
- gards besøg. Jo blev født
~~i København som en lille~~
for min omor døde af
spionist syge så jo i
dramatisk tid i døds-
- angrebets slægt.
Da jo således det var blevet
reddet ud af det danske farn-
- tryk og det blev med jule
af mine pleje forældre
betrukkede mig som noget
særligt, og som noget de
havde et særligt ansvar
over for under mine opsyn
af den gamle familie
der for blev jo forbragt.

Som tidlig fik jo altså imel-
- vedet dødsangreb og for
at overvinde den og det
muntligt at jo ~~for~~ som en
red mig her op til denne
opfattelse at jo var
noget for mig selv, en
særlig udvalgt, og i alle
situationer kan jo
dø. Der var i al dette
realtet kom i sin u-
- skendte lige ud sat ved til
at ~~for~~ reprocessen for det
- den hvor for jo ~~for~~
for den realtet i med
en dag drømme verdens-
- min selv destruktions og døds-
- drift her al tid, hvad
større man de stor.
Derfor er det simpelthen
livsvej til for mig at
om verden bekræfter at jo
er noget særligt og mit

den mægter at gøre det
bliver jo udsat dybt -
-mægtet. Det er derfor
jo lige som til dronning
som en velkommen til at bør-
-vende mig som et søj-
-til fælde hvordan er helt
dige oplydt, bare de gør
det.
Det eneste som kunne
hjælpe mig ud over dette
ville vel sikkert være at
dit fru mig selv, fuld-
-stærke mig mig selv
indse at jo ikke er
mægt selv og at det
er helt uden begrundning.

Paris 24-10-74.
"Du gør dig nød og be-
-svær med mange ting,
men kun eet er fornødent"
B. Blixen

"I det man med dit strække-
-lig must gør sig klar,
at eet er fornødent, fejler
alle ting sig meget sigt-
-ligt efter ordren, ja de
stærker og værter på
nærmere bestil"
Karin Blixen.

Jeg tilslutter mig fuldstændig
over skænde citater - blot
ved jo ikke hvad det er for
mig er det ene fornødent.