

2. okt. 1971

FAKTA

Dato:

2. okt. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 35-36

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den den form for kupp nørse
hvor med is her næsten
fuld kontrol over mig selv
hørte.
Det skjedes selv fuldstændig helt
onkelt at her skal is ikke
optræde - leve op til et
i mig selv, her er is is selv
og uden mig selv. Det er
umuligt is en stor svaghed
hos mig at is ikke kan
holde stand mod alle de
lidt brud og Cunnou flæde por-
-brud is kom over ud for
i kupp hør, is kan ikke
staa for den uheldige is
mig der - den ne bekræftelse
her at is er meget "improvis-
-sont".
Jeg er meget meget langt
fra den indre for oplyselse
Lange og is hvide -
Derfor tror is at der is

mon arbejde over mig - og jam-
-over is ikke i første del
er en produktiv art (ud-
-stillingen her is af holdt med
af over det kupp lige "improvisation")
men der med at imens og
meget bevidst arbejde med
mig selv.
Så den her is fuld det
sidste halv over, mindst
man se om is her præc
gjort ud vor af at tage
dette vigtige skridt.

Paris 2-10-71.
Grundten til at is som-
-me mellem "rent" og "improvisation"
er at is ikke kan holde ud
at de "rene" ting for at
abstrakt udseende og de herre
et dada-surrealistisk - hvor
søger ud de kom over til - a
hvor - at se ud som kunst.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det man kan lære af Ad
Reinhardt naar han skriver:
Kun en standardiseret, pre-
skrevet form kan være til-
ledelig, kun et stereotypi-
-sæt, billede kan være form-
-lyst, kun en lit formel ud-
-viklet kunst kan være formel-
-lyst, er det netop denne
overstigning af udseendes be-
-tydning. Det som til tider
man ved de tidlige dadaister
man bruger - Hausmann - Haus-
-mann - Höch - er det "uafte-
-tske" spring mellem af det
formelle - og det som drager
man mod Mondrian & Male-
-vich & deres neutraliserende
med jysmin af udseendes
til seende varelse.
Man maa altså adskille hvor
udseendet ikke kan komme
til at spille nogen aktiv
rolle, man alene vilker som
kunsten trans portør - uden
at blive associations befanden-
-de som dada & geometrisk
perceptiv som neo plastricism
Dette er ikke muligt ved
maleri - billedet - og det er
derfor jo tror man med vand-
-holdet af at man med udvæ-
-delse disse tekniker uden
at lende i: Body-art - con-
-cept-art - performance - events
o.s.v
Man hvordan?
Paris 4-10-71.
Det ideale jo i lang
tid har været den mod: den
store renhed - en sidigthed og
helhed man jo erkender som
liggende uden for minne min-
-heder. Jo mere hele mind til
værelse i skulptur og forstellig
og jo mere "ikke se hvor for