

4. mar. 1973

FAKTA

Dato:

4. mar. 1973

Sidetæl:

Rød blå bd 13 s. 4

TRANSSKRIFTION

4-3-73.

Jeg har arbejdet med nogle Julekort, nisser, sne, kogler, lys, o.l. og opdaget at her i disse kort er det, i modsætning til den serie jeg udstillede hos Clausen, hvad kortet forestiller — f.eks. de helt åndssvage nisser, som interesserer mig.

Jeg tror man skal holde fast ved dette, indrømme, hvad man før måske har villet skjule, at kortet i al sin idiotiske indholdsmæssighed er ens centrale interesse. Måske ligger her en mulighed for at få sin kunstneriske tænkning over i andre baner, bort fra det formalistiske?

4-3-73.

Jeg har tidligere
med nogle Julekort, nisser,
sme, vogler, lys, v. l. og gr.
-dug og al her i disse kort
er det i midsæl mig til
den sære jeg udstillede hos
Clunson, hvad koster fore-
-skille - f. eks de helt
indsvage nisser, som ink-
-resser mig.

Jeg tror man skal betale
fæst ved dette indrømme,
hvad man for måske har
viller skjule at koster i
at sin ideologiske indhold.
-mæssig hed er ens centrale
i m. læsse. Måske ligger her en
månghed for at få sin
kunst måske tænke over i

andre temaer, hvad er det for
formalistske?

19-3-73.

Har arbejdet med julekort
klippet ud af "Sunday
Times" man her ikke
kan net af holde mig
fra at bemale dem
eller på anden måde
be arbejde dem.

Det er et kompromis,
et udtryk for hele min
synsbede situation: skal
jeg male eller lave no-
-get andet - skal det
se ud som kunst
eller må det se ud
som "nøget andet"?