

30. nov. 1971

FAKTA

Dato:

30. nov. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 84-86

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 30-11-71.

Det er en meget
situation man står i,
man har ikke lyst til at
bestyrelse sig med at male
billeder - malerkunst, som
soudan interesse i ikke mere,
og alligevel er det hvad man
går hver dag - maler,
eller på anden måde frem-
- stiller billeder.

Hvad kan man gøre?
Man kan ikke pludselig
begynde at arbejde med
conceptual - work eller pro-
- cess - art fordi man for
dette bliver sagt det er
mere interessant end et godt
billede.

Hvorfor synes man det ene
er mere interessant end det

andet? 7 dag work-art, i
mange måder end som
man ser synes er andet
interessant.

Seværdigt er der forskellige
psykologiske overvejelser
at man har det sådan,
man kan ikke efterhånden
- den på tingene - ser det
hver for sig og et andet
den op.

Man skal vil man ikke se
den sandhed i det og
det eneste man kan
at lave billeder - det er
der ser mange der ikke
kan - og hvad er det egent-
- lig godt med at lave
billeder?

Hvorfor gør man det til
et problem hvad man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

luver? Den ene dag lærer man en ting, den anden gælder man andre ting - o.s.v. Der er ikke hver dag, man har lyst til det samme - det ville blive kedeligt.

J præfiks over sin mængde-
-lige skulptur - sin personlig-
-hed den manglende holdning
og hvide - op stiller man et
ideel om at man skal
føle sig en løst skrammel-
-vibe om at der skal være
en helhed og enhed i pro-
-duktionen. Det er under-
-ligt man ender med at
sige mange andre ting, ikke
har indset at de selv er
ideel er nok mest muligt fordi
det ligesom helt i den for

hvad man er og hvem - man
er jo person, det som man kan
-opende, en løst, spaltet, o.s.v.
og det er der ikke noget
at gøre ved - det er blot
en kendsgerning.

Man kan ligesom godt lade
være at lade problemer
omkring den ene kendsgerning -
-ning - det personlige
ikke - og man kan også
også ligesom godt holde
op med at følge sig selv
i disse mødes begreb for alt
hvad man skriver og har
skrevet hvad der jo ulov
om vi kan få den omkring
den kendsgerning man ikke
vil arbejde.

Der er ~~en~~ også en
kendsgerning at jo jo
det er til præsentation af

Jeg ville billeder - især at
male billeder - men for det
- bl. h. det blev jeg ikke
end det - uden det bliver
krampeskræmt. Jeg ved s. m.
- helt kon. ikke hvad jeg
ellers skal gøre - vidste jeg
det ser ikke jeg er helt
Spør kon. gøre det uden
at det var meget større
nummer - det ville komme
"of sig selv" s. m. helt kon.

Paris 3-12-71.
Det problem jeg arbejder
med nu og som har oplyst
mig og opvænnet lang tid
er: et forsøg på en fuld-
-stændig løsning af
billedet og maleriets
køn til et vist punkt og
i begrundelse om jeg kan
jog etablere i det i en
i formelle maleriske
- men - form - o. s. v. - idet
jeg tror at de meget her-
-ligt ender i en smuds -
-mæssig æstetik - bliver
hvis du tør.
Hvis det skal være som vel
som form selv i sin aller-
-reste tilstand rundt om
- så mange konventionelle be-
-tydninger af maleriets
uden at det dets eksist.