

21. jan. 1973

FAKTA

Dato:

21. jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 85-86

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Rigtigt fordi andre også har
taget den ene beslutning, og
jeg ikke står alene og bliver
strængt lidt selv og stå
inde for den beslutning
jeg har taget.
Og det er jo væsentligt
at hele de jeg ikke selv
kun for mig (altså lude
være at "for mig") at de
beslutninger jeg er der
er "mit hjem"
og realiteten er det jo væsentligt
at de lige oplyst om de er
"mit hjem" eller "forløst" -
jeg går hvad jeg gør og
være i det gule andet -
det er en hændelse.

Paris 27-1-73

af morgen rejser jeg
til København for at lave
udstilling hos Clausen
og en jule i mit arbejde
for der ved sin afslutning
aften, i hvert fald, før jeg
at et problem har forløst
sig ud i horisonten (hvor-
-om det selv følger min som
-held kan være de vil være)
det er hele det social-
og-politiske. Og med min
overbevisning om at træne
kunsten, ikke har, det
kan have, verdens om vil være
bedømming, men i første
række er en privat og for
og i det højeste kan blive
en færdig dialog og jeg det
ene til det andet menneske,

er det som om B har det-
-led mig & mit arbejde
for en lille maleri
lygte.
7) For ikke B kan opt. kan
7) som vilde som vilde huds-
-kvaler over det næsteste
a sociale og politiske i min
bested. Dato er en
kants glimning af B beskol-
-lige mig med kunst, hvor-
for & i dag lige gyldigt.
7) for ikke længe mere
7) svar (over for hvem
over for hvad - skulle B ikke
dele?).

Paris 24-2-73
Så er det altså
Hyperrealis man der står på
programmet. Der er indres-
-som de folk i mellem Chuck
Close, Malcolm Morley,
Haucloux - o. t. - man rigtig
kan det nu ikke fastsætte
-rer mig, ud over måske
at være end nu at betale
på at hvordan kunstner
ser ud er ham røde
lige gyldigt i forhold til
om den er kunst.
Den arbejdsbyrde og glæde
som hyperrealisme endda
dræber mig og føles som
nogle med ham mande og
overfølelse i en tid hvor
så meget billed teknologi