

**28. mar. 1974**

**FAKTA**

Dato:

28. mar. 1974

Sidetæl:


Notes 74 bd 1 s. 81-85

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Som hed over for hvad man  
læser i Flash-art - Art for-  
rum, Art press, Studio, a.s.v.  
så man vil og skrive her  
dag ~~her~~ er givet her og her  
gjør disse public, by skrive  
når til den dom, når de  
anden bare konst, i ans.  
Når det kom over til styk-  
ket skal man sige, at det  
ikke behøver den situation  
man står i - uden for det  
helt, man har sin frihed  
(så længe Claudi vil).  
Denne frihed skal man  
så længe man har den føle  
sammen i forpligtelse på den  
måde at man vil leve  
anden end hvad man kend-  
te de processer kan stå inde-  
for. Da man ikke skal  
dække et marked, da man

ikke skal bruge sin produkt-  
tion til noget mere eller  
minde af økonomisk formål  
har man et den led som  
de der hele tiden skal tænke  
på at dække et marked etc.  
-Vær sikker etc.  
Man skal lære at være  
glad for sig selv som man  
har det.

  
Paris 28-3-74  
Grundten til at  
skrive i denne bog er vel  
at jeg ikke har andet mid-  
del end for at formulere mine  
tænker, jeg har jo næsten in-  
gen jeg kan gøre som taler-  
med.  
Jeg kan ofte give mig i  
at betragte mig selv til.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- grafisk som skriver på  
en selvbiografi - på min  
egen måde.  
Jeg er for foreløbig og bagefter  
og hvad jeg gør og hvad  
jeg mener - Litteratur det er  
højst som skulle på på  
et eller andet ubestemt bords-  
punkt og Lil en ~~til~~ mig  
er kendt og så som hvor  
der opdelt at have gjort  
den ~~gjorte~~ og min det  
mig lige. Det er som for-  
- den der på hele tiden at  
skal på på Lil og på på.  
Jeg er også begyndt at  
for nu at jeg har forsvundet  
og stadig forsvundet min  
Lil - måske er det måske  
at sige at jeg er blevet  
grebet af en form for  
beholdt nærvær over

ikke at have følt nok af  
hvad livet har et bryde  
på.  
En eller anden i 5 måned har  
sagt at man har det som  
man på på geledende bordspunkt  
fortæner at have det.  
Det som virkelig har hjulpet  
mig gennem meget lang tid  
er for holdet mellem Børst  
og mig som er rent og  
ophedede Lil. Det er umin-  
-ligt uden strømt at vi  
hår som man om det, og jeg  
har heller ikke set meget med  
på at se sadulationen i ørene.  
Børst har det stillet og  
på har det skidt, som  
det er som om der ingen  
lysning på det.  
Det er på i alle sørlig for-  
-munde for en lysning at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg må her først det stand-  
-punkt at sige sig lidt  
som muligt, undgaa alle  
om ruder (og det er mest  
alle) der kan gøre til  
skandaler. Resultatet er at  
is gør som man for i landet  
man alene hver for sig.  
Jeg tror jeg må prøve at  
se sagen ud fra mig selv,  
der næsten vilde at se  
på hvad Borch kunne  
gøre for en bedring af  
forholdene for dem vil sim-  
-pelt hen ikke som arbejde.  
Jeg må prøve at se forhold-  
-ene i gjærene som de er  
og ikke foretage mig at  
de bliver stærkt forbedret  
af sig selv eller gennem  
den i hvidt at på Borchs  
side, jeg må stille det spørgs-  
-mål om jeg faktisk kan  
holde ~~den~~ disse situationer  
som liv ud mere - om jeg  
ikke kun hellere må være  
at sidde og kunne lide ~~at~~  
alene herude?  
Jeg gider simpelthen ikke  
mere at gå og være længe  
for det men måske jeg lever  
som man med, i den forstand  
at jeg skal tænke over alt  
hvad jeg gør og siger for  
at det ikke skal blive  
en fejltagelse for Borch. Jeg må  
være som jeg er uden at  
tunge ham om til om det  
passer Borch eller ej.  
I realiteten betyder jeg sikkert  
ikke sig meget for hvide  
(det gør kun Søren og Freddy)



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at det er muligt for os at forstå  
at vi hende til at se på  
mere om mig, det betyder  
kan eller vil hun.  
Er der noget for hun efter  
for at som vil kan betyde  
sig? Det betyder for i lide  
til at at lide mere og mere  
ind i sig selv som for  
praktisk det for hende -  
er der noget for for hun  
efter så situationen åbner  
sig?  
Højst i dette øjeblik  
kan for absolut ikke se  
nogen udvej - som ikke  
er prøvet for - og mis-  
lykkedes.



Ved at læse David Antin's  
arbejde om Mr. Duchamp og  
sproget er for blevet klar  
over at: perceptionen af  
er betydningsfuld for den  
i lide omgives af forskellige  
(f.eks sproglige) koncepter.  
Der er en umulighed at  
shille krav til et billede  
at det kan skal være  
visuelt - afne fungerer over for  
den rent visuelle perception.  
Der er umuligt for is  
stor over for billedet med en  
mange forskellige i os  
Stammen mange forskellige  
steder for (is for - som M.  
Duchamp sig aldrig u-  
-sluttede) og der vi rent  
perceptionens omgivelser ser sæt-  
alle disse, og andre som  
skinner for selv den enkelte

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

perception i genvej, således  
at billedet åbent bliver et  
punkt i et rum fyldt  
med forstillinger.

~~~~~

Paris 3-4-74.

Kunsten som en  
slags radar? betragter man  
ofte her på kunsten for mig  
sehr at kunsten for mig  
fjærgede som et lykket  
område der bestyrelse an  
med i måltiden, og hvor  
på den for, all for ofte, stykke  
Lil flugt.

Det kan dog være lige så  
sandt signifikant at kunsten  
for mig fjærgede som et  
radar - der er den effekt-

-Livste miltighed for at kom  
-me i og holde fortælleren  
ved lige med Lil vordere  
uden for kunsten - at kunsten  
Simpelt kan er min måde  
at kom kalde en leve, ~~bestyrelse~~  
berøre og forstå i måltiden  
på. Kunsten her ju fort  
mig på i i interesse om råde  
der på uden for den sehr,  
den har vakt min nysgerrig  
-hed over for mange forstillinger  
Sider af Lil vordere.

Ser man så den på det  
her kunsten (hvor meget  
på end her hader den)  
haft en positiv i måltiden  
-se på min Lil vordere.

XXXXXXXXXX