

## 9. okt. 1971

### FAKTA

Dato:

9. okt. 1971

Sidetæl:

Rød blå bd 4 s. 19-23

Generelle kommentarer:

Alain Kirili. Fransk-amerikansk kunstner (1946-2021).

Darbowen = Hanna Darboven, tysk kunstner (1941-2009)

### TRANSSKRIFTION

9-10-71

Den røde erstattes for øjeblikket med sort. En række sort-blaa billeder hvor de har to farver dels er varieret i forhold til hinanden dels i forhold til serien — de er f.eks gjort lyse — mørke — varme — kolde.

En saadan række, serie af struktur-mæssigt ens billeder, men med varieret farve indenfor den og den blaa's muligheder hvad viser de – udover at de er variationer indenfor et givet tema? Variationen ophører med at være en variation i det øjeblik den ikke er led i en kæde som udgør en serie – eller hvis beskueren ikke ved at der findes andre udgaver af det tema det enkelte billede de staar overfor viser.

Der kan ikke gives noget tilfredsstillende svar paa spørgsmaalet: har variationen en mening – betydning? Det har den ikke ud over at variationen konstateres, at den er i funktion. Man kan varierer eller lade være – mere er der ikke at sige om den ting.

Hvis man varierer hvorfor gør man det saa? Der kan ligge en udfordring til den menneskelige opfindsomhed – fantasi – tænkning i, udfra et givet og meget snævert materiale at kunne udnytte, afdække, fremvise alle dette materiales muligheder. Den ene variation, d.v.s det ene forslag er ikke værdifuldere end et andet det er blot forskelligt fra det andet.

Som det tidligere har været omtalt har variationen flere virkefelter. Man kan skabe tydelige variationer billederne imellem, man kan ved en multiplikation af nøjagtig det samme billede skabe en variation som uvilkaarligt opstaar ved umuligheden af præcist at konstatere at alle seriens billeder er helt identiske. Det samme billede i forskellige omgivelser, under forskellige situationer kan ændre sig i forhold til disse fænomener.

Tænker man sig nu at beskueren staar overfor eet af seriens billeder uden kendskab til at der findes dubletter, eller variationer af dette ene vil hans opfattelse og forestilling af/om dette ene billede være af en helt anden karakter – han vil betragte det i længere tid end hvis han vidste det var en del af en enten forud eller fremtidig gældende serie – han ville betragte det som en individuation. Konklusionen maa blive at variationen ikke kan have anden mening end den at være variation.

Men — hvorfor er den røde udskiftet med sort? Simpelthen fordi den sorte og den blaa ikke kontrasterer saa voldsomt som rød og blaa. Hvis man vil udnytte den kontrastkomplementaritet som ligger i rød og blaa sammen maa man drive den frem til en OP-virkning saaledes at de ophæves som farve — Det der søges efter via denne idee er ikke en farveproblematik, men tværtimod at prøve paa at komme væk fra farven. Ogsaa derfor er den røde erstattet med sort — den var i alarmerende høj grad farve.

Bagved hele ideen ligger ønsket om at kunne fremstille en tilstedeværelse der er farveløs.

Hvorfor?

Fordi farve brugt i kunst har saa lang en tradition bag sig at den ikke kan undgaa at være behæftet med tankeforbindelser (farveklang — kolorisme — stoflighed — lysstyrke — tæthed — o.s.v) der skygger for den egentlige hensigt med ideen.

Og hvad er saa hensigten med "R+B"-ideen? Den er bl.a ikke at fortælle noget hverken om farve eller form, men om at gøre noget tilstedeværende. Uden frivillige eller ufrivillige expressionistiske momenter.

Det er muligt at et billede og den deraf følgende billedstruktur ikke er løsningen paa denne problematik, men før en anden mulighed viser sig er det den eneste mulighed. I denne forbindelse har jeg i længere tid overvejet tegningen den grafiske fremstilling.

Alain Kirili har her været inde paa interessante tanker om nutidens udbredte brug af grafiske diagrammer – kurver – kort – o.s.v – og selvom jeg ikke forstaar Darbowens hulstrukturexperimenter berøre de noget i denne forbindelse interessant.

Men hvordan bruge tegningen – den grafiske fremstilling?

At flytte rundt paa medianen er temmelig udsigtsløst.

9-10-77.

Den røde artattes for yftele-  
-ket med sort. En række sort-blae  
billeder hvor de to farver dels er variet  
i forhold til hinanden dels i forhold til  
hele serien - de er fælt ejede høje-mørke-  
varme-kræfte.

En sort den rødtke, serie af strukturmassig  
ens billeder, men med variet farve ind-  
-for den sorte og den blå's mængde hvor  
viser de - udover at de er variationer inden-  
-for et givet tema? Variationer og høje  
med at være en variation i det yftele-  
den ikke er led i en kræfte som ud-  
-går en serie - eller hvis bestruker ikke  
ved at der findes andre udgaver af  
det tema det enkelte billede de står

over for visen.  
Der kan ikke gives noget til fremskillede  
svær som spørgsmålet: hvor variationen  
en mening - betydning? Det har den  
ikke udover at variationen konstateres,  
at den er i funktion. Men kan variation  
eller lade være - mere er der ikke at  
sige om den ting.

Hvis man varierer hvor for går man det  
søe? Der kan ligst en indledning til  
den menneskelige af opfindsomhed - fantasi-  
konkurrence i, ud fra et givet og meske  
særligt materiale at kunne udnytte, af-  
-deltke, kan vise alle disse materiales  
mængder. Den ene variation, d.v.s. det

ene forslag er ikke værdifulde end et  
andet det er blot forskelligt fra det  
andet.

Som det tidligere har været om helt  
hver variationen flere i de felter. Man  
kan skabe lige så mange variationer. Lighederne  
imellem, man kan ved en multiplika-  
-tion af indgang det som man ligger  
skabe en variation som er tilsvarende  
opstår ved ~~et~~ en mindre huden af prægt  
at kontrasterer at alle seriens billeder  
er helt i den liste. Det som man ligger  
i forskellige omgivelser, under forskellige sære-  
-tioner kan ændre sig i forhold til disse  
phenomener.

Tænker man sig om at bestemme  
stør over for et af seriens billeder  
uden tvivl at det er findes ~~et~~  
den bløde, eller variationer af dette ene  
vil kunne opfattelse af præsentation  
af / om dette ene billede være af en  
helt en den konkret - man vil behøve  
det i længere tid end hvis man sidste  
det var en del af en anden serie  
eller hvert tid gennem serie - man ville  
behøve det som en individuel.  
Konkretionen man vil at variationen  
ikke kan have anden mening end den  
at være variation.

Man - hvorfor er den rede udskiftet  
med sort? Simplet kan fordi den sorte  
og den bløde ikke kontrasterer så voldsomt  
og som rød & bløde. Hvis man vil ud-



- mytten den blev først komplet men beritet som  
ligger i rød og blå som man mere man  
drive dem frem til en OP-lytning som  
-ledes at de opføres som farve -  
Det der siges efter via den re idel er  
ihlke en farve problematik, man drømt om  
at prøve pou at komme vakt fra far-  
-ven. Og som der for er den reide æstetik  
med sort - den var i ~~en~~ almindelige  
høj grad farve. B og ved helt idel  
ligger ønsket om at kunne fremstille  
en tilstedeværelse der er farve lfs.  
Hvor for?

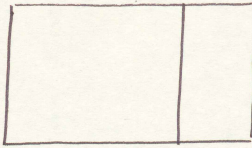
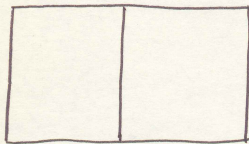
Fordi farve bringer i kunst har som lang  
en tradition bag sig at den ihlke kan  
undgå at være hæft med kante-  
-farveløst (farveklang - vektorisme - skulptural-  
heds styrke - belysning - o.s.v.) der ~~ikke har~~  
~~ikke~~ skaber for den egentlige hen sigt  
med idel.

Og hvad er som hen sigten med "R+B" idel?  
Den er bl. a. ihlke at fortælle noget  
hvordan om farve eller form, man om  
at gøre noget til stede værende. Udover  
priville eller upriville et professionistiske  
moment. m. h. at et billede af den  
deraf fulgende billedskulptur ihlke er  
lfs m. h. om den reide problematik, man  
for en anden lfs m. h. især sig er det  
den eneste m. h. h. den reide fortællelse

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her på i den nye tid overvejet bequimheden  
 den grafiske fremstilling. I det i den nye inle-  
 Alvin Kirubi her har man bidens udbredte  
 -ressourcer kan der om man bidens udbredte  
 bring af disse grafiske diagrammer - lever-  
 -kort - o. s. v. - og selv om på i de første  
 Darborens, her skulde det være man kan berøre  
 de meget i den nye fortidelse i en læsesomt.  
 Man hvordan bringe bequimheden - den grafiske  
 fremstilling?



AA flytte rundt  
 ud sigts tydel.

for medierne er  
 som med sig

