

**8. jan. 1983**

**FAKTA**

Dato:  
8. jan. 1983

Sidetæl:  
Notes 82 bd 2 s. 23-27

efljæne 8/1/83  
På grund af ud-  
-skillingen i Alborg med  
-høll bringes JS til et  
-yde en slud skabes  
over hvad det er JS egent-  
-lig ito.  
78 forsøger at det skal  
-kun blive endnu en  
-gang for tydeligt minima-  
-lisisme, eller en udlyd-  
-af den, udstalt skit.  
79 her gennem mange  
-is skit efter den  
-eller stærke enkelhed, ikke  
-for en hel verdens egen skulpt,  
-men for JS. ønske de  
-nagt som talte direkte  
-til sansningen til dette  
-at se og at se øjeblik-  
-kelt, ~~re~~ rensat for  
-essencien til alle  
-andre ting.  
Fra de mest geometriske  
-former er JS ofte gået  
-over til mere figurative  
-som: Koral, Kryptal, Citr-  
-len, Vi nides rummen, bus-  
-quiden o. s. v. fordi JS  
-oppe ville have noget  
-med det i sig udover  
-den rene geometri uden  
-at helt er fulde den.  
Dette noget kunne man  
-brækket kaldte et "ind-  
-hold" at billederne var

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mere af en del end den  
største virke af æstetik.  
Nu indstillingen i Alt -  
- bery hvor JS jo i alle  
vel der med disse mere  
figurative former hvad vil  
den fortælle hvad er  
"indholdet"?  
Den vil fortælle om fer-  
-ven (her farverne R/B),  
men som indstillingen  
betæder: R. ØDT  
SÅ VEL SOM GRØNT  
SÅ VEL SOM BLÅT  
SÅ VEL SOM BLÅT  
Farven som begreb, farve-  
-fermonen, farve fortælling  
-tingen, farve som ren  
sansning. At JS her vellyk  
R/B er noget rent person-  
-ligt, men også fortælling  
vil fortælle om hvad  
så den er farve som farve  
af ussærlig og "ind-  
-hold" at de historisk,  
geografisk, religiøs, filo-  
-sofisk (allegorisk) kan  
have, og her haft af de  
- betydninger (Jern fra Ma-  
-ria er udvidet i R/B!).  
Udover den gælder blivende  
sandsagt er der altså og  
- så et mere i en helhed  
lyg - et indhold.  
I den senere tid har JS i  
en vis indstregning fortælling

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den repetitive struktur  
for kvadrater og lader  
farven ulone være det som  
reproduceres på billedet til  
billedet. Dets for at tyde  
-typerne at farven ikke  
i sig selv kun inddeles  
i gode og dårlige, men at  
en hver farve er anvende-  
-lig. Dette med siges til-  
-sammen med at jeg  
igen og igen punkter den  
repele og den bla. Det er  
mit hjerte og ved den  
ved varande og tydelige mis-  
den konklusion at det er  
et netop de to farve  
R/B sin betydning.

Det er et forkomplex klat  
for det skal formåentlig  
ikke, trætt, med. Beskrivelsen  
ind formåentlig ved denne  
stadij blev funktion med  
R/B spørger efter en me-  
-ning med at de og har  
i billedet efter billedet.  
Det spørges med om jeg  
ville meget svar på, det  
nu beskrives selv pinde.  
På den anden side, op-  
-tydelson af det samme  
farve nu. R/B efter det op-  
-tænk at at så det for-  
-ve motal i meget ind  
udstrækning af af hen-  
af en klar tekst, af den  
Så man hen den ~~et~~

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

op træder i. Det kan være  
bevidst eller ubevidst  
(som det er tilfældet  
med A.H. Borch), det kan  
være som et fjilthent  
flygtigt og umiddelbart  
afhængigt billede (et  
"maleri")

"Content is not function  
and content determines  
function. Function cannot  
determine content"

af Klein

2) A.H. Borch ~~er~~ lever i  
indstillingen som man med  
Hallence, han bruger spro-  
-get som sit materiale,  
i farven, og i man-

er i bruger farven som  
han bruger sproget.

Hallence bruger i alle sprog  
-er for sprogets egen skyld  
man som hans pointer af  
sit ~~inter~~ kunstneriske  
i udhold, ligesom i alle

bruger farven for dens  
egen skyld (dis for optaget  
-sen af det samme farve-

-ner) man som transportør  
af det kunstneriske ind-

-hold som her i A.H.  
-Borch for mit vedkom-

-men de er farvens rum-  
-lige tilstedeværelse i for-

-hold til beskuerens krop  
-lige tilstedeværelse, man-  
-skets fysiske og psykiske

for hold til beceptet jare  
(her altså R/B, men seve-  
-liste kunne det være  
gul, grøn, blå, sort, hvid).

Gland 20/2/83

"Fixation of the mind  
to a single object (One-  
-pointedness of mind).  
This is Concentration.

Buddha

For this reason, Subhuti,  
the minds of all Budd-  
-hisattvas should be puri-  
-fied of all such concep-  
-tions as related to seeing,  
hearing, tasting, smelling,  
touching and discrimina-

-tion. They should use the  
mental faculties spontane-  
-ly and naturally, but  
unconstrained by any  
preconception arising from  
the sense.

Buddha

But Essential Mind is  
wholly devoid of concep-  
-tions and therefore recog-  
-nizes neither unity nor  
diversity.

Surangama Sutra