

**19. dec. 1973**

**FAKTA**

Dato:

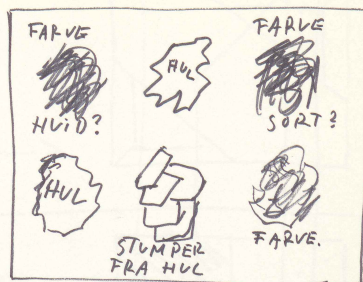
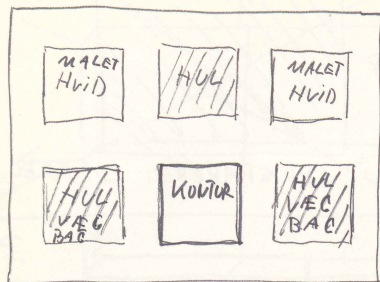
19. dec. 1973

Sidetæl:

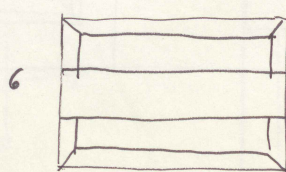
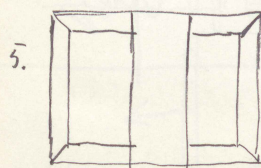
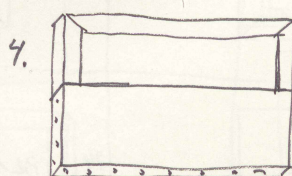
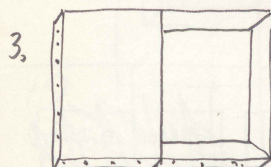
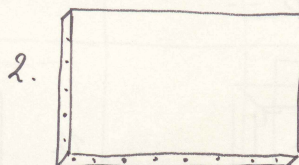
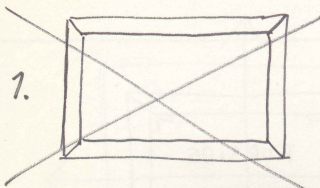
Værkstedsbog 1973 IV s. 15-26

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

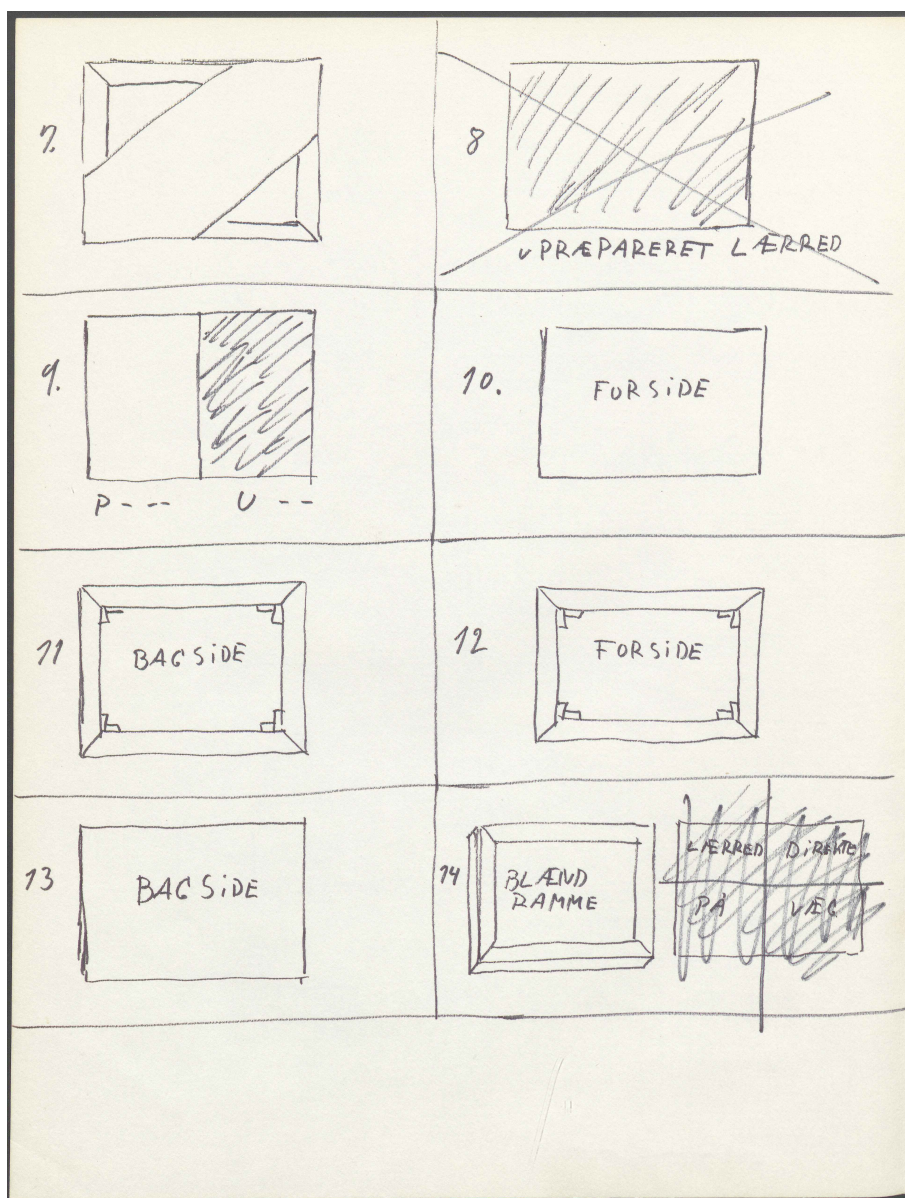


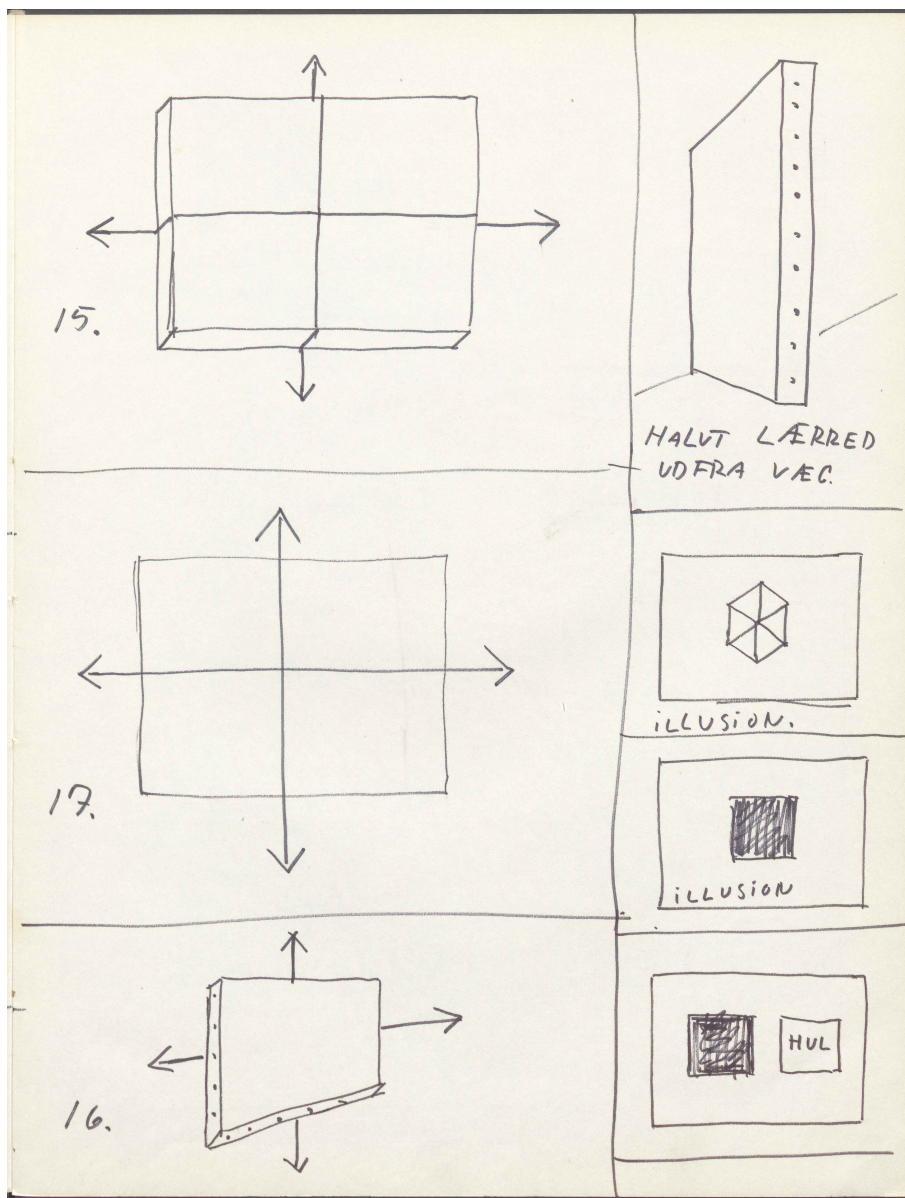
19-12-73.



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

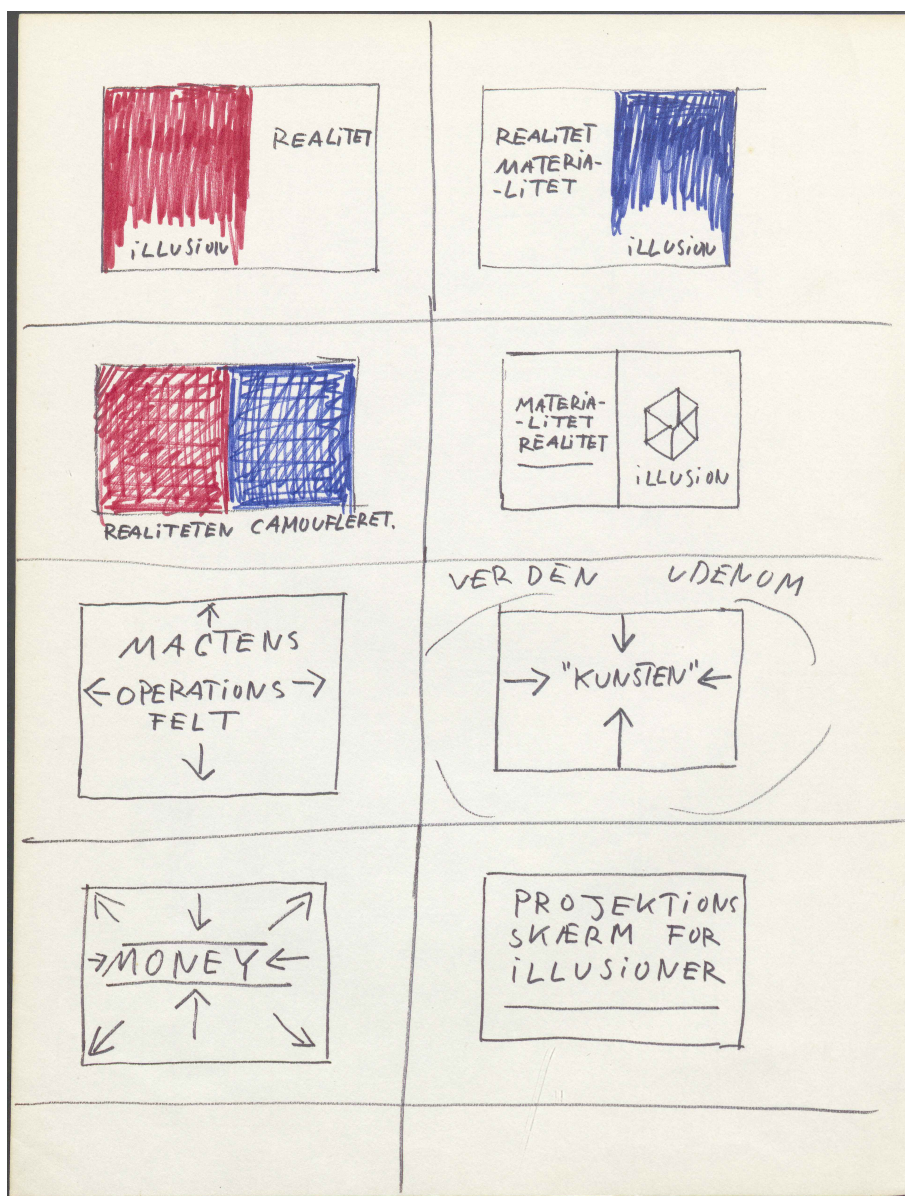







KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



A. MATERIALIS- TISK-REALI- TET.	B. ILLUSIONS- SKERM, FOR:
C. MAGT.	D. MONEY.
E. <del>PUBLICITY.</del>	F. PROPAGANDA.
G. CAMOUFLAGE AF MATERIALISTISK REALITET.	H. KLASSEKAMP.
ERSTATNING ILLUSION BEDØVELSE.	INDIVIDUA- LISME KAPITALISME

in det løbende i 1940'erne inde i midten de  
forskellige betydninger - ideologierne - fra politiske  
illusionisme o. s. v. på 1940'erne.

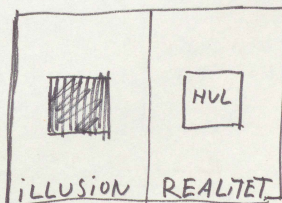
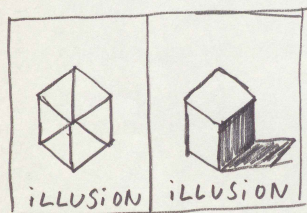
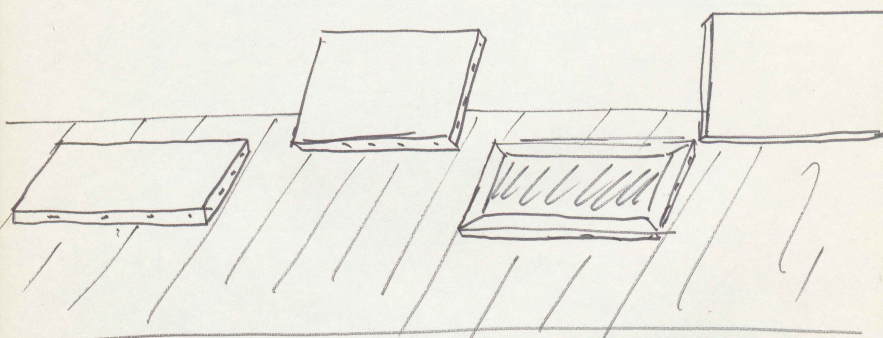
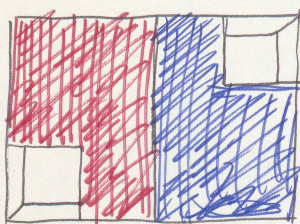




KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Disse billeder med ord er aldrig  
nuire - og ikke hvarken dekkende  
eller udtrykkelige.



Det der er det direkte grundlag  
for et maleri er: billed + billedrum-  
-me - det er denne udspondte  
(hvide!) flade som bemales.

Den billed rumme ~~hvide~~ med det  
udspondte billed er et objekt  
som alle andre objekter i verden.  
Det er, som andre objekter, en syntese  
- sammensætning af forskellige materielle be-  
-standdele. Det har en funktion - et  
formål, nemlig dette at være genskildt  
med den hensigt at det kan be-  
-males, at man på denne specielle  
flade kan udføre et maleri.

Det hvide ubemalede billed på  
sin billed rumme er ikke et  
maleri, men et værktøj.  
Først i det øjeblik dette billed  
på færdig maleri bliver det et  
maleri - Med malerens deltagelse  
man den hvide flade, camouflere  
den. I selv samme øjeblik skabes  
billedet & billed rummens egenstrukt som  
objekt - de bliver i forhold til be-  
-malinger - materialet - noget uelovet-



- net. De ved bliver at have real  
håndgribelig eksistens, men mister i  
betragtning - betragtningen overføres  
helt på betragtningen.  
For betragtningen havde de en  
betragtning ved deres tilstedeværelse i  
verden som materielt objekt, men er  
deres betragtning reelt set til at  
være den basis der giver betragtningen  
mægtig, man kan måske sige de har  
en praktisk funktion, men i fer-  
-hold til betragtningen har de ingen  
betragtning. Blandt dem er skulptur  
og litteratur - litteratur er skulptur  
og preparationen af den skulptur  
igen og betragtningen, med andre  
ord tag på tag af carvingen.  
Indt for lov til i forhold til  
betragtningen at være hvad de, rent  
materielt, er. påføring af farve ma-  
-teriale på den allerede færdige  
er reelt materielt set malning, men  
malning har forskellige farve, derfor  
i det øje blik færdige betragtes  
med de forskellige farve og hver  
malningen også med alene at være

et stof, det bliver en farve - ~~et~~  
hvilket betyder: et begreb.  
Dette begreb - farve - har blandt  
mange andre karakteristika bl. a. den-  
-ne at når to forskellige farve pla-  
-ceres ved siden af hinanden opstår  
der; kraft af den ene forskel og  
illusion; del den ene; kraft af  
sin farve forskel er lys eller mørke  
end den anden hvilket perception  
som en nærlig bevægelse frem - til-  
-bage.

Det firkantede flude korralsreal  
har derved mistet sin sidste rest  
af materiel realitet ~~idet~~ det ~~er~~  
= ser ikke længere ud som en  
flud flude, men som en firkant  
indenfor hvilke frejvir en nærlig-  
-lig bevægelse. Dette er den endelige  
og absolute camouflering af det  
oprindelige objekt og de forskellige  
materialers realitet.  
Denne camouflering kan strække  
sig fra det allerenkleste at ~~se~~  
fluden deles i to dele hver med  
sin farve - til at der på fluden



placens figur - objekter - og formenter  
som i det her at skaffe med  
den materialitet den opnået hvorpå  
de projekter er fremstillet af til-  
del ene som i det andet til-  
fælde og i alle tænkelige mellemled  
mellem disse to yderpunkter har  
man fuldstændig og konsekvens for-  
mægtet og delvis den oprindelige  
realitet. Det man står over for  
er ikke længere - blandt rumme -  
bered - præparation - malning -  
men en camouflage, en illusion  
- et MALERI.

Det der herud konstateres er, at  
Maleriet - malerkunsten - ~~er~~ ~~bas~~  
via selve sin teknik er baseret  
på en illusionistisk fremstilling af  
materialitetens realitet og at denne  
ikke har andre end rent tek-  
niske funktioner i forhold til  
illusionens perception og conception,  
at det er den betydning man  
postulerer perception af denne  
camouflerede materialitet har  
der er maleriet alt overstået

funktion.

Et materiale kan ikke udtrykke  
andet end sig selv d.v.s. det er  
hvad det er i sig selv.

Men - malerkunsten er baseret på  
at der ved en grundig camouflage  
af ~~et~~ materialet og derved gennem ved  
en gradvis fjernelse af det opstår  
en specifik materialitet via bemalin-  
-gen fremover som camouflagens sidste  
led postuleret ved af malerens  
ved som tidlig at være farve er  
en bevidst søgning materialitet  
med den mindste for at udtrykke  
nogen ud over sig selv som de den  
underliggende camouflage materialer  
ikke besidder.

Hele den moderne malerkunst har  
i alle dens afskygninger kæmpet  
med dette problem, som er ubese-  
-ligt fordi en hver markering af  
det den hvile benets flade fælder

en illusion.

Når dette er konstateret må det  
mellem spørgsmålet som stilles være:  
er denne illusionistiske camouflage



en kunstnerisk mængde?  
Måske kan spørgsmålet, en del  
af det besvares således: så længe  
man er sig denne illusionisme  
bevidst d.v.s. at man er sig  
de materielle bestanddele af dets  
opadvise camouflering bevidst - er  
klar over dualismen mellem reali-  
-teten og bemalings illusionisme,  
- og som følge deraf illusion  
- da er en kunstnerisk mængde  
til stede.

20-12-73.

DET HVIDE LÆRRED.

1. UBEMALET LÆRRED
2. BEMALET MED: LAK.
3. — — — — — : OLIE.
4. — — — — — : GOUACHE.
5. — — — — — : GESSO.