

5. sep. 1969

FAKTA

Dato:

5. sep. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 57-61

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kugle - en Cirkel sammensat
 af to udgående Cirkler.
 Ellips - en Cirkel med en
 -punkt - begrundende med en
 -punkt - som to - som fire
 -punkt - som deler som plures
 -punkt - til kendet som de
 vildest - som 2 - den.

5/9/69.
 Ellips - Vælg parve - Rødt -
 - punkt - formelne Cirkel - kva -
 - punkt -
 - punkt - kva drakt - k lilled formelne
 - punkt - oprind formen - Cirklen formen
 - punkt - i lilledet (der kun er en gyldig
 - punkt - om vendt - Cirkel lilledet
 - punkt - kva drakt form i lilledet).
 - punkt - kva drakt kun være lilled
 - punkt - Cirklen rødt - eller um -
 - punkt - vendt. Cirklen kun være
 - punkt - lilledet (punkt!) eller
 - punkt - lilledet hele ~~lilledet~~ kva drakt ved
 - punkt - ligger som den kun kunne
 - punkt - alle størrelsesvariationer inden
 - punkt - for disse to rødpunkter.

den kun placeres bevisenhed
 par lilledet lilledet.
 Den kun som sagt være
 rødt par lilla dragepunkt eller
 lilla par rødt. I lilledet for
 den ultra marin lilla kun da
 varierer fra den mørkeste til
 den lyseste nuance. I lilledet
 kadmium rødt med lilla lilla
 (men færgen) variationer.
 Forsigtigt er ved disse helt
 elementære form - parvelementer
 hver lilla formen som form
 & parve som parve kun en
 - punkt - ligger af ~~lilla~~ lilla blive
 - punkt - bestemmende af en rødt (lilla
 - punkt - mest).
 Som det parve af om -
 - punkt - stændende er de selv lilla for
 et som begrundet parve & form
 - punkt - regulerer for lilla i store parve
 - punkt - lilla med lilla med lilla til
 formens placering & ~~lilla~~ lilla
 med lilla parve lilla som de
 to parve lilla lilla lilla lilla
 man kun for lilla lilla lilla

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

flamme (op!) ejde den ene
mange lys (ved lys og op)
den anden mængde (Beri - sov).
Er det disse variationer
der udtrykker omg. kulturelle lys?
Det kan det være man
sore fald vil det blive de
nord formstiske muligheder
man vil lægge vægt på
- da bliver det de kulturelle
- faldt over i det som er
placering i kulturelle og hvor
der er udtryk for den her
i forhold til den - det
bliver et spørgsmål om
hvor meget forhold til kulturen
hvor meget og hvor meget eller
hvor lidt. Man som end
- og at gøre disse formelle
egenskaber til dem som det
væsentlige i arbejdet?
I sø fald - hvad skal
det væsentlige som være?
Det for sig selv er mig &
om man kan opbevare
G. M. og kulturelle opmærksomhed
- hvis de skulle være mulige og

derud over at præsentere disse
assosiationer muligheder - kulturelle
- bygger - som kulturelle
Om man kan gøre det
til svarende med kulturen og
- være deres mulighed og hvor
- ved som at gøre sig selv, som
- ved af associationsdage - hvor
sagt at det bliver den der
- vil, som kulturelle kulturelle
om kulturelle kulturelle
i kulturelle - ved de kulturelle
Det væsentlige skulle som
at de som faldt over i det
uden anden de kulturelle end at
være de kulturelle de kulturelle
- man kulturelle kulturelle
Man - er det muligt?
Variationer muligheder i det
for de kulturelle kulturelle
- kulturelle kulturelle kulturelle
at de kulturelle kulturelle
kulturelle kulturelle kulturelle
og som og kulturelle kulturelle
Arbejde til kulturelle. Hvis det
i kulturelle kulturelle kulturelle
man vil lægge vægt på som
man vil lægge vægt på som

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og lægg vægten paa den enkelte
Lille som et isoleret fænom -
- men.
Grundene til et man (18) vedlag
Kvindetræk - i skelen - og i - blot
er at det er de enkelte ~~ikke~~
konkrete Lilledelenene - som med
fænom (medkomende) udsærlig
- mængde. Man kunne med
lige som stor vel vedlag he -
- Man kan - og angiveligt (den dag
i alle - som gaae til huse for
helt "son" som - hvid - gult
violet o. s. v.
Man - ~~ikke~~ (dvs. paa son -
- hvid) Kvindetræk og C. M. M.
er de mindste tre typiske former
og i - blot de "rene" fænom
ved son - hvid normer man af
det oprindelige gult er for man
af den - og derfor naturligt hvid
violet man som (og) oprindel.
Det man formodentlig man man
fænom til ved valget af son
anomyme - rene Lilledelenene
er at deres "personlige" og son -
- hvid er udsærlig.

Blive - det udsærlige som lille
relationer mellem de to fænom
og fænom. Hvor meget oplyst
hvor lidt rejste?
I de skønneste 5 fænomer
er - for et fjeld og de gule
et enkelt sted.
I den sidste mængde det kan
for udfyldt med nogle Lille -
- hvid og Man kan - hvid
af oprindelige paa bløde og ansæ.
O. s. v. person for sig og paa
den kan de at selv er
anomyme og oprindelige fænom selv
er hvid og fænom - i alle
- hvid er udsærlig - betyder
og begrebs dannelse - hvid
er i hvid og son er man
- viderede selv hvid - er af hvid
- deres hvid hvid.
Man - ~~ikke~~ paa 2 fænom
af ansæ hvid og son
hvid og selv hvid - man af den
selv man den vedlag helt
til fjeldigt alhed ind tynges af
hvid den (selv som hvid)
viser af hvid og Lille den
ved hvid hvid hvid med

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at vare ans - en kends ynd
 del en min fag at at's bekræft
 ja. Men kan alt her, ikke
 som en troede - mere ans skun
 - som skal til at båret - om man ser
 en gen kendskabet (fordi man er
 - skulde kunne se - sammen med de. sv)
 forhold - til det der overstrømmet den
 - ne hængt. Men som ans
 an hængt i den samme muli, de er
 - slægtet den kendskabet kan
 - sigt.
 En vil det i det for en flere
 kendskabet der er en muli -
 - liges i forhold til et bekræft -
 - det her som ans, en ~~at~~
 en at's bekræft. Men i et andet er
 G i den en gænge hille bekræft
 to for en, vil de - den, fort som
 - men kan man en relation
 (man kan også en den kende)
 og en i et kende, fuldt men
 - for man kan - for man kan - for man kan
 peng - et kende - kende kan for
 kan for - d. s. v.
 Det vil sigt at man vil -
 - kende kende. Men et det -
 - vil det i en bekræft

og i alle; en i en der kan fulde
 kendskabet. Men kan man ved til en
 i's ordet kendskabet der man
 kendskabet af bekræft i den ved,
 kendskabet i den for, at kende
 vil den for en kendskabet sin -
 - vil den en at kendskabet et
 kendskabet - sigt, og i, ikke et andet
 eller en med kendskabet.
 I vil vil kende en det vil sigt alfa
 - vil - sigt - den - kendskabet -
 G i det, og i, sigt, af man
 - sigt, vil den kendskabet, sigt
 der vil sigt, vil en kendskabet
 de vil sigt vil den vil sigt vil
 kende sigt en kende kende sigt
 - sigt, vil sigt men kendskabet
 vil den vil sigt (som vil sigt -
 - kende sigt) vil den sigt sigt
 - vil sigt sigt. Men sigt for et
 sigt vil sigt sigt (de vil sigt)
 sigt sigt vil den vil sigt
 sigt vil sigt man vil sigt
 sigt sigt vil den vil sigt
 sigt vil sigt vil sigt vil sigt
 vil den vil sigt vil sigt
 vil den vil sigt vil sigt
 - vil den vil sigt vil sigt
 - vil den vil sigt vil sigt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

felt som en begrensning, nemlig
 den opmærksomhed der angives af
 vandens hørsniveau på vandet og
 - og - ja har først efter den
 felt ved begynder på at se
 et lille vækst på vandet
 og ophører - for at opstå
 at de bliver an med tyngde -
 - opmærksomhed der oppe eller hvide
 og et forskelligt - altså selv
 karakteristisk ved samme sted -
 - samme - ja i sidste i sidste
 i m. h. sigende - et det var
 helt i overensstemmelse om formen
 som placering her eller den
 om den var op af eller ned.

13/9/69
 R. & D. + BLA stadiet.

Prøver at finde form til en
 form, der er som nu har at den
 i alle mulige måder, ender i alle
 måder form mæssigt - en form der
 er som nu har at den bliver
 udtrykt i - formen. Det man
 altså, både ved forhold - forhold
 mæssigt - formen - R. & D. - forhold
 man først og fremmest formen

Når man ser den form der er
 opholdt. Det man heller ikke vil
 den oplysning på en måde i forhold til
 (inden i forhold til de 12 felter
 hvor det er som sagt) et det
 ved det domme.

Det er så et form - formen
 udtryk.

Den røde - blev form, på dette
 udtryk til udtryk (det hele?) og
 udtryk for at udtryk og form
 som form og de udtryk og s.

Den er alle geome. formen og
 havde det med (og som vil udtryk
 de som me på lang til lang, men
 i forhold til vandet) for at unde
 - s. h. at formen er de udtryk
 - s. h.

Det er sigende er et (begrensning?)
 udtryk - udtryk og felt - en
 s. h. om man et sted i det
 man måske på grund af man.

14/9/69

Artydel i det med
 R. & D. + BLA stadiet i geome. h.

man den er helt som nummer 1
 (udtryk) og først i udtryk