

25. nov. 1973

FAKTA

Dato:

25. nov. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 III s. 27-37

25-11-73.

Hvilke andre midtjule
er der med herud og over de allerede
anvendte?

1. Gang som med krydsning af præpara-
-turen over hele lærredet.

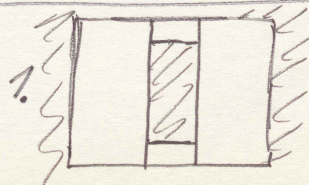
2. Påføre fladen et let ovsende eller
opløsende stof, men i hele over hele
flade men på enkelte områder så
mest af præparaten blive stående.

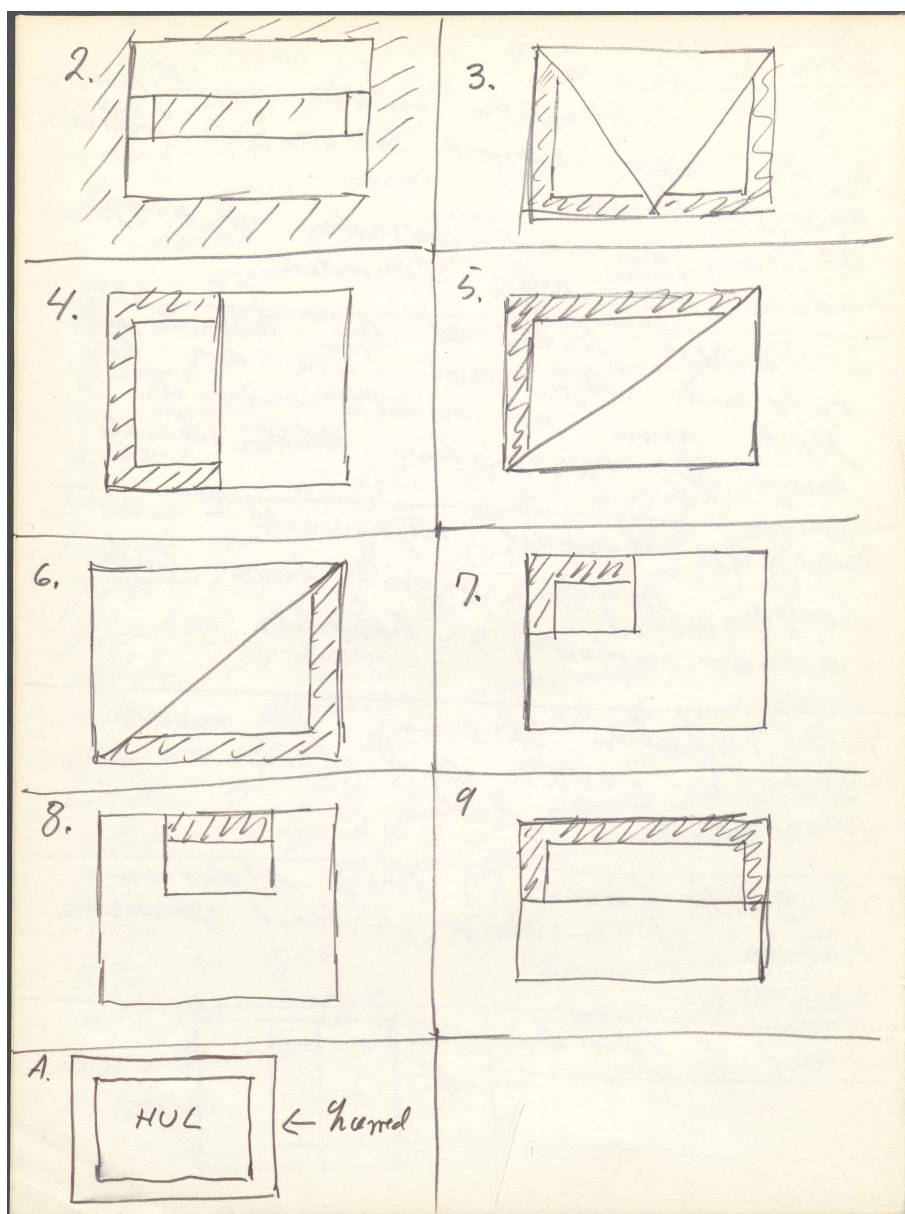
3. Gøre lærredet dyngvædt - med
linsen, bug fra - for fra - luge buler
(indad - indad) i lærredet.

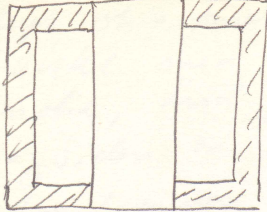
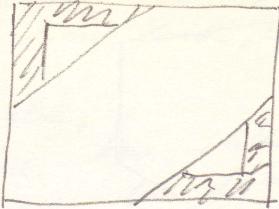
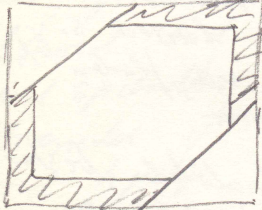
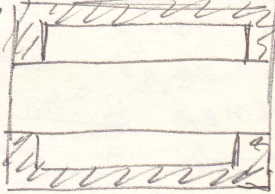
4. Cirkulær slibning fra midten
ud efter indtil der opstår en svag
cirkel i overfladen.

5. Slibe (kryds?) langs bløddomme
kanten så en hvid firkant ~~opstår~~
opstår.

Snit i lærredet:





<p>10.</p> 	<p>11.</p> 
<p>13.</p> 	<p>14.</p> 

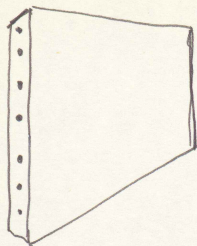
Ved siden af smil de monstres
lærredets (billedets - maleriets) rumlige
funktion.

Chorredet består af:

1. En firkantet flade.
2. Bag den en bland rumme
3. Bag den - væggen

Et lærred er reelt set et tre-dimensionelt
objekt - til trods for at denne
tre dimensionalitet i forhold til areal-
karakteren, har en mindre fremtrædende
rolle - er den en vægsoverflade.

→



Som følge af blødd rummen hæver
det der på udspændte lærred sig
to knap 2 cm ud fra vds fladen hvor-
på det er placeret.

Cherredets tre dimensionale består
af en dominerende forside, en
skjult bagside (blødd rumme - lær-
redets præparerede vrang);
Fladen er omgivet af to lodrette
og to vandrette sider på næsten 2 cm
højde - dybde.

Et ubemalt lærred har flere karakter-
istika der bekræfter betegnelsen
objekt. Det er tre dimensionalt

Det er sammensat af forskellige
bestandde lærred, inddeling (præparation),
træ, metal (sepm).

Forsiden den som er tilberedt til
bemaling består (som regel) af 4-

- bløjer eller faves der lægges, som er
dekket med et lag lim, vand, ~~et~~
limolie, hvid furve.

Bagsiden er ubemalt.

Blondrammen af tre har ikke
anden forbindelse med den bemaling
der forventes at foregå på det hvide
læred end at holde dette ~~udspændt~~
udspændt.

Choreder just spændes på blondrammen
ved hjælp af søm eller en hæste-
-maskine som fastner læredet
på rammens lodrette & vandrette
sider.

Den hvide læredets flade er en
geometrisk figurant & den ser
således det strukturelle udgangs-
-punkt, & grænserne for bemalingen.

Blondrammen ~~brug ved~~ stjult brug-
-ved læredet - søm eller hæster
hvormed det er opspændt & de
sider hvorpå opspændingen finder
sted er absolut funktionsløse

i forhold til den handling-be-
-maling - der finder sted på fer-
-siden. Det ville være naturligt

at spørge hvorfor et objekt der
består af ~~alle~~ de ovennævnte
bestanddele alene fungerer ved en
eneste af disse, hvorledes er det
måske at undersøge - nøjagtig -
de øvrige af dette objekts dele?
Objektet dannes dog en helhed,
er ved sin tilstedeværelse en pæno-
-mologisk kendsgerning.
I somme offentlige møder begynder
betragtningen af det hvide lærred
indføres en illusion - en dualitet-
ider man sætter objektets øvrige
bestanddele helt ud af funktion,
lige som man når betragtningen er
afsluttet (billedet er færdigt) forsvinder
at skjelne disse dele tydeligt
ved indførelse af et andet
objekt: rummet - et selvstændigt objekt
tilhørende kategorien - møbel.
Der er i virkeligheden stor mod-
et lærred udspondt på en bland-
-rumme er at man får alle færd-
færd, i hvert fald i det offentlige be-
-rømt på begynder ~~forstå~~
helt åbenlyst forstås at det

er et objekt - at det i virkelig-
-heden er et objekt men bemaler,
man kan på en af disse flader
de andre kunstner ubemaledede.
Fornøjelsen af hermed som et objekt
er altså det første skridt på vejen
ind i den illusionisme hvorpå hele
den maleriske estetik er fundet.
Had det lige her nævnes at der
malerijs findes andre måter hvor
for flade bemalinger end den på et
blondranne udspondt lærred:
der kan males direkte på væggen,
på et uopspondt lærred, på
træ, pap, marmor, papir flader. der
direkte (måden) kan prøves sig
med væggen, som ingen dybde har
indtil den - MEN - også i de
her nævnte måter & i alle
andre ~~de~~ forskellige kan den kends-
-gerning at det i realiteten drøjer
sig om bemalinger af et objekt
selv om dette er lige så fladt som
væggen hvorpå det anvendes.
Et hvilket som helst materiale det
være sig lærred, pap, træ, papir, træ,

metall, o. s. v. er et materiale og
har sin specielle materiale karakter.
af samme øjeblik et sådant
materiale, der altså er et objekt
i sig selv, ~~der~~ bemales - påføres
en hindre af fjerde skjuler man
dets selvstændige materialitet med
en anden, malingsens. Med andre
ord også i disse tilfælde bevirker
man sig imod illusionen bort-
fra realiteten idet man postulerer
at den bemalede flade består
af malning - hvor sandheden for
er at den består af lærred, træ,
pap, papir o. s. v.
Selv fejletig kan man med fuld
ret hævde at den eneste mulighed
eksistens for malning er at den
påføres et objekt. Det er ikke
alene dens eneste mulighed, men
dens funktion.
Men - dermed være ikke sagt, når
der drejer sig om maleri (maleri-
kunst!) at det er muligt, uden
at gøre vold på den materielle
realitet, at formå, end ikke at
medtage som en del af handlingen,

at det der bemales ~~er~~ og efter be-
-malingen ved blive med at være et
OBJEKT. Glemmer man denne

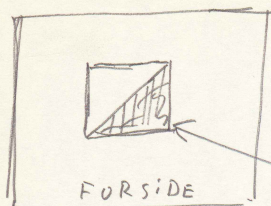
krandsgering bevoer man sig længe
og længe ind i illusionismen og
postulater.

For mig at vende tilbage til det
blond ramme udsprende herred, så
er det urealistisk at overbeholde
objektets fupke realitet og den re-
realitets enkelte bestanddele.

Konsekvensen heraf må være at
man er sig bevidst at herredets
bag side, blond rammen, siclone og
læjser bagved (skjult) er til stede
i lige så høj grad som den side
der bemales.

Det vil ikke være urigtigt at
kræve at i hvert fald alt hvad
der møder beskuerens øje direkte
bemales og ~~hvor~~ for en funktion

i den hele bemaling.
Måske hedder for en bemaling
og så af "bag siden" er til stede.



Bagside
brukket
indover forsiden.

Måske vil det være nyttigt at
tilføje: objektet - det blønde rumme
med den spændte lærred er fremstillet
med den bestemte funktion for
dette at det skal være tydeligt
til bemærkning. Derfor har bagsiden
ingen præparation af sig selv, derfor
er blønde rummen skjult, og således
bruges som opspændingsbasis, således
at den eneste indlydende bemær-
kings flade er den præparerede
forside.

Men der ~~forhåbentlig~~ er objektets
funktion, men fremstillet i en led ved
den konklusion at det på sigt
materielt er til stede i en fuldstændig
sammenhæng.

Beholdt med efter punkte repræsen-
-tation der blønde rumme opspændte

lærred den illusionistiske uirtuositet -
hed og den drøf følgende adskillelse
på den grunde verden og dens objekter
man ønsker malerkunsten skal
bestå af.

26-11-73.

Der bpr også anvendes
bemalede lærreder. Her opstår den
vanskede ud fremstilles et lærred
med det formål at det skal be-
-skæres, halvdestruere, ~~blive~~ blive. man
-ufri i bemalingsen og imidlertid den udbe-
-vidst på den ~~der~~ senere destruktion.
Det ideale ville være hvis man
disponerede over "ferdige" billeder
man kunne skære i.

