

10. jan. 1972

FAKTA

Dato:

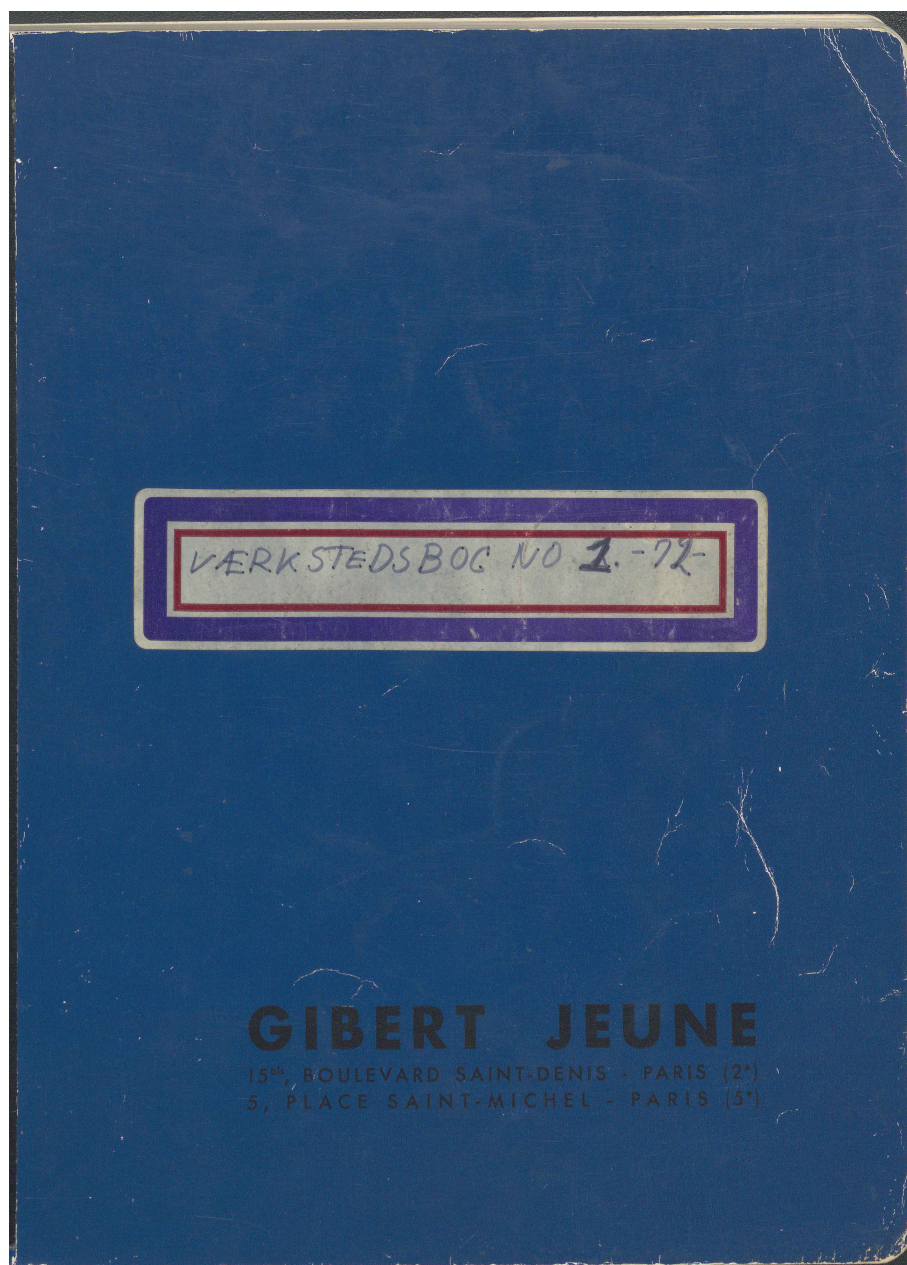
10. jan. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 3-5

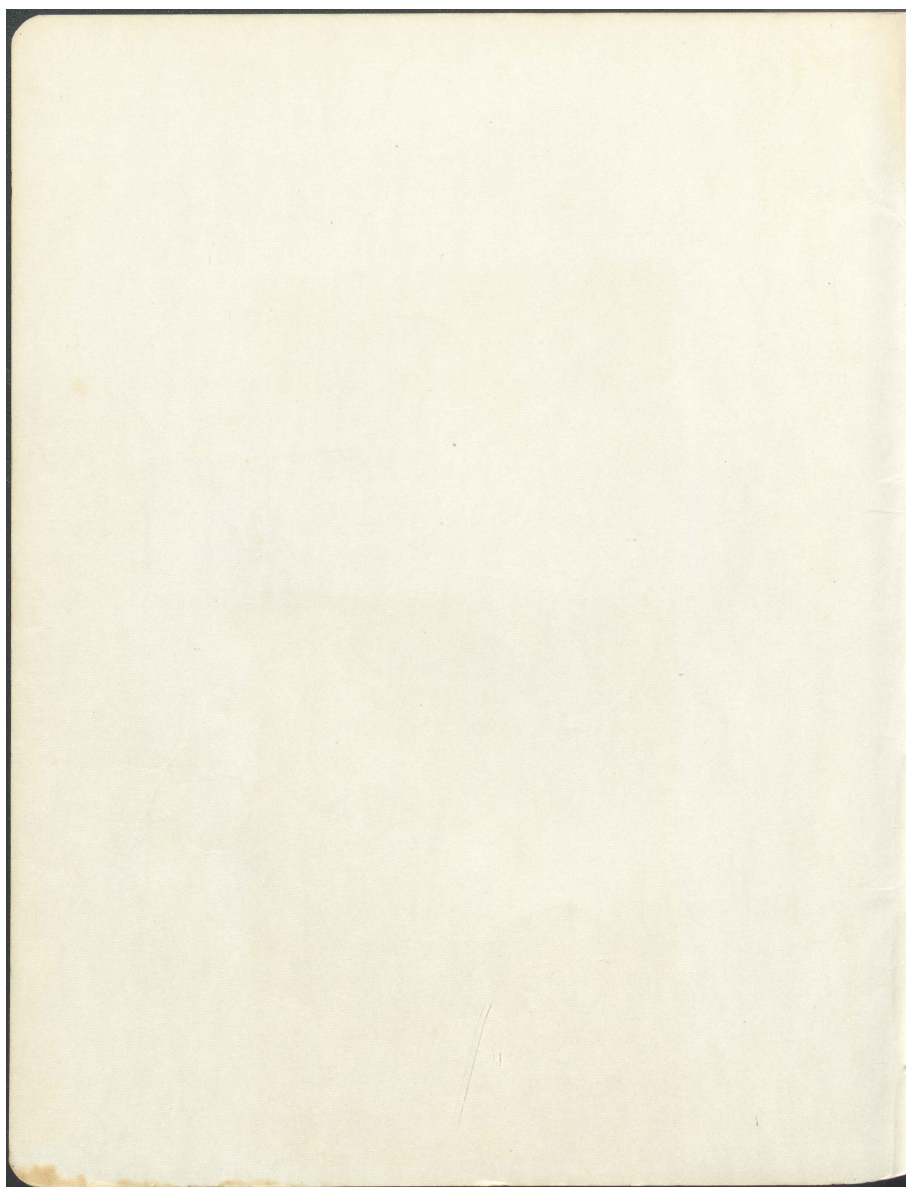
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



10-1-72

Har i den sidste tid
gen optaget forsøgene med "Hus-
holdningskunst" d. v. s. montage
med kaffe, salt, peber, paprika,
urte, olie, lim o. s. v.

Forsøgene udspiring af trægen
til helt at kunne forede male-
-riets teknik og bruge et hvilke-
-som helst materiale, gik ud på
ønsket om at vise "Skønheden"
- "poesien" i disse almindelige hver-
-dags usige materialer - hverimod.

Det er ønsket om at ren dybde
håndlingen på bestemmelse af
materialer - d. v. s. det er ikke
materialer der "inspirer" mig
til håndlingen - for det kan
være lige oplyst hvilke materiale
også olie kunne hvis det endelig
skal være - det er hvad jeg gør
med dette materiale der falder.

Disse forsøg er som sagt udspir-
-inger og spiring af bestræbelser-

- me tror at kom me vakt fra
anmerkelsen om dens formidlings
konventioner som den mods alt
er alt for mange rene rene af
i "R + B". For en ved den ne "Kun-
- holdningskunst" ligger i at be-
-skueren er indvoldig vil indføre
et eller andet æstetisk behov i
Selve materialet. Hvorfor und-
-går man det?
For det er og skal jo netop ikke
være en material situation?
For øjeblikket kan jo kun ene
en løsning i neutralitets begreb -
at vælge materialer der er sød
neutrale - sød lidt "brud" - som
minst. Materialer der ikke har en
for voldsom skulpturalitet for
udheld en farve holdning (søde der
at de kunne til at optræde
somm en arkitektur for materialer
farve). Man den ne søgen det neu-
-trale frem byder også en farve, som
nemlig for æstetiske finsmagi,
de som søde, nemme man-
-cer. Jeg har i de sidste par år

brügge "R+B" strukturer: for kvadrater
dunne og ret angel som en ijr-
-milet dels for i loka at ande,
for histisk i formalisme, dels for
at undersøge neutraliteten.

Sachez BIEN choisir votre colle

QUAND il se révèle impossible de clouer, de visser, d'agrafer ensemble deux pièces, il reste une solution : le collage.

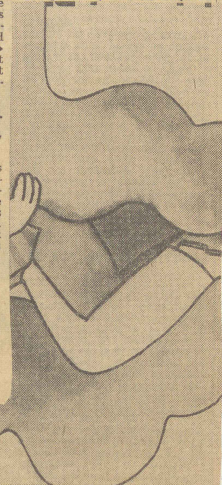
Les nombreux types de colles présentés sur le marché du bricolage permettent — quelle que soit la nature des matériaux mis en présence — de réaliser la plupart des assemblages. Mais il n'existe pas de « colle miracle » pouvant tout faire. Il convient donc de choisir un produit ayant des caractéristiques précises, selon votre problème.

LES COLLES CELLULOSIQUES (Sader, Scotch-grip, Limpidol...).

Très souvent appelées colles universelles, elles sont d'un emploi polyvalent pour la réparation des objets de petit volume ou les assemblages de pièces légères (bois, carton, papier...). Ces colles n'ont pas un très fort pouvoir adhésif mais comme elles

bois, bois sur béton, liège sur plâtre, etc., mais il importe de respecter une méthode de mise en œuvre particulière.

Tout d'abord, encollez les deux surfaces à réunir d'un mince film de colle, régulier (d'où le nom de colle à double encollage), puis, respectez un temps de



LA MAISON
EVOLUTIVE
Nom : _____
Adresse : _____
Profession : _____
Je possède un terrain : _____
Le recherche un terrain : _____
3, rue de Metz Paris 10^e Tél. 770.98.24 (+)