

**21. dec. 1960**

**FAKTA**

Dato:

21. dec. 1960

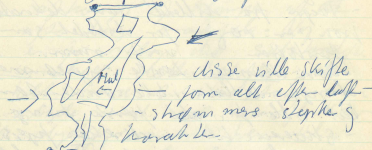
Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 30-32

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man kunne tænke sig (de be) der var det som den minste luftstrøm bevægede sig og således blev amorf og slog på.



disse ville skaffe form alle efter luft - studium om sigtning og karakter.

Bemærkelse: Hæse og Hæse, o.s.v. malede Balloner.

Nu kan man jo hørde at al de her kun er prolat - men selv når sømme revolution i den for moderne kunst, så vil man så skulptur, her i lide det som det bilbilde på væggen og skulptur på skulptur.

(except Calder). Man kan ikke sige seje billedkunst eller skulptur med tydelige funktion under debat og dermed dens (mange!) indhold.

21-12-60

Jeg er begyndt at læse Flauberts "Salambo" og allerede det indledende kapitel der skildrer et soldatgilde. Jeg har nu ved sin overdådige beskrivelse af purpur oguld - mod - vin - drøft - hele den reaktion som det se i alle de billeder og stemninger. Jeg ser det hele for mig som alle billeders visuelle skabelse (jeg vil tænke sig maleri eller film for det er noget helt - helt andet - bilbilde - film - og det hele i hele). Har ved kom jeg til at tænke på, som altid, når jeg ser noget der er sådelt - det er så - mig, og den reaktion - reaktion mod den form og form - kløng i mig selv af noget der

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2- videnstjenest i min personlighed?  
Jeg tror det - man oplever altid  
kunst stærkt og mest naar man  
kan man ogsaa gøre en parallelitet  
med skulpturens sind - naar man  
har en visuel forståelse for en i den  
Det er da for sig selv rigtig og  
unalsvarer den slags og jeg vil da  
de i det store menneske for at det  
- skaber noget vakkert og man selv.  
De tre beviser sig at der er en  
- skaber det og som man ikke  
ulovlig man ser på det, man som  
man heller ikke kan komme  
inden om - og skaber som det  
hvordan og at næsten. Blomst  
en det af den grund er det  
menneske og skaber at person  
at efter det andet det kan det  
i det - ja selv om de ikke er  
parallelitet med en sig sind - for  
man kan nok og da er de mest  
partige. Jeg tror at det, i det  
for mig er en meget rigtig ting

og at det gælder om opdragelse  
af efterkommerne og det er  
en ting i det Ogt ved, om den sprang  
- og ud på noget andet og det  
og personligt. Og hvis man kan  
rigtig eller kan man jo ogsaa  
kunne at da man læser den  
den ting - havde den og den eller  
kan den om den var en natur  
del af en eller en ud på den  
- måde. Naturligvis skal jeg ikke  
nægte at den bedste medicin  
til at komme ud af disse ud på  
kan være i udvejelse er at færdig  
- gøre den, man det er en rigtig  
kier, man kan blive afhængig af  
medicin, man kan blive for  
- det vilde - skaber for sig selv.  
Man skal ogsaa være klar over at  
mange af det man lærer det  
andre kunstere mellem kan være  
egenskaber man ikke selv kan  
som man med jorden vil og  
mange i det, hvor gerne man vil

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

\* ville kon tilløge sig. Men man  
forresten ikke der har, er en  
hos kunstner til at sublimere egen-  
skaber som det enkelte menneske  
mangler, bygge op af kunstner  
hensigtsmæssighed og magt?  
Hos den udvandre kunstner a-  
leren til i den definition (i bredt  
i den for hans eget arbejde omgærd)  
forståelig, man fortæller. For den  
belegge de skaber de den en værdi-  
mæssig den kan overbevise og mistly.

25-12-60.

Det står mig mere  
og mere klart, jo ældre jeg bliver  
og hvor fornyet man skal være med  
at både en voldsom - demerfore  
af andres tanker og ideer.  
Når nu jeg i den sidste tid  
værel og bøger af Jørgen Kleber. Men  
det kan jeg - og jeg i mig  
ville i den jeg kan bygge på det.  
Det samme gælder Marcel Duchamp

- det eneste man kan lade af  
nåm - hans konventionelle værdier  
af sin egen skaber - af sig  
selv. Jeg har i den sidste tid  
beskæftiget mig meget med  
jette søvner og en grund  
- byggede billeder i en bestemt  
tanke. Men kan ikke sætte  
nord og kompas - til en sen-  
- den ide - tanke - den kan den  
kunne jeg nemt arbejde - jeg som  
handlert. Jeg har ikke de for-  
mål - andet at gøre end at  
følge den tanke - ide - jette -  
- gennem de for af jette  
dovne med mig. Jeg vil i det  
for ud af at komme den se sket  
ved fuldstændig at forsøge at skabe  
en mere levende, mere genkendelig  
arbejdsproces - jeg kan ikke lide  
- til mig selv. Just skema. Hvad  
jeg den med - levende - kan sig af  
indfølelse - den se på det - eller  
den se "personage (de Duffer) om)