

18. maj. 1974

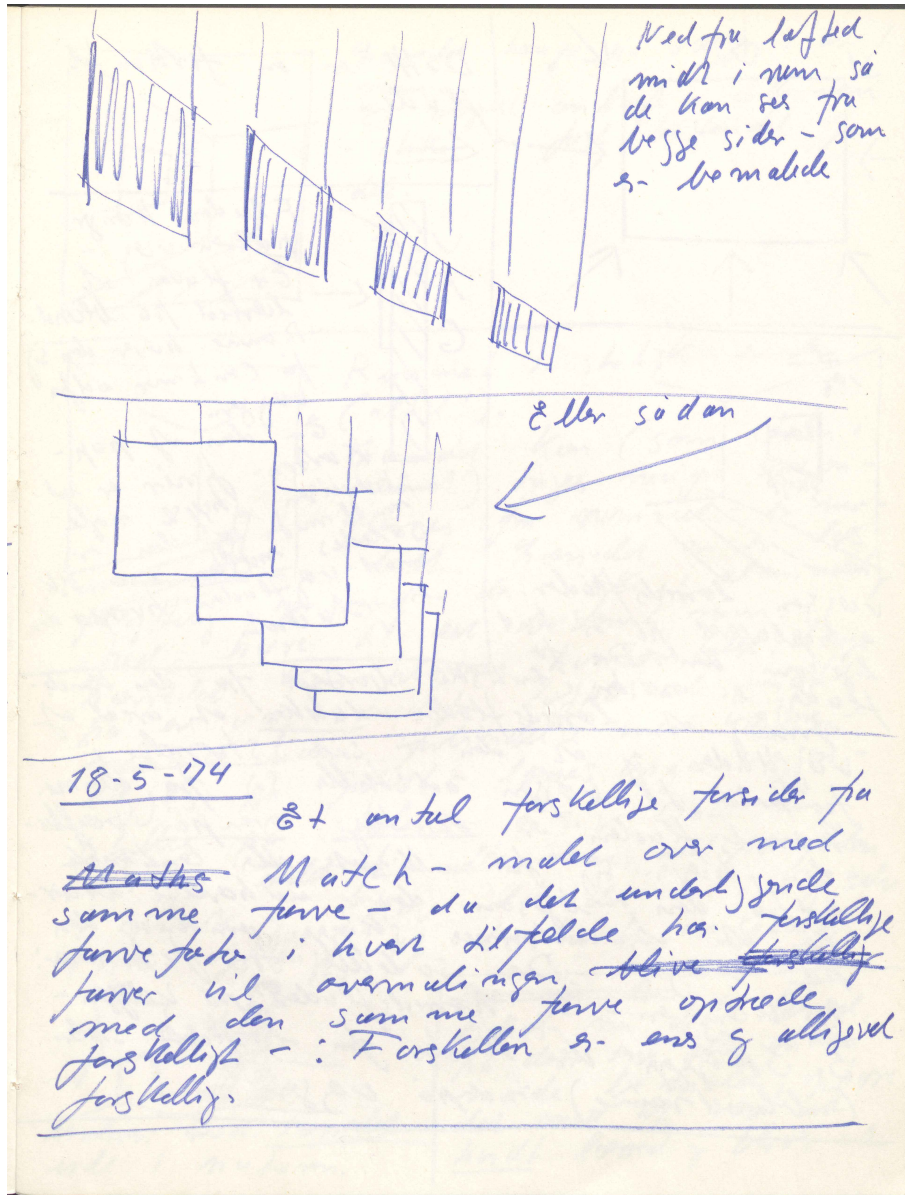
FAKTA

Dato:

18. maj. 1974

Sidetæl:

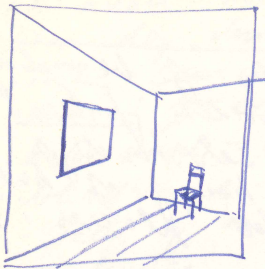
Værkstedsbog 8 74 s. 9-15



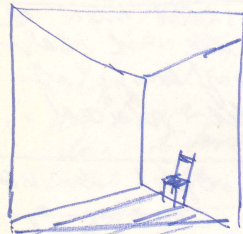
Dette er en fiktion til flude.

Fluden hængt på en væg -
 Er fluden et lærred på blindramme hæver den sig for at komme ud fra væggen.
 Er den af papirkarton - fjerner er udhævelsen millimeter således med væggen er placeret

væggen lærredsfladen
 a. placeret på a. hvid
 b. ligesom den. De to
 flader a. næsten i den sidste
 -oprum af lærredsfladen
 vægfladen, a. er den i sin størrelse i
 for hold til væggen adskiller sig fra denne.
 lærredsfladen er et stykke vægfladen
 - den, hæver sig for millimeter eller centimeter
 ud fra den, ligesom denne udhævelse bevirker
 - kan at den dannes skjæppe om kanten den
 på væggen. Der således tre fænomener:
 1. væggen - 2. lærredsfladen på væggen -
 3. skjæppe der kastes fra lærredets side
 (blindramme) ind på væggen.



Gerredet hang på væggen i et rum. I øjeblikket er bryd i dette rum - ikke en fast bestanddel af det.



Rummet er statisk - er der (altid!).

Gerredet kan (som skolen i rummet) tages ned fra væggen - fjernes fra rummet - er midlertidigt. Gerredet er en let

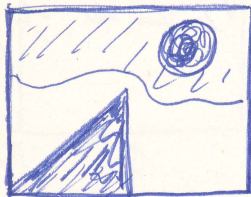
flygtig genstand - der ikke i almindelighed, hører til et bestemt rum. Gerredet kan placeres hvor som helst: hæng på en væg - ned fra loftet inde midt i rummet uden forbindelse med væggen - lægges på gulvet - lænes op ad væggen - stilles på stolen - o. s. v. Det kan bringes uden for alle rum ud på gaden i mark og skov - Gerredet er i sig selv ikke afhængig af bestemte omgivelser.



Maleren med Gerredet ude i naturen.

~~Er~~ der min de
Bliver nu dette lærred,
på den ene eller anden
måde be malet, og hører
der med at være et
hvidt lærred og bliver et

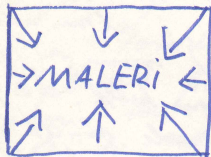
Billede - et maleri.



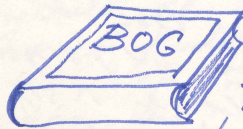
MALERI

Det der findes af be-maling
i en kanon lærredets forhold
er det ~~et~~ selvstændigt
fænomen uafhængigt af hvilke
omgivelser det placeres i?

Hvis maleriet ikke er fremstillet med et
bestemt rum for sig, er det et selv-
-stændigt fænomen ~~uden~~ uafhængigt af
de tilfældige omgivelser det placeres i.



Maleriet er et objekt der viser
indtil sig selv centrum og
ved sine fire sider er af-
-grænset fra omgivelserne.
Dette betegner i rent fysisk be-
-tydning.



En bog er et objekt og som
siddende helt ubetrukket af
hoved der står i den.
Først når bogen åbnes og
læses er hoved der står i den i højre
end dens egen skulder som reelt objekt.

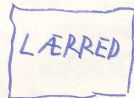
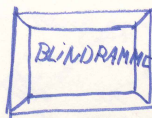


Således også med maleriet som
objekt, der er som bogen og alle
andre objekter - først i det øjeblik
man SER på det træder dets
objekt egenskaber i baggrunden i forhold

til hvad man udleder af det man ser.
Der dog den forskel at bogen fungerer slet-
-ikke som objekt i det øjeblik man læser
den, i forhold til den litterære oplevelse
hvorimod - maleriets rene objekt bestående
blindramme - lærred - maling stadig er hit-
-stedet og en ~~større~~ del af den visuelle
oplevelse.

(Serielt følger en bogens formel - typografi
og andre materielle bestanddele også stor-
-døj til stedet under læsningen, men de
behøver ikke at være bestanddel af
den litterære oplevelse selvom de kan
være det, især til fælde)

Maleriet består af forskellige materielle
bestandsdele



FARVE

Danne materialitet er altid til stede
selv hvis den er forsøgt kræftigt camou-
-fleret (f.eks. hyperrealisme). Det er
denne materialitet der er perceptibel og
som er det uomgængelige udgangspunkt
for enhver billedmæssig conception.

Danne materialitet er maleriets eneste
konstruktive realitet - sandhed.

Man - denne materialitet udskiller
sig ikke på noget punkt fra alle
andre slags materialitet - har ikke

mogen serlig betragtning.

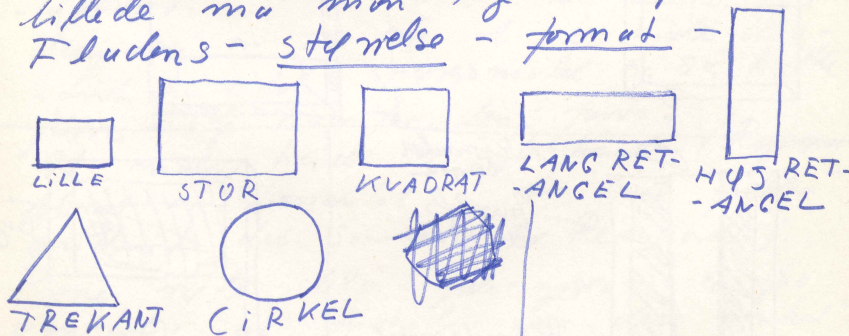
Det konstbædes at maleri i forhold
til omgivelserne var et uafhængigt af
disse selvstændige fænomener, hvordan
kan det være tilfældet når i, ligesom
har ~~to~~ vist at dette materialitet ikke
udskiller sig fra omgivelsernes?
Maleriet er en firkantet bemalt
flade - denne bemaling oplyses
ved fladens begrænsning ~~af de~~ ved
de fire sider - to lodrette - to vand-
rette. Dette oplyste - denne bemaling
- gns standsning forårsager at når øjet
bevæger sig udenfor denne firkant
er der - kan det ikke - længe være i
maleriet, men i rummet uden om
maleriet. Dette rum er i forhold til
maleriet der altid er det samme -
altid (i det væsentlige) forskellig (eller
kan være det). Vorde omgivelserne
fastholder maleriet sin ~~indgangspunkt~~.
i den hede. Ikke fordi det i sin
materialitet er forskellig - anderledes - ~~for~~
and omgivelserne, men simpelthen
fordi det er begrænset - rummet ind
af firkanten. Maleriet er som alle
andre genstande i det fysiske rum,
men det som er specielt maleriet.

det der frejer inden for firkanten er ikke
en del af dette totale rum i andet
end ren fenomenologisk betydning, man
danner inden for sin firkant sit eget
rum.

Og - dette gælder ikke alene for en
firkantet malerflade - det gælder
for overhovedet alt bemalning - der
hvor bemalningen op byr bevojer
sig ind i det totale rum for
bemalingsrummet eller omrødet.
Dette op byr - denne "begrensning"
er maleriet - malerkunsten.

19-5-74.

ønsker man at fluden
skal fremtræde som objekt & ikke som
billede må man tage hensyn til:
Fludens - størrelse - format -



- dens grad af tre dimensionalitet i
forhold til den to dimensionale flade.