

25. sep. 1973

FAKTA

Dato:

25. sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 42-48

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- rikt virksomhed elhich
nu vore, i hke af spekula-
-tive abstrakte tenker eller
intellektuelle formidlinger,
man af det reale men-
-neskettiv.
Det er disse redde
kunstner ma sege tilbage
til - og det kan kun
ske guden om kunstnerets
Molok.

Paris er mltpedsstillede 25-9-93.

Hvis man synes den
situation man befinder sig
i for ofte blotet, skal man
kun man si - forendre
gden?
Da situationen er et pro-

- dubel af en selv - af den
man er bliver spejlsmaet
i hke om man kan ~~forandre~~
forendre situationen, uden om
man kan forendre sig selv.
Det kan man ikke, men
det er sandt signifik at man
ikke er sig selv.
Det er min lyl at det som
bevirker at man er ml-
-peds med sin nuværende
situation skyldes de ding-
fer der først: at man
som sagt ikke er sig
selv, d.v.s ikke lydt at kogni-
-tær sig selv helt ud
for det andet: at man be-
-skæftiger sig all for meget
med det man tror er
en selv, sin indvendige hdel,
sin person lylhed - hvad sagt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sit ego. Døgnel rundt
reber man ustandselig sin
inddæsse på hvordan man
har det - stiller sig selv
nåf brændt spørgsmålet: har
du det godt - har du det
skidt?
Man anser det for at være
af allerstørste vigtighed hvor-
dan man forstår sig til
-hus - legermål som spæde
og realiteten er der ikke
måge spørgsmålet som er
mere overflødig ligeoplyst
og aldeles uimpassionel - for
man har det som man
har det. Ved denne ustand-
-lige undersøgelse af ens be-
-f, indvandt glæmmer man
ganske blot at være til-

hvordan man har det godt
eller skidt.
Når jo der for hver eneste
dag stiller mig spørgs-
-målet om ikke ~~man~~ den
måde jo har læst min
tilværelse og nu er fuldt
-standig forfælet så er det
i virkelighed holden et over-
-flødig spørgsmål - for
min tilværelse er som jo
er - det kan ikke være over-
-ledes.
Så vil jo min helt konkrete
spørgsmålene: er det ikke
komplet idiotisk at i Paris
begraver mig herude i Paris
der måske af tiden helt
at done? er det ikke fuldst
at jo så dem, mesten bevidst

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fjerner mig mere & mere fra
manuskript samkvam?
Og flere andre spørgsmål
hvent man skulle.
At ja sidder her alene i
Paris med et manuskript
som var som mesten & der
mål & helt enkelt bekræft
af at ja & den & ja
Men - kan det ja ikke
være anderledes?
Skal ja blot stå mig
lid lidt med dette svar til
-hvad for at ja ikke præ-
min med værdige situation
behold?
Hvad ja mig bevirker at
ja har?
Ja på fuldelsen af en ungdoms-
-dram om at slippe
være fra Danmarks & ad i
den store verden.
Men - den er altså min op-
-fyldt af den som man
ikke ønskede mere på-
hvad med alle de små-
-heder den er store i de verden
skulle give en?
Man har flyttet sig ja at
landet til at andet - her præ-
-taget en ren nyere fremtid
men selv er man ved at
med stadig at være den
samme.
Man er selv fuldstændig sluppet
for den danske gamle livs-
-småhed - selv glæde & selv-
-lidelse - sluppet for
den døde dronning den
for hende danske vint-
-men, hvor for så ikke sagt.
- (for mig?) - man man er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke slår pæd fra sig selv.
Zanke andet end de røde
netter for hold og fremdrift.
78 Sidder også for midt
i en stribet på 5 millioner
i medtaget halve alene - fordi
på vil være berømt i hane
Succès. Nu har jeg næsten
sidder her i elleve år og
vandt på den berømt -
mellem vandet sig af man
skulle, og dog, hvilket opm.
eller i hvert fald hvilket stor
personlig hed der sidder her
men ingen har opdaget
der end nu.
Hvorfor bliver jeg her så?
78 Kun fordi det godt lide
78 Paris. I ikke sidste del.
78 Danske kl. m. a.

Ja her har adgang til
alle de kunstgængere i verden
på her bringer for.
Det er så den hvad jeg kan
finde mig af arrangementer i
Jorden - man de er for
i hele mig sig væk sig i nok
i for hold til sig selv og
mig i en stærk situation
(og kun på tilføjelse en situation
der bliver end nu mere stærk
ved at D. vil i alle trykter
sig om at være her).
78 her overvejt forskellige
muligt løsninger på denne
situation: at flytte, med
til Paris - at beholde
dog her og som det
hvor et sted i syd fra her
- og endelig helt at flytte

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lil Syden.
Hvis det min sket til mig
Så helt og aldeles alene
hvad det er jeg tilbøjelig
realtiden jeg - hvad vil
På så gerne
Jeg ville så meget ikke
Kunne hælde med at
siddet helt alene kunne i
Så vidt jeg er ud er ind,
og jeg tror det er meget
drivelsomt om jeg kunne
for andre til de dele
min hjerte mærkeligt og
nærmest men uslægt livvel-
se.
Måske ville jeg på opmærksom
af en eller anden ind-
-lygget strach hed (purrede
med ubestemt som hed) blive
siddende her og tænke.
En det tror jeg stadig ville
drevet i hele verden at ville
indrumme det ~~at~~ hader
på en helt minventals
opdagelse af mig og mit
opmærksom?
Det kan jeg ikke mere
være så formløst indvæn-
-digt for mig) og se
alle disse udsættelser, så
det kan ikke være på
grund af dem jeg bliver,
hidskæft og den slags
kan jeg og sendt til
højester om det skal være.
Der må være en anden
grund til min forbliven.
En det tror jeg vil gøre
hvis forlovet Pans at
jeg som ledig havde forlovet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- luges af hele verden.
Der for sidder du her
i Paris, hvor alle, for
alene her er vildt søgen
med dig, lige vort en
udsandelse, T. V. om
kærlighed - skal man
ikke af vide man havde
kærlighed? Men havde
du mig der, L. L. - ville
du ikke hele den her
- skillem om berømmelse
være lige lykkelig? -
ville du også alle om-
mændene som du ikke var
at klammre sig til
- L. L. hvis hjælp?
Så meget - man du her
ikke just af vide du her
kærlighed eller en anden del.

- by sig dem - MEN -
er du sigtlig, som
voks du døden af den
opgivet? Nej - mit liv
er mig sigtlig, lige så
som jeg er sigtlig, men
som mig havde jeg
skillet mig af L. L. og mig
- ens liv er altid i fare
at leve er noget af det
mest livsfulde man kan
fore sig sig.
Kærlighed er helt indtil
man om sig sigtlig
sig det af sigtlig, ville be-
- grebet berømmelse blive
hvad det er - L. L. sigtlig.
Så ville man ikke
være glimrende lige lykkelig,
i hvert fald alene din
af hvor man sigtlig sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

godt til pas og ikke hvor
man kunne blive mere
berømt.

Paris 27-9-73.

Som det altid sker
i de perioder hvor jeg er
alene, har jeg været lidt
dist i dag.
Skrydes det udelukkende
at jeg er alene - at jeg
i selvmedlidenhed føler mig
forladt af hele verden?
Vel, ikke udelukkende, og
af årsagerne er også at jeg
med hensyn til min arbejds-
de føler mig uden for
alt - altså i den grad til
anerkendelse - Succès der som
en rød tråd løber igennem

alle mine problemer.
Vil det måske ikke gøre
mig så meget at være alene
hvis jeg var en aktiv del
af kunstlivet - udstillede, havde
de relationer - nok sagt vær-
med i noget. Nej - så der
jag der ville opstå en kom-
-pensation for min rene
privatliv som det.
Det er jo den selvsagt
danske etape - så den er selvsagt
- lidt anderledes - ikke - og de kan
ikke blive anerkendte fordi
jeg ikke foretager mig noget
- som helst for at oprette
sådanne relationer - eller
udbygge dem når min lykke
for deres opståen er
- Stedet der til er jo for småt
og så lidt, og det, man måske skal
Det er realiteten. Man