

29. sep. 1972

FAKTA

Dato:

29. sep. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 84-85

29-9-72.

1. Kassepap A. Deles i "R+B" med
bar kant i venstre og højre side.
R og d males med lakk.
Blå med Gignestet.

2. Kassepap B. rød med tægl -
de to store næsten kvadratiske
dele males "R+B" der bliver
to mellemrum et for rød og
et mellem R og B.
Med Gignestet.

Den røde i B er for skarp
for de korativ. Vil det hjælpe
at blande lidt blå i den - eller
vil den bare blive brun?
Prøvet med blå - violet det er
lidt bedre.

Det er tydeligt ved B at farverne
(malerier) op droder forskelligt
hvis de står som man end mær
de er udstilte.

Det er ikke alene den røde farve
som er forkast også det første
venstre i malede stykke mangler
alt andet. Stykket mellem rød og

blå derimod har en dels stiftene
dels også forlindende funktion som
virker funktionel - i mætsætning
altså lidt det første venstre som
virker overflødig. Fjernes den
virker det hele straks rigtig.
Den blå - nu hvid blå - men
så bliver rød for luny mprk.
Det er som virker chiquedet
ikke rigtig som man mødt kasse -
-pap - den bliver for skaflets
virker ikke som helt som maling.

30-9-72

B. Kasse pap virker ikke
rigtig. Rød og den meget lys
blå er ~~to~~ kunstige på en helt
forkert og delvist i tvivl måde.
Der er dog noget vist fascinerende
ved selve strukturen: to bemalende
skifter delt af et ubemalt.
Måske skulle man prøve at
gøre bemalinger "farve lys"
- så kunne man samtidig
samtidig se hvad i den og
strukturen kunne være "uden
farve".