

**18. mar. 1974**

**FAKTA**

Dato:

18. mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 44-53

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunst - eller det kunstneriske område - hvor der be-  
-stodt dette om videns be-  
-slutning? Det har selv-  
-følgelig det som præd-  
Kunsten er opstået i.  
Påstanden om at Kunsten  
er autonom og derfor uaf-  
-hængig af de forhold den  
opstår under er et helt  
gennemgået postulat.

Paris 18-3-174.

Til hvilke myter for-  
an selv, og andre skrive an-  
så den artikel?  
Den vil sandsynligvis på et  
generations (hvilke sig  
selv er en svaghed) hele pro-  
-blematikken vanskeligt

Kunne sige noget væsentligt  
fordi der kan kun blive  
tale om tilnærmelse, man  
vil altid kunne sige: det  
er rigtig nok, men i alle  
fuldstændigt, set fra et andet  
synspunkt vil det tage sig  
anledes ud.

Det viser sig jo at hver gang  
på men der være meget  
fjern til et synspunkt  
deltager et andet og der  
for hele angemåden til  
at tage sig skridt ud.

75 år efter mig, lide om  
det kulturelle der er meget  
det, under store omvæltninger.  
Kunnen til at præge så-  
-danne synspunkter, til  
sammen og så det er det  
så omvendt og så lidt

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man med blot nogenlunde  
sikkerhed kan sige om  
künstleriske spørgsmål om  
at det er frivilligt om  
det er ulovlig uden tvivl.  
Min søsøn efter at overvejn-  
de autschistiske standpunkt  
har jo også læst subjek-  
-tive årsager og objektive.  
Derfor er det et spørgs-  
-mål om de overhovedet  
er værd at bringe på  
fryk.

Ja har vanskeligt ved at  
sø kende at mange ting,  
til sagnet lødende med sig selv,  
kun være sande på sam-  
-me tid - et ikke klar-  
sen ting er absolut sandt  
at det er tale om at  
man befinder sig i en per-

-manent & total storm  
af handlinger, situationer, på-  
-virkninger og tanker, og  
at det måske slet ikke  
er meningen man skal vel-  
-ge mellem disse, men  
simpelt hen være i dem.  
Den dualisme jeg er offer  
for er af så personlig karakter  
at hvis jeg i en  
arbitrær prøver at udforme  
den som standpunkt bli-  
-ver det næsten uundgåeligt  
præget af helt personlige  
aggressioner, den aggression  
for eksempel som kan  
ligge i at ville tage og  
have et standpunkt.  
Mit dilemma er jo opstået  
ved at jeg egentlig ikke  
kan anse noget for at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

være absolut sandt eller  
absolut forkert, men anser  
der for nødvendigt at  
anse noget som rigtigt  
& noget som forkert.  
Et eller andet driver mig  
til at ville ~~træ~~ med  
fandens vold og magt  
hæve et sand punkt, som  
hver gang især der umiddelbart  
i et sådant forhavende  
sidt hylebrødt. Det er derfor  
Børne et ene d'eltit' dem  
Børne et siges punkt for  
nigt & det mest anse  
der. Sh'je mod satte for  
også at være nigt -  
i stedet for at anse en så-  
-den ubestemte for et  
være forkert, bunde is (og

Kan man det kære til  
skulptur, i lykke endet) erkende  
dets tilstedeværelse som en  
realitet.  
Det er denne mangel på  
erkendelse der giver mine  
skitserne aggressive og ex-  
-perimentale.

✓ ✓ ✓ ✓

Det må erkendes at ego-  
-ismen og forfølgelse heden er  
et meget dominerende træk  
hos mig. Den forfølgelse  
Det er især forfølgelse  
når is. bl. v. sig over at  
man i l. k. "forfølgelse" med  
rum på den frie - ligesom  
det er forfølgelse heden et  
is ikke man forfølgelse mig

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at på vejen over uden at have  
nedsættelsesmuligheder.  
Når jeg ikke kan se  
mening i at arbejde hos  
jag, ikke har et udvalgt  
af nedsættelsesmuligheder, og  
jeg mener at der hvor  
jeg har dem (i Danmark)  
"forstår" man ikke hvad  
jeg taler - så brænder det  
kun i forfængelighed og  
ikke i noget kunstnerisk  
krav.  
Hvis ~~de~~ min beskæftigelse  
med kunst, ikke betyde  
an del for mig end hel-  
hedsstillelse af min for-  
fængelighed - mit 190- ja  
så er det klart at det  
er helt grundløst at ar-  
bejde uden mulighed for at  
opnå udfoldelse, var jeg deri-  
mod dybt interesset i  
den her del kunstneriske  
arbejde ville det være inter-  
essante mig så stærkt at  
spørgsmål om nedsættel-  
ser ville være rent mang-  
foldigt.  
For var kunsten hvad der  
gav mig liv og vis mening  
gjøre mig mest sandsynlig  
overfor det til sluttet  
På har nu i så mange  
år arbejdet mig hen imod  
en krav på vedvarende  
af kunsten (hvilket godt  
på vej af en uheld den-  
doms) at jeg nu må be-  
hale den pris som be-  
stir i at hule min til-  
værelse hver sig demselv

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

minnes det.  
Jeg er helt på det rene  
med hvad der har gjort  
mig ind i den ne stedje  
nem ad stredende og kronse-  
kvense ned under mig af  
Kunsten, det var frygten  
for at Kunsten skulle  
blive (være) en livs arket-  
ning, at den skulle  
kvalde mig ude på livet.  
Det var min angst for  
at jeg glip af noget der  
gjorde til det kunstfulde,  
men som det for at det  
gik når man var begyndt  
og vil have alt for mig  
i en for i stedet for at blive  
der hvor man nu engang  
er ren der man vil og  
delt for endelig i lide Det

er glip af noget.  
Der blev være det gyan af  
sindhed i min anførelse  
om at kunsten end fra  
livet via Kunsten og på  
i den søgte en erstattning  
for de nedslag som livet  
udsatte mig for - her i  
Kunsten kunne noget somme-  
-tider lykkedes for mig, her  
kunne jeg i nogle øjeblikke  
-ke til de en vis selvend-  
-nitet. Det blev dog på  
den anden side også var  
udtrykt for at det er i  
Kunsten for er mest mig  
selv. Jeg har ofte høvet  
at det kunstneriske ar-  
-bejde var min måde  
at tænke, at med det  
på og på kun egentlig  
i lide se hvor for den

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

skulle være rimige end så  
mange andre.  
Min tilbøjelighed til ikke  
at tro på min egen indvi-  
-løn og mine egne punk-  
-skudninger har altid gjort  
mig til et led og for  
alle min tige færdigheder  
Liden og den færdigheder til  
en med indvirkning af kunsten  
for har været frembragt  
-de i en uendelig og det  
for indlydende at den  
har haft magt over mig.  
Hale histeren er meget  
enkel således: du får folk  
mindre værd over for tilvæ-  
-relsen selv og at bruge  
kunsten til at eksponere  
de de mindre værd, her var  
det eneste sted hvor jeg  
fandt en vis begrænsning

succès, hvor jeg følte at  
blive accepteret af om-  
-verden. Derfor blev det  
lidt efter lidt (helt u-  
-bevidst) mit formål med  
med min kunst - at  
for succès - blive bemærket.  
Den hyggelige succès var mig  
i Lille med hver for sig dog  
hoved til Paris for at  
blive verdensberømt -  
men der gjorde jeg regning  
uden værd - for havde  
jeg en lille lokal succès  
der hjemme så var jeg et  
kønt lille mål - stille detsi-  
-stende herude. Derfor blev  
min af hængsel med alle de  
ukendte skridt min nye stjerne  
og stjerne for hvis der end-  
-elig var nogen som skulle  
opdage min eksistens så

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mitte jeg, jo i alle vore af  
Lil brugende quæts ved fre  
det lille dan møde den  
i alle havde forstået den  
internationale del her, der  
- ved mistede jeg naturligt  
- vis fuldstændig med selv  
af syne glemte at også  
jeg havde i den og tænke  
- selv. Og - det varke ved  
der hele og i alle en sjell  
Lil gite på mig - mid i -  
- havde arbejle på at ful-  
- ge med i den var helt  
højtesels.  
Men så situation har derfor  
Lil spidset sig i det jeg nu  
er ved at forstået den  
lille succés eller begynde som  
havde rettet mig gennem  
alle strømme i de foregående  
- de der - man "forstår" ikke

eller i intet sig selv og ved  
i alle for hvad jeg havde  
more. Hermed er jeg stadig  
et mind og drøjtme højst  
en ser smøgl.  
Det betyder i realiteten at  
mine min lig heder for succ-  
-es på verdens om vide  
er meget nær mind punkt-  
-tet.  
Denne kendsgerning gør  
mig, på min side, min havde  
jeg i mange år gield og  
blomret mig til tænke  
som det eneste af Lil vord-  
-sen om videt hvor jeg  
- ~~hænge~~ i en vis udtryk -  
- mig kunne føle at jeg  
"var noget" på verdens  
jeg i alle noget. Dette er  
den første hængte historie



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om mit ego's forfængelighed.  
Sa er det nok ma' spørge  
sig selv hvad man vil  
med kunsten, om man  
i det hele taget vil have  
med den at gøre sin  
nær den lille kængre &  
en vil succés.  
Måske må der jo ikke  
der naar vore tvivl om  
svaret - j' det er: om  
det sig j' ad helvede  
til jo alle andre punk-  
ter vil jo ikke opbyr  
med min kunstneriske  
bejæftigelse - hvor for ved  
jo ikke - men svaret er  
ja om ganske lidt.  
Skal dette svar have  
fuld gyldighed må man  
gøre sig

kræve - at man arbejder  
sig fri af sit ego & dets  
forfængelighed, at man gør  
sig klar at man ikke  
arbejder af nogen som helst  
anden grund end den at  
arbejde pasciører & opbyr  
alle ens dem klar at det  
er den indlyggende del af ens  
liv & at man udsat  
ikke skal forvente nogen  
form for løn for disse  
arbejder.  
Kan man ikke gennemføre  
det kan man lige så godt  
sa hurtigt som muligt op-  
give kunsten & søge sig  
en anden bejæftigelse.  
Der bliver konstateret at  
be fri sig fra den re egois-  
me da den næsten er  
ene årsag i hele mit for-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hold til L'vælsen.  
Jeg er permanent fornermet  
- med på L'vælsen fordi  
fordi den ikke opfylder  
mine ønsker om hvor-  
-dan den skal være for  
mig. Jeg medler over for  
L'vælsen og med et  
bror om at den skal  
være så dan og så dan,  
er fornermet over at den  
ikke giver mig succes  
på alle områder, men  
at den simpelthen ikke  
giver mig succes ~~over~~  
over hovedet. Min barnlige  
fæstelse af L'vælsen  
er at alle andre har  
på den ene eller anden  
måde succes - men ikke  
i alle ~~for~~. For det første

er en så dan fæstelse  
ren illusion og for det  
andet: hvorfor kan ser jeg  
der for at være så lykkelig  
være, kan det for mig, ikke  
at jeg succes - muligheden  
at man elsker verden over  
altså i den mest totale  
successe ukendt tid,  
hvorfor skulle netop jeg  
være mere privilegeret end  
de? Dan tænke, den re  
permanente fornermet held  
kan jo indelukkende  
støjede at jeg ønsker  
med mig - mit ego  
for at være værdifulde  
og interessante and  
de fleste. Dette er sim-  
-pelten det mest elendige  
- tænke og som heldig havde

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et eksempel på egoisme,  
i det for det så om sig  
mig for at være hele  
verden - på de verden  
og derfor skal verden være  
som jeg ønsker det.  
Verden er kaller om-  
kring mig, men nej store  
i den er ~~et~~ storske  
omkring mig med fuld-  
se af hoved rollen.  
Til velsen ved de ide-  
-møder hvordan den  
skal være så den  
myster, viser en brudt  
til rette og en krusen  
-de klar at man ikke  
er nødt til, ikke andet  
end et lille lille bitte  
sandstorn af de millioner  
-der sandstorn i verden.

Egoet kommer altid til  
for det - i ikke ustraffet  
selv om man sig og med  
universets evige love og  
for mere man vil hævde  
egoet de der brudt  
kruser det en.  
Når man et helt liv  
igen nem her stiel og  
strebt for egoet til  
livet i det offentlige  
tude sig med som det  
mareridt egoet her gort  
der til - og da er det  
fjensit.