

**3. nov. 1973**

**FAKTA**

Dato:

3. nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 29-33

mangtes lys hedon vil altid  
finde et sted at skjule  
sig så længe den ikke er  
vædet og kaldes ved sit  
rette navn.  
Først i det øjeblik man  
ikke kan se realiteten  
pu kunsten se hvad den  
er og hvad den ikke er,  
kan der være tale om,  
at man flapper ind i en  
illusion. Jo der ikke jo  
har ladet mig rive med  
af den ne illusionisme,  
man troede med hele helen  
forsøgt at se med klare  
øjne på kunsten.  
Ja - man kan end og  
sige at min skapis  
overfor den øjeblik har  
taget overhånd nedover for-

-di jo har gjort den til  
min magtes lysheds årsag.  
Kan jo se hvordan at jo se  
magtes lys og derved opføre  
den skal der hangt ved  
min kunstneriske beskaf-  
-gelser - der jo meget vil  
være midt.

Paris 3-11-73.

Har i dag arbejdet  
med "R+B" perspektiv skulptur,  
og var egentlig ret tilfreds  
med arbejdet.  
Så med et par i aften så  
vi nogle i T.V om Marseilles  
hvorved jo kom til et minde  
en ad talelse af Erik Diet-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-man om at han ikke  
ville have noget imod at  
~~der~~ bo i Marseille for der  
var i hvert fald ingen gule-  
-rier. Ved at tænke på den-  
-ne udbytte fælte jeg  
med eet del som jeg havde  
lavet i formiddag som  
mogen varre kunst - helt  
ved siden af hvad jeg  
ville (hvad det sig end er).  
"R+B" opgør mig stadig  
ved at gøre den kan han  
på abstrakt kunst, man  
derfra og til nu morgen  
til aften, med eet færd  
jeg kunne til at minde  
om udbytte af Erik, at  
afvise hele "R+B"; den  
er der mig at vist Spring.

Hvorfor står siden nu Spring  
i indstilling?  
Hvad færd der opkom  
mit hoved ved at tænke  
på Eriks udbytte, der for-  
-øvrigt også fik mig til  
at tænke på Erik An-  
-dersen og en anden udbytte  
af Erik om at han var  
den an af de meget for  
virkelig for kunstneren  
kond de. Hvad færd siden  
-ne tænke beviser?  
Er det fordi Erik på en  
vis måde er en autentisk  
(fordi han fungerer i kunstli-  
-vel) og hans udbytte der-  
-ved gør mig over mig?  
Til en vis grad ja.  
Man det er ikke hele for-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-klaringen.  
På et vist tidspunkt i  
dagens lyb tænke sig også  
på hvor vidunderligt det  
ville være hvis vi kunne  
fremstille ~~en~~ ting som  
ikke lignede noget af  
hvad man kender - noget  
der var virkelig nyt.  
Et sådant ønske opstår  
ved en enorm trængsel over  
at det er umuligt at  
foretage den mindste hånd-  
-ling som ikke er en  
repetition af noget allerede  
hundredt gange repetition af  
mig selv og andre.  
Denne følelse af magtes-  
-løshed af at være om-  
-kommet af hele det inter-  
-nationale Kunstners Klichee  
Konventioner og sæt af skivi-  
-sitte.  
Du er det Erik Dietmann  
(Lilbrø for at også han er  
på vej ind af Sverige - Fildon  
aa) (Som en åbning ud af  
denne omklæmning, ~~og som~~  
jo selv Erik's udhævelse om  
Erik Aronson, der er en vel-  
overbevisende i hvert fald i for-  
hold til hvad jeg kendte  
til hans arbejde, så bliver  
det hvad man finder på  
sig til nu en sådan ud-  
-hævelse. Det er de femten  
- som sættes i gang ved si-  
-danne fløjte og udtalinger  
& der er ikke der helt  
hvornår kan man vide (hvordan  
den ene eller anden Erik er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på oplydning mælt - ~~indtæ-~~  
~~gælt i alle den anden~~  
allermindst den anden).  
Alle disse gjenstande som  
disse fem tusinder er at  
produkt af er det der  
for hindre at ~~man~~  
det nogen sinde vil blive  
militært at nu dertil hvor  
man følger sig for hele  
det skal af konventioner  
man er ved at kaldes i.  
Det er hvad på for op-  
-blikket foreser at kampen  
mig som til man måske  
skal man ned og ikke  
kampen, måske skal man  
lade tingene være som de  
er for ~~at~~ man kampen  
~~op~~ på kun fordi man

gjenstande tingene anvendes end  
de er.  
Mærkeligt nok har man end-  
-nu ikke erkendt at man  
ingen indflydelse har på  
hvordan ~~man~~ og handlinger  
udvikler sig. På en eller  
anden måde lever hand-  
-lingerne et øst liv - og  
kun hvad de vil man  
har blot at følge dem.  
Man kan beslutte, foreser  
at bestemme nok så meget  
det bliver alligevel aldrig  
som man har bestemt eller  
beskrevet. ~~For~~ mod foreser  
på indledende at ville  
dirigere - organisere handling-  
-erne skal der uundgåeligt  
for hindringer i besvare.  
Man bør derfor holde op

med et bestemt mål  
som helst, alene følge  
hændingernes eget forløb.  
Og selv om dette også kan  
lyde som en beslutning  
for os det er rigtigt.

Paris.

4-11-73.

"Doubt in myself,  
doubt in everything.  
In the first place, never  
believe in ~~the~~ truth"

Marcel Duchamp  
1903

For den arbejdede jeg med  
udtalt til "R+B" med præget  
-tinsk struktur, og tilbuds  
for at der opstod flere  
interesser til mig som arbej-  
-det irriterede det mig at  
jag lovede dem.  
For de første var de en  
tilbagevenden til ider som  
jag for flere år siden havde  
at have lidt ud af krop-  
-pen: dobbeltstrukturen mel-  
-lem rum og flade - en 2D  
-illusionisme, for det an-  
-det gængse danske arbejde  
mig vel at tildele fast  
i den abstrakte kunsts  
konvention.  
Er det muligt at sette  
sig ud over dette? Simplet-