

**9. jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

9. jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 74 s. 15-16

More prøvskt suge så for j, ~~hvor~~  
at der må findes noget der er  
bedre, rigere på muligheder end male-  
riet, men det skuffes for at j  
ikke er i maleriet men stadig  
på udvej efter noget andet.  
Var j virkelig ~~med~~ ved maleriet  
er der muligt at j fandt hvad  
j søger uden for i maleriet.

9-7-74.

Den tendens til frigørelse  
fra maleriet, er måske dybest set  
en flugt fra mig selv.  
Som j ofte har konstateret er alle  
de flugt forsøg j hidtil har foretaget  
egentlig skinnemanøvre hvor misser i  
form af det maleriske stadig er flygtet  
med det være sig i form af collage,  
montage, objekt, rumforsøg, film, foto, o.s.v.  
Det er måske tænkeligt at maleriet  
repræsenterer noget i mig selv som j  
ikke ønsker at vedkende mig, måske  
en form for konservatisme som er gne-  
rende for billedet af mig selv som  
unaturligt avangarde pioner. Det er

formodentlig ikke tilfældigt at perioden  
57-58 ~~er~~ idag står for mig som  
de lykkeligste arbejdsår, her giv en  
funktion i tiden, den abstrakte ekspres-  
sionisme, det i formelle, mig "lov del"  
-miserne, det i formelle, mig "lov del"  
Nære at male lys, spontant og uden  
teori. 70 udnyttede chancen heldigt  
malede en strøm af billeder, flere om  
dagen, da opdelt det jo om at male  
- Bemude - Svinge penslen - under disse  
betingelser har jo epitet været i sig,  
sår balance med mig selv som jo  
ikke siden barnedansen har været det.  
Senere har så desværre andre tendenser,  
og mig, af mange psykologiske årsager  
angst for ikke at være blevet skuffet  
- dige fort mig hvor fra den er fri-  
-hed.

77-7-74

Farve valget bliver mindre  
problematiske når man ikke tillægger  
farven en betydning udover hvad den  
er - rød - blå - gul - o.s.v. - betragter  
den som et objekt, en skuffelig  
materialitet og ikke som følelsesmassigt  
Symbol eller tegn.