

24. sep. 1974

FAKTA

Dato:

24. sep. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 85-89

Lil hvad man vil med det.
I en periode følger man sig
drager med det ene i en
anden måske Lil det helt
med sætte og så fremdeles,
så dan er det, så dan er
man - og det kan der ikke
andres på, det kan man
hvormegle man prøver ikke
jære modstand i med.
Man må fuldstændig opgive
at Lil bage det nogen be-
-tydning - indse at det
ikke kan nogen betydning.
Man må opgive at spekulere
- læg på og gøre problemer
udaf hvad man skal lave
og hvordan for man kan
ikke gøre andet end man
optr - det er umuligt.

Paris 24-9-74
Fortsat fra Opland - tryk-
-brev II - 174.
Jeg for slet ikke tænke den
hvilke Lil ande at skulle
opnå jære en kritisk re-
-sion af min egen kunst-
-neriske aftrykning opnå
årene - der ville ikke blive
meget andet end usle
Sminde Lil bage for meget, last
Jeg har set jære for meget
for meget og fulgt for meget
med, i den sidste skridt Lil
at kunne videreskrive Lil
i mine tanker der er mit
og Lil hvad som skædes
Lil den konventioner.
Hvilke midde - stier i dag
Lil min ridetud for Lil
kunne stille det ene udfor
det andet? Ikke mange -
at af stor mid for Lil be-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stræbte mig med den
alt fælle kunst gennem
indstillingen og hidskaber
s at på først sig en frang
som ikke vil med fork-
mogen ændring således is
stadig og interesseret i hvad
der foregår i den aktuelle
kunst, fordi den dog da
der skal i lige interesse mig
mere vil en virkelig ændring
måske indtræde.
75 her ingen umbringer
og at være original
eller bevare min egen "per-
sonlighed" men is for det
og en i frihed og an sig
til mange uundværlige
konflikter at is i viskel-
heden i alle den tægt og
ende af mine arbejder frem
uden ~~at~~ som hids og
kunne på prese hvilke im-

- pås ude på det skaber sin
herkomst.
Det er jo klart at med
den enorme interesse is vis-
for hvad der sker i dagens
kunst vil det være utvivel-
-ligt at kræve at is ikke
skal blive på vinkel af
hvad is ser, men is må
is også som hids indse at
det er dagens kunst (my-
-heden) der interesserer mig
mere end det er kunsten
som at selv stændigt tænke-
som råde at det er en
ren personlig hids og reaktion
af ~~at~~ de aktuelle be-
vøgelser i inden for kunsten
og i alle kunsten som si-
g den.
Sådan er det vel, og det
vil aldrig blive ændret,
is vil is mine dage
ende ved blive med at
fejle rundt på netstil-

- længere og begrundet krænke
mig om det sidste nummer
af T. Lustrant og Arkivnum.
og stor ikke det han
mybte at man brendende
el nster sig det skulle være
anvendes for det 8. s'ltat
en egenstat hvs mig der
pi mang jeldye ucomplete
moder blvsr som min med
hete det m'gnstr som lid-
-per mig id sette mig
med sig prøve at kunne
se st'at dyz begynde fra
n'it punkt et så anr is
sig m'pelt kon ikke hver pa
dette n'it punkt is skal
stafte. Is hun is desvone
ikke sådan bare ved at
nytte pa hovedet gl'anne
alt hvad is ved om
kunst, jades pa mig i al
min uskyld.
Den eneste vej til en sådan
genfødsel 8. deler - at
det pa sig selv. Det tybr
is mig is, d'et m'brandi
flak i man hvorom g'br
man det?
En af vejene kunne f.eks.
være at om hver med
at h'lcasse sig selv so
ster betydel mig at man
anser det for lygt at
man ikke is en joumu-
- b's's'e af br' m'lt, at
pa l'esse sig den for j'nyd-
- h'at d'br is is h'it
grund for at man ikke
vil være en sådan en.
Når man h'it l'egge sig selv
enorm betydel mig so 8
det klart at det 8
meget lygt at være
"rigtig" so m' man
ikke være forkert. Og for-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-Kort vil i mit tilfælde
sige at is i lide mit afpæck
mig lide at is i mit afpæck
stille ud og se nogle udt-
-stillinger og købe nogle
nye kunstbøger, den
glæde er forresten.
Sådan har det været hele
mit liv, der is forresten
have glæde af fernyelse
af det var forresten alle
land og forresten.
Der er forresten at synes
lige til is som, at kam-
-me lide at se fernyelse
at om at (man har min
i lide kan man lide at
være) at kunne lide
Paris, at male, at kunne
lide, og en stor forresten,
at lide is, og uden at
-de lide is, at være
n, interesse i lide is.

at kunne lide at lide
o.s.v. en lang lang række
af "forresten" og inke-
-resser - bare forresten med
jernens veld is mest vil
være "n" is og forresten,
være is lide is "forresten".
En stor dag is is.
man der, is is is is is
forresten is is is is is
huff is is is is is is is
være "n" is is is is is is
- lide is is is is is is is
all det "forresten" is is
vor is is is is is is is
is is is is is is is is is
le vende is is is is is is
- lide is is is is is is is
- lide is is is is is is is
"n" is is is is is is is
man is is is is is is is
is is is is is is is is is
- is is is is is is is is
is is is is is is is is is

man kan se det betyde
i at til læse sig selv
nogen betydelig overbe-
-delse - det er uden be-
-tydelig i forhold til
julebrøds smil, over, du er
som de gamle konger
sig, der som et enkelt
ville blive sandskrøm
mellem millioner af andre
sandskrøm.
Du giver hvad du giver
"og" eller "forrest" hvad
betjener det?

Paris 26-9-74

Jeg har i lang tid
tumlet med et problem
som jeg ude af sigt ved
der ikke findes nogen tips-
-ning på, ingen helt til-
-fredsstillende i hvert fald.

Problemet er følgende: --
Jeg fejler mig som en
der hver dag skriver et
Brev, men i stedet for at
afsende det gennemgår det
i sin skrivende betænkning.
Et par gange hvert år fæjer
han sig som man og afsen-
-der sig nogle breve man
~~for~~ anden kom man der
i lyde noget svar, og hvis
der kom man har brevene
modtager næsten helt mis-
-forstået brevene i indhold.
- At jeg er glad for flere
breve, skrivende betænkning,
så vælges nogle af dem
man synes bedst om
ud, de andre rejser i
skuldre span den.
Kom man der i lyde en dag