

23. mar. 1973

FAKTA

Dato:

23. mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 19-22

Paris 23-3-73

af realiteten er det
uimuligt, uden at have holdt
sig til en eller anden dæ-
-gnings, at vurdere kunst.
Forsellige mennesker står med
forskellige indfaldsfulde
over for den kunst, og
afhængig af dette felt for
deres indblik i det i
grader af større eller min-
-dre indblik. Ad nogle
har ansigt indblikke de tydelig
som regel er det repræsen-
-tation eller anden sub-
-jektiv vurdering, og en sådan
kun på ikke siges til
opstand for eller tjene som
generel vurdering.
Man i alle dele er det
hell realistisk med ypperste syns-

-punkt i spørgsmålet om
kunstnerisk værdi?
Et kunst eller kunst det
som er værdifuldt for en
er værdifuldt for en anden
i sine værdier.
Et kunst i kultur som ud-
-gør en helhed - kunsten
dynamisk - psykisk - med det alle
kun i den i sig selv og i sig selv
af et fælles begreb.
Dette fæle er indtil
værdien i det på sig selv
ind på - et kunst som
og frem mest består af de
forskillinge og tanker i sig-
-en om den i alle parti-
-er og i sig selv kunst og
-for i sig selv kunst og
værdien er i sig selv
d.v.s. i sig selv og i sig selv
-tinger og i sig selv
-objekt er i sig selv

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

indfor sin blotte materielle
eksistens som objekt gys
liv til kunsten eller ikke
har eksistens for det
eller uden det.
Kunsten objektet er et produkt
af fresthilms og kunsten ikke
af sin egen materielle.
Materialiteten er det som
symptom - håndgribelige produkt
af kunstens handling, d.v.s.
der er for sig selv en
sag med sig selv, at
materiale i forhold til en
kunst, en fresthilms. Selv
hvor man kan stå og
kunsten er opstået i sig selv
med sig selv med det
i sig selv, men kunsten
der er det fri mere. Kunstens

øjeblik er den tanken af
fresthilms filosofi, og ikke
et sæt regler for hvordan
man forholder sig til en
materielitet da den er
selvbevidst i forhold til filoso-
fens frihed.
Den som vil være kunst-
neriske vil den i besæftige
sig alene med den
æstetiske (formelle) regler i
forhold til materiel - li-
mitation er overblik og ud-
sigt - herud fra sin dom.
Om så den dom er illuso-
risk du den alene kan
jungør i forhold til de
fysiske sæt af æstetiske
regler og i selv som en off-
-blive af disse regler og bliver
i sig selv blive - også dommen
vordelig. Der man holder

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstens æstetik - eller de
fornille regler er en reel
højtidelighed som sig selv at
bringe på en erfarer, men
for mig man se den for disse
er foringer og beviser i alle
ind på om midt de i alle
de hær ved udgangs punkt
- det for fra hinanden.
Derfor er en hver vidbrin
af et kunst værk en illu-
-sion, det eneste man
kan sige er med et
kunst værk er et bestræffe
si med det hvis det ink-
-resser en, hvilket bestræffe
er lige som det er et
mødelik af en kunst værk.
- som ved således må det
som objekt ~~et værk~~

denne udgangs punkt for
en kunst værk som helt som,
som et symbol på en af en an-
-den bestræffe, og for
anden vej, men, end den
den vil som helt, som var
årsag til objektets opståen.
Lige som vi leder hele om
i alle alene en udvælgelse
af den var man i længe
af flere åre om forskellige
led et værk i en måde af
den var. Et kunst objekt
er her via en kunst og
giver som ~~den~~ man kan alle
de ting af den som tænkes
kan det i sig selv til nye
den ke h. d. d. d. d. (hvis til-
-skue) som, nogle til-
-fælde, måske, den var
en led i sig selv et nye
den ke materialer i sig selv, og i alle

medvandt is i form af et
kunstobjekt, findes det.
Der er altså i alle dele
om Kommunikation, om
et af sætten og med-
-tager forhold, men om in-
process hvor alle er del-
-tagere - hvor den som
parten er kunstobjekt og
den som beskæftiger sig
med det er lige så billige
deltagere i det som me-
spil.

Der er, mig vil, et spil
uden forud bestemte regler,
hvor regler alone bruges
hypotetisk og hurtigt udskift-
-tes under processen (~~under~~)
(Spillet) ud i takt.

Spillet hedder Kunst,
og et spil hvor man
i alle kan der reglerne, men

ustandselig må opfinde
dem.

Paris 24-3-73.

Alle efter Ad Rein-
-hardt som har foreslået
at bygge videre på hans
idee (og herfra i alle und-
-tager og Brice Marden og
Robert Ruyman) er meget
-heldig end i blot et
har variation over det
af Ad Reinhardt givne
drama. Men end foreslået
en vej til en videre udvik-
-ling af Reinhardts dog-
-mas, men er i et af end
i om ruder uden for Kunsten