

20. jan. 1957

FAKTA

Dato:

20. jan. 1957

Sidetæl:

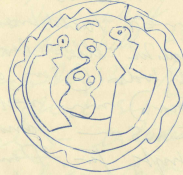
Dagbog 1957 | s. 11-12

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- næst jo i sin skæbne
 og selv nok saa mange spjæder
 fra dens spor forandre ikke
 dens oprindelse.
 Jeg kan se jo i sproget, som
 altid er med mig til spæktation
 i helhedske fald refleksion. At jo
 gerne vil stå med hovedet på præ-
 og dog have i hovedet oppe
 himlen. At faren, formen, lysens
 magi, de sætter mig, men at oppe
 himlens sjæl fuldstændig ramme mig
 hjerte - ~~at~~ hvad der efter mig
 visuelle oplevelsesforløb mangelfuldt.
 Timernes spæl og magi, rytmen
 tyngste sanseløst x det der
 bruger mig mod filmens udtryk
 uden hvad det var, min visuelle
 oplevelsesforløb ville være mangelfuldt.
 Men den "hoved" er og den

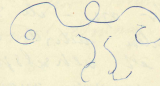
forberedte realisation af de visuelle
 oplevelser skal fornes i en syntese
 Den ene skal forstå til hvor den
 anden holder op - de skal se
 - læs hinanden udvæde den visuelle
 i kendetegn, et vekselspil - mang-
 - fuldstændig - ja, men mangelfuldt
 enkelt - helheds - og en helde syntese.



20-1-57.

Hva' med Picasso,
 Armstrong, Dylan Thomas, o. m. a.
 der skaber uden nogen teknisk
 intellektuel forberedelse, de
 skaber bare, uden at tænke på

om det end at dele deres overstend
— ed anvender.



20-7-57

hvor og i alle beslag
- fuge og med Tackstones Kønshu-
- merte Kvalitet eller Berørelses
di for sig selv (som den ma-
- kulysis har) men med det
som den som forsvinder
giver udtrykte for. Den er jo
et kræmp og byr udtrykte for
stigning vakt for den intellekt-
-uelle vækst — den hænger de
som de fleste som ofte kræver
en stor overvejning af historisk
og filosofisk litteratur —.

Taktsmen bejogede, eller bringe
lillede vil bage til dets allerede
- mangrude punkter blatten
- ja den fuld kommer ud af
- lede blot — Den distributive
da derme de er i den har vi
kun) for idag, vi har bring
for at for fejl af filosofi
og litteratur ud af litteratur
- 2 for den helt vil bage til
den egentlige personlig punkt
— den skal ses — rest pærsk
kun ses — lillendet skal
kun opleves gennem øjet
og alene af det kun tale
til det visuelle instilling. I de
til filosofi, sociologi, litteratur,
psykologi, beskæftelse, o. s. v.
a / \ / \ / \ / \ / \ / \