

27. sep. 1971

FAKTA

Dato:

27. sep. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 32-33

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

København. 27-9-71
Udstillingen i Aarhus
Kunstforening.
Man går et stort arbejde
-de, med at vælge de rig-
-tige billeder ud, man op-
-nævner arbejder og hangninger
og det hele kom man til
at tage sig nærmere
mønstret ud - men!
Man svarer i en hel anden
problematik end den de
udstillede billeder er udtrykt
for og det hele kom der for
kun for kvaliteten af et
arrangement med tanke om
det æstetiske de kreative
Hale arrangement omkring
som den en udstilling og det
de primære, den omgang
-ning af billeder i store
kvalitative billeder der dækker

af kunsternes i, her med-
-stændig og stilistisk og se-
-relt had sammenhæng med publi-
-kum - der er en bredhed
en formidlingshad over det
hale. Den ene udstilling, form
er dog, for kunstneren som
for publikum.
Selvfølgelig kom man bringe
de foreliggende maling, billeder i
form af udstillingsmateriale
og kunstforening, det er helt
delt, i det, de eneste områder
der som den gamle fremgang
som kunst distribution - man
man man bringe dem på en
helt ny måde - gøre dem
til afdeling centre på anden
færdig og ved det at bringe
en række billeder på skrive.
Udstillingen i Aarhus er en
ren og skarp kommercial
Sulys udstilling, selv om det
er drivel som L den vil fremgang

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som saa den.
Det er ogsaa en utilfredsstillende
-tende funktion kunstnerisk
sagt. Men vender man sig sadet
til - til et publikum hvor
det kun be tydeligvis hvis man
ger det paa en metode der
forfatter noget nyt om den
kunstneriske problemanalyse og
ikke ved at følge de tradi-
-tionelle bemaerkninger man
opret holder beaet af praktiske
strukturen.
Den kan vel sige den kun
drages af en person og med
udstillings i Aarhus er
af det man er dronningen
med vandsigt at tage hele sit
forhold til den kom mælle
side af ens virke som har
op til fornyet og yppende
revision. Man kan ikke for-
-sæt lude mere eller mindre
kom mælle hængsne be-

- stem me hvordan manifesta-
-tion udadtil skal hængsne.

Paris 7-10-71
Man lader sig rev-
-rende - og man replikerer
sig selv.
Jeg tænker paa de ting
der skete omkring mit
københavn besøg og ud-
-stillingen i Aarhus.
Jeg paa gang hører
man paa linjens af
lader sig interviewe - og
hvad kom der saa ud-
-af det? Ikke alene paa
men ogsaa, hvad ja kan se
af interviewene gennemvæ-
-ne, at man er med til
at bygge et standardtil-
-rede af sig selv op -