

21. jan. 1974

FAKTA

Dato:

21. jan. 1974

Sidetæl:

Rød blå bd 18 s. 3-6

TRANSSKRIFTION

21-1-74.

I det de to kvadrater det røde og det blå er identiske med billedarealet (fylder det helt ud) bliver det et objekt en ting sluttet i sig selv – afgrænset fra omgivelserne. 1. Placerer man de to kvadrater inde på en firkanted hvid (neutral) flade bliver det et objekt ind i et andet objekt: den hvide omgivende flade – men, overgangen fra dette malede objekt til det neutrale hvide lærred og fra det igen til omgivelserne bevirker at det ikke bliver et objekt i og samtidig afgrænset fra disse omgivelser, men et objekt i et neutralt rum som befinder sig omgivet af (de tilfældige) omgivelser – den hvide omgivende flade skaber dets eget miljø. 2. Men lærredets – papirets hvide firkant hvorpå de to kvadrater befinder sig er som de to kvadraters retangeldannelse en geometrisk firkant Noget inden i noget. Noget lukker sig om noget lukket. Kan denne geometriske lukkethed ophæves?

Et uopspændt lærred (hvorved rektanglets geometri ikke bliver så rigoristisk – objektpræget som hvis lærredet opspændes på blindramme) hvorpå man f.eks i venstre halvdel bemaler med rødt, i højre med blå. Strukturen, som afløser det geometriske kvadrat, kan opstå via penselstrøgenes retning: lodret – vandret – diagonalt – Cirkel – bevægelse.

Ved denne fremgangsmåde undgår man geometrien – understreger bemalingsprocessen, opnår en strukturel variation, og man kan placere de to felter hvor man ønsker på fladen, og proportionere dem dem forskelligt

Man må ikke gå over i klatstrukturen da der så let kan opstå en ufrivillig figuration, men holde sig indenfor hver enkelt farve til een penselstruktur. Ved adskillelsen af de to farve opstår der dels et mellemrum som kan være figurdannende (hvad man bør undgå) dels en farveaktivering af den hvide bund (som helst skal forblive neutral).

Hvordan man end vender og drejer sig så bliver man bundet af denne firkantede flade, af at den repræsenterer en flade (et lærred) til at male på og at bemalingen foregår med farve som man skal stå i et forhold til og som har et apriori malerisk "indhold" – aldrig kan optræde neutralt. Jeg drømmer om et materiale, et område, en arbejdsproces der ikke er bundet af en så stor kulturbelastning som maleriets.

Det tyder dog på at være en utopisk drøm for, vender man sig fra maleriet og til ting, materialer, objekter fra den omgivende verden så bindes man jo i lige så stor udstrækning af disse materialer og objekters ordinære beskaffenhed og funktioner. Som maleriets teknik er kulturbelasted er hverdagsobjekterne belasted med praktiske funktionelle tilhørsforhold. En stol f.eks. er først og fremmest en stol hvor meget man end forsøger at

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

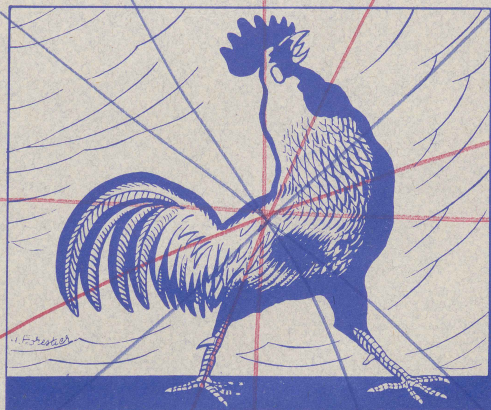
få den placeret i en ren kunstnerisk sammenhæng.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

RØD BLÅ
NO 18 - 1974

DESSIN



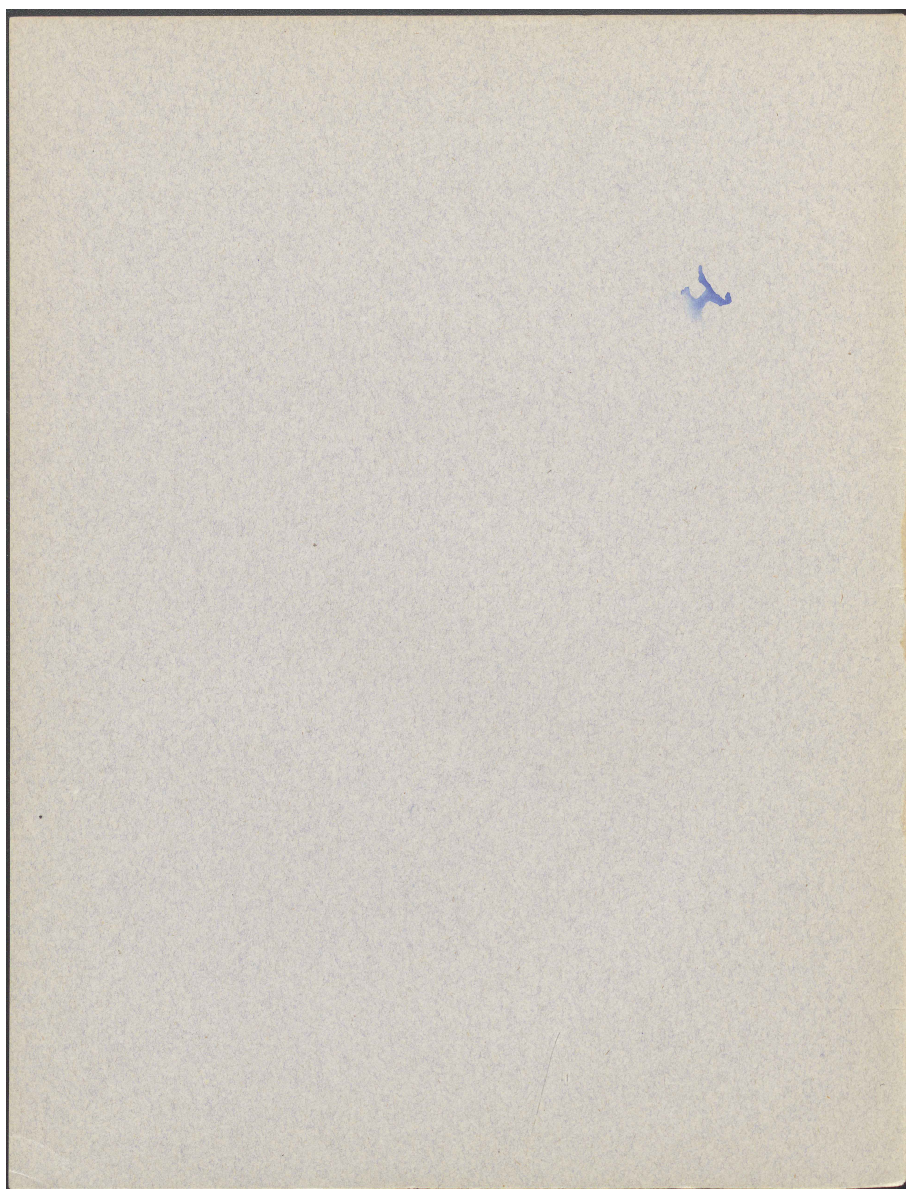
C à grain

PRODUCTION



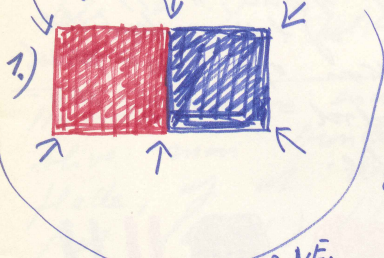
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

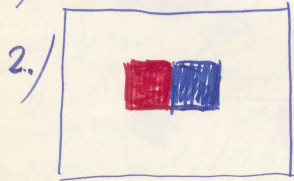


27-1-74.

3) det de to kvadrats- del
røde og det blå er i den sidste møde
tilledelse (fylder det helt ud) bliver
det et objekt en ting skellet i
sig selv - afgrænset fra omgivelserne. 1.



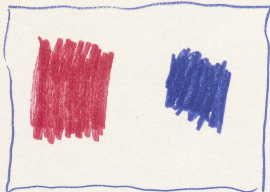
ONGIVELSENE.
hvide herred & fra det igen til omgivelserne
de virker at det ikke bliver et objekt
i & som lidt af grænset fra disse omgivelser,
man et objekt i et neutralt rum som
befinder sig i omgivelser af (de hjælp-
-de) omgivelser - den hvide omgivelser
flade skaber disse og miljøet. 2.



kan lide sig

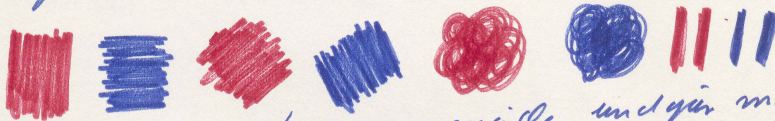
Plusser man de to kvadrats-
-drakter inde på en firkant-
-et hvid (neutral) flade
bliver det et objekt ind i
et andet objekt: den hvide
omgivende flade - men,
overgangen fra dette malede
objekt til det neutrale
objekt til det neutrale
hvide herred & fra det igen til omgivelserne
de virker at det ikke bliver et objekt
i & som lidt af grænset fra disse omgivelser,
man et objekt i et neutralt rum som
befinder sig i omgivelser af (de hjælp-
-de) omgivelser - den hvide omgivelser
flade skaber disse og miljøet. 2.
Men herredets - papirets hvide
firkant hvorpå de to kvadrats-
-drakter befinder sig er som
de to kvadrats rektangel dan-
-nelse en geometrisk firkant
Noget inde i noget. Noget
som noget ligger.

Kan denne geometriske ligheder ved
op høves?

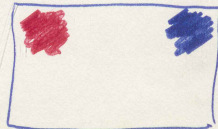
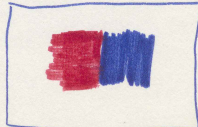
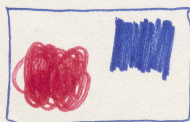
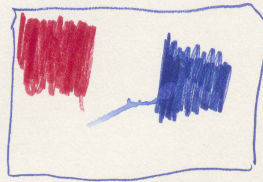
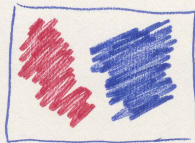
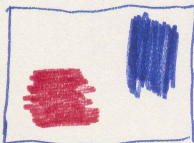


Et uopspændt lærred (hver-
ved rektangulære geometri ikke
blive så rigoristisk - objekt-
-koncept som hvis lærredet op-
-spændes på blindramme)

hvorpå man faktisk i venstre
halvdel be maler med rødt, i højre med
blåt. Strukturen, som af sig selv del
geometriske kvadrant, kan opstå via pensel-
-bevægelse retning: lodret - vandret - dia-
-gonalt - Cirkel - bevægelse.



ved denne fem gangs måde undgår man
geometrien - vandretstrøg be malings processen,
og når en strukturel variation, og man
kan placere de to felter hvor man ønsker
på fladen, og proportionerer dem forskelligt



Man må ikke gå over i lokal struktur
da der så let kan opstå en ufrivillig sym-
-metri, man holder sig indenfor hver enkelt
farve til en penselstruktur.
Ved udskillelsen af de to farve opstår
der dels et mellemrum som kan være
figurdækkende (hvor man bør undgå)
dels en farvealkoholisering af den hvide
brænd (som helst skal forblive neutral).

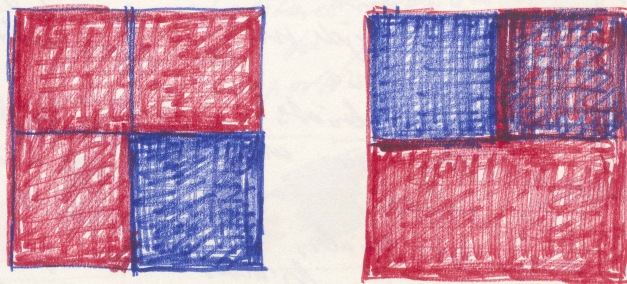
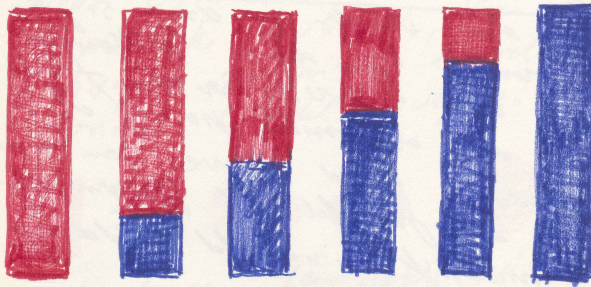
Hvordan man end vender og drejer sig så
bliver man brændt af denne firkantede
flade, af at den repræsenterer en flade
(et lærred) til at male på og at be-
-malingen foregår med farve som man
skal stå i et forhold til og som har
et "priori" malerisk "indhold" - altså
man optræder neutralt.

Jeg drømmer om et materiale, et
som røde, en arbejdsproces der ikke gæ-
-brænder af en så stor kulturbetænk-
-ning som maleriet.

Det betyder dog på at være en utopisk
drøm for, vender man sig fra materialet
og til ting, materialer, objekter fra den om-
-givende verden så tænkes man, og i højere
ster udsprettning af disse materialer og
objekters ordinære beskuffenhed og funktion.

Som maleriets teknik er kunsten beledet
er hverdags objekterne beledet med praktiske
funktionelle til hvers forhold.
En stol f. eks. er først & fremmest en
stol hvormed man and først og
for den placat i en rum kunstneriske
sammenhang.

28-1-74.



forskellige røde & blå skuber den strukturelle
deling af kvadrater i lodret-vandret.