

28. dec. 1982

FAKTA

Dato:

28. dec. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 17-19

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Gjengang

28/12/82.

En engelsk T.V. film
om Andes bjergene "Kon-
-dorens rige"

Filmens materiale er
helt vildt, helt vildt
som objekt her.

Filmens stil bestemmes
af hvad der vises af
selv objekt her ikke
af billed/filmestetiske
ve grunde, men vel former
stilen.

Det beriste "Kondorens
rige" det viste J. Ross
"Kvind Rasmussen rejste
til Pearyland"

Hvornår bliver det den
statistiske billedkunst her

til at lade sin form
bestemme af en vel-histor-
-rien.

Den statistiske billedkunst
har ingen anner af form-
-løse, ingen historier at
forholde andre end histor-
-ien om sig selv - i form-
-lisme.

Kan man forlængere af ~~til~~
billedkunsten at den bærer
sit udgangs punkt i et
emne, en historie?
Måske ikke, men man
kan kræve at den be-
-gynner at handle om
undt og sig selv.

Når kunstneren har prædet
- ved sit billede hvad so?

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det kan udstilles - kan
kan man ud - og stilles
(Konceptet) med et publi-
-kum. Billedet udstilles
i nogle da-lil indrettede
lokaler, der har sit ud-
-spring i stuebegetet.
i det de udstillede bil-
-leder søge sine potenti-
-elle afkøbere/købere hos
kunst som bare de placere
billederne i deres egne stuer
stuer.
Nu findes andre billeder
distribueres på adskillige
andre måder: gennem an-
-ser, billedblade, film,
T.V, video o. l. Disse
billeder er ikke en side af

af hængig af en enkelt
distributionsform (som male-
-riet/skulptur osv) der
somme billeder kan an-
-vendes i forskellige me-
-diar, det er reproducer-
-bart og kan tale om
forandringen i de forskellige
medier. Det er ikke af
-hængig af bestemte rum
er eller en bestemt distri-
-butionsform.
Kan man forestille sig
nogle tingvilde for billed-
-kunstens ved kommande?
Derfor det sig om muligheden
af mulige billeder er den
traditionelle distributions-
-form sit bare den eneste

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

militære.

Så kan man selvfølgelig
stille spørgsmål om
maleriet, malerkunst og
relevans i forhold til
militær.

Spørgsmålet kan godt
kun besvares hvis man
har forståelse af hvilke
maleriets militære
hæder, kan man ikke
det så og malerkunst
ikke relevant i forhold
til militær.

Hvorfor skulle malerkun-
sten ikke kunne finde
sine relationer til mili-
tær som den har fundet
det til andre steder?

• Kan det være fordi

massemediernes billedstrøm
er for overvældende og un-
-massende i forhold til
det malende billede?

• Massemediernes billeder
er af en anden beskaffen
- hvad end det malende
billede, måske er an-
- som man ligner, ikke rele-
- vant. En klar korrelation
mellom de to slags
billeder er måske ikke
gyltig.

Der skrives stadig meget,
der males stadig bille-
- der.