

3. dec. 1979

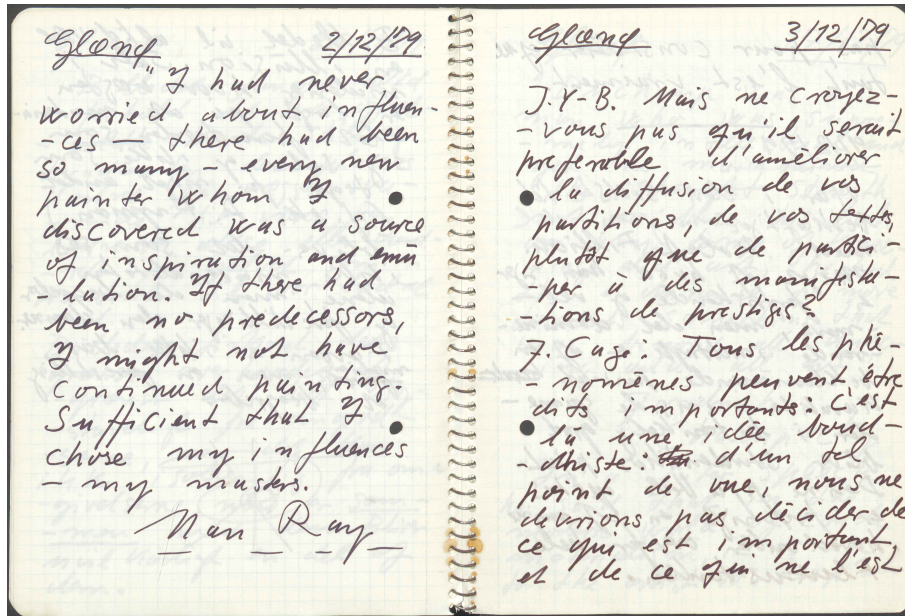
FAKTA

Dato:
3. dec. 1979

Sidetæl:
Notes 2 1979-1980 s. 41-42

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pas, pour considerer que
tout l'est vraiment.

9/12/79

Hur i den sidste tid
beskæftiget mig en del
med Robert Filliou.
Måske A hvad han siger
s. profiskunde og vel-
-mark, men det dominer-
-rende indtrykk er af en
beholdende privat karakter
karakter - i side game-
der i de tankefulde og
bliver standarden på jule.
Denne på de hele opstas
er forbrugt en af mine
hovedvæbner over for hele
Flintus tænke.

efter

17/12/79

" Duchamp was a
man who was surre-
-mely intellectual and
yet the main strength
• the strength strength
not to base his work
on any form of know-
-ing and art; he had
the endurance to move
forwards something that
was beyond all know-
-ing and art."

Jim Dine

Chadwick

" In a later speech
he said that in the
modern world of crude
materialism, it is up
to the artist to keep a-