

25. maj. 1977

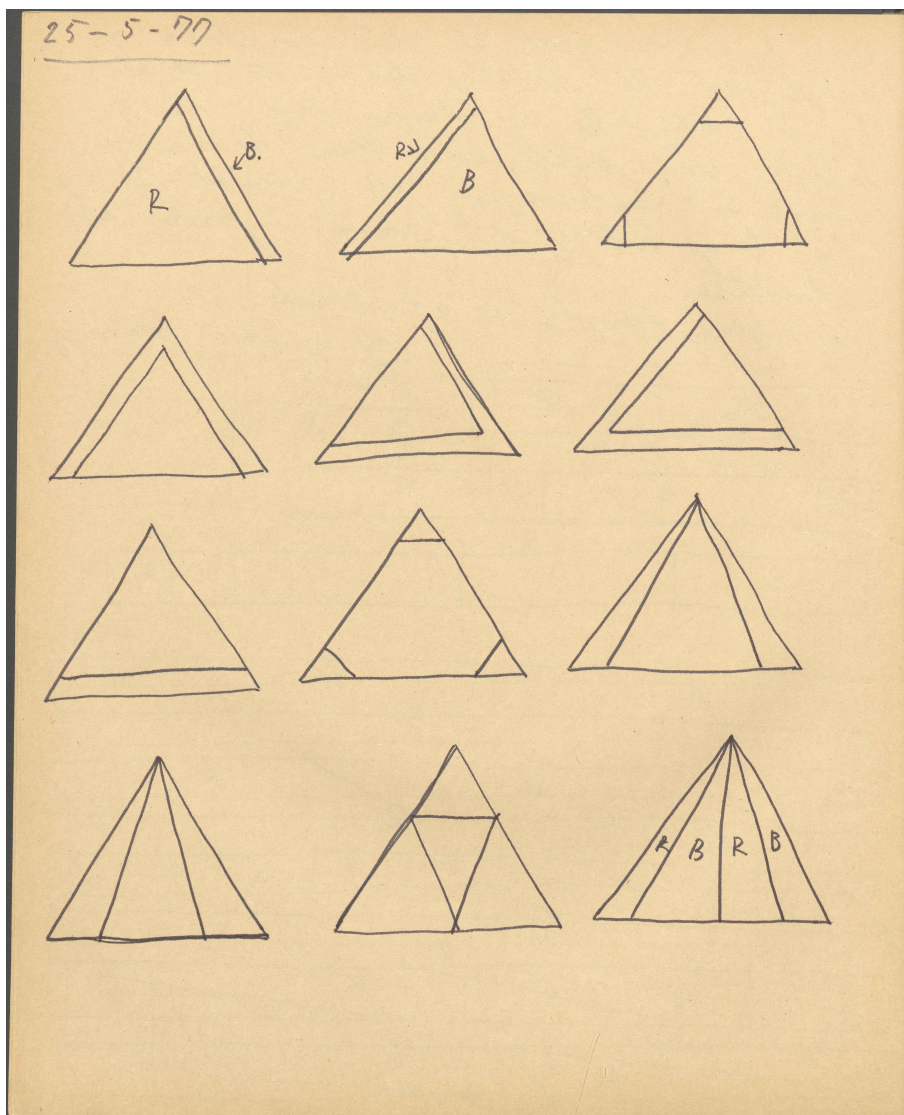
FAKTA

Dato:

25. maj. 1977

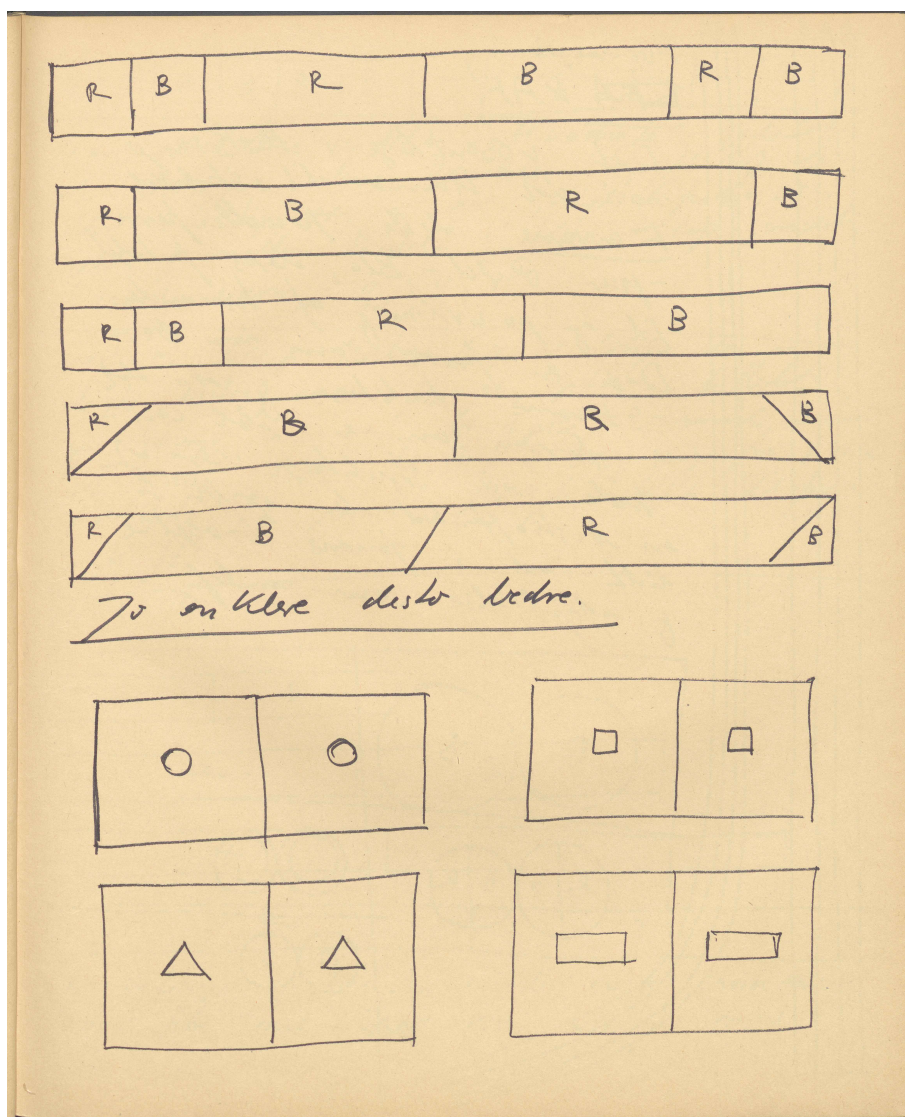
Sidetæl:

Værkstedsbog 1 77 s. 35-38



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

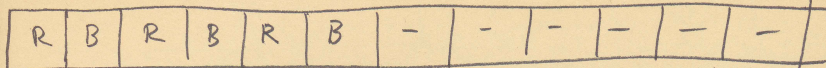


BRB RBR

Før næst
~~FA~~ R.A.F!

Det væsentlige i R+B er jo
når det kommer til stykket
Farverne dette specielle par-
-par R+B - Bli, deres forhold
til og påvirkning af hinanden.
Det er farven som vi be-
-stemme strukturen og da det
er farven som er det cen-
-trale i strukturen være af
en beskaffenhed der giver så
tilt i ind i farvens betydelse
og indfoldelse som milt.

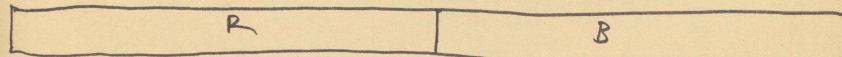
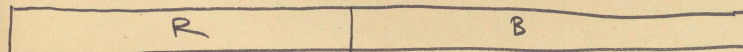
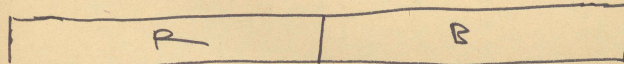
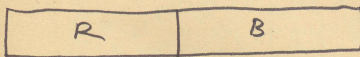
R	B		
R	B	B	R



Den ordrette inddeling i kvadrater - således at strukturerne ikke ændres i kraft af at den multipliseres og ved skrift (faktisk i valget) mellem R og B - lys - mørk - hold varm - o. s. v.

Ved at bruge striber (og jo længere den er desto bedre) mener jeg at opbevare billedet og nærne mig en bevægelse i rummet, således at man rent fysisk bevæger sig fra punkt (område) til punkt for hver skift 22 farve - skift.

26-5-77.



To delinger og længden af de eneste strukturer man helt "rent" måske kun arbejde med.