

## **3. jan. 1957**

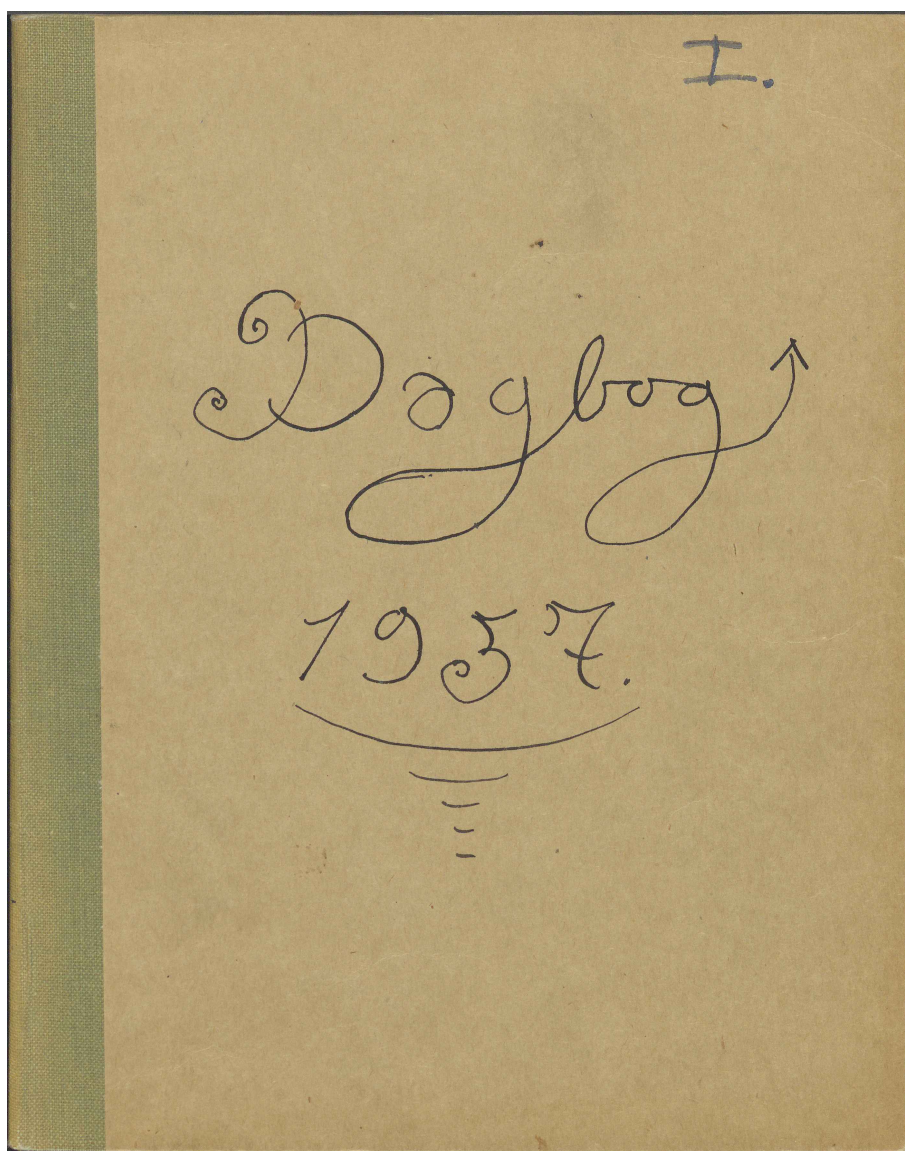
**FAKTA**

Dato:

3. jan. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 2-3



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

3-1-57. Paa Carvers jubilæumsud-  
stilling var der friden nogle fine  
billeder af Karl Bovin, der jo  
er en maler og andre helt udover-  
delt sædvanlige, en mindre ophej-  
ning af Erik Roedel. Han  
var jo nok den bedste af  
nogle af alle Carver-malerne.  
Det interessante ved Roedel, mindst  
- men saa kun paa grund af sin  
lidlige del af det overne ikke paa indlægget  
at at han ud fra en realistisk  
indstilling til ~~modet~~ motiver  
forsøge at realisere dette ved  
malerne midt - det er, gennem-  
form - farve o.s.v. vi opleve rea-  
-lisme, der, i de bedste billed-  
kunstlige opbejre sig selv fordi  
de billedmæssige elementer bliver  
som stærke at de blev hele

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Billedets "motiv": Der er en spring  
- brot over Roodal en harschev's  
høder sig til mødet - som mødet  
selv er det er den yngre, læder  
der sætter ham i gang. (Se 5 a  
tidstegende sal Brockhoff der  
spiller på en gen handelsforføde  
og idiomene). Man kan forklare  
mødet om en Male de i delat  
kong, men det har dog et Roodal  
med sin harschev's og spillet for  
Billedet var for sig med et helt  
mødet, der 3 er en utvildig  
høder og mødet i delat delat  
et i indbyrdes, mødet, Pøder. Selvom  
man hader ham mest muligt eller  
realist, kan det ikke komme talpa  
et kan sigte indtænde nær at de  
i hans besiddelse (sikkert arbejdet

for ham selv) er mindst en lille  
og harschev's - Pøder - harschev's  
Ved mødet mellem og fornyet er  
og indbyrdes, og for sig, for sig  
er sig kan det møde møde som  
endrin kan lade sig gøre - for  
mødet kan sig sig med Roodal's  
Billedet ved sig sig sig sig sig  
Mødet er Roodal for harschev's  
og harschev's sig sig sig sig sig  
- indbyrdes dette kan, mødet man  
endrin sig sig sig, man kan sig sig  
- sig sig sig i hans harschev's, hans  
mødet.