

19. jan. 1978

FAKTA

Dato:

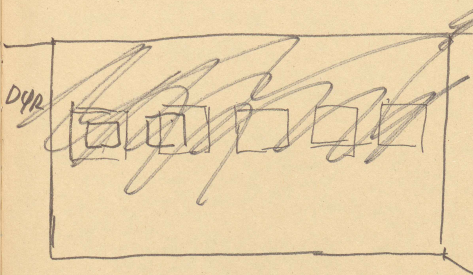
19. jan. 1978

Sidetæl:

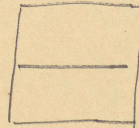
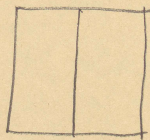
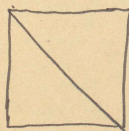
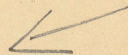
Værkstedsbog 1 78 s. 19-22

17-1-78

venstre langvej: c. 7 M.



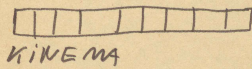
1. R+B-L-V SERIE 4
2 R+B-DIAGONAL
Før og efter RTB serien
g med større afstand
end mellem seriers
billeder



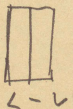
venstre Endevæg c. ~~2.50~~ 3 M.

1. RØD + GRØNBLÅ 140 lang
2. RØD + SORTBLÅ 140

HØJTE Langvej c. 8,50 M.



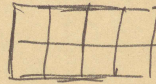
KINEMA



L-V



CIRKE



L-L

Hj/re Ende v. 250 M

1. RØD TREKANT
2. BLÅ TREKANT

1.

7- et kvadrat: ber-
-red, papir, træ, glas,
metal o. s. v. er et
fladt overvejende for-
struktur og stoffet
of høj og hvilke materiale der er tale om.

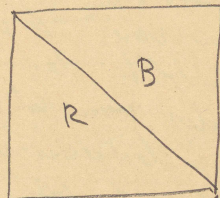
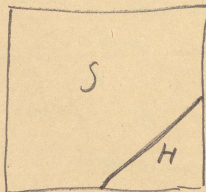
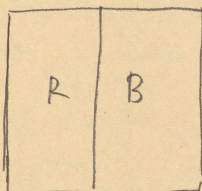
2.A - et kvadrat
bemales således at
bemalingsstrukturen er
synlig men harmoni-
-flænsede det under-
-lynde materiale
er, det besat på
opvendt af bemalings-
-strukturen eller første begrundelse

2.B

- strukturens synlighed der
til en billeddannelse (et maleri) i det bemalings-
-strukturen danner punkter og det kan bruges sig

henover: 2 B. - Et kvadrat bevidst i en fjerde
man således at enhver struktur (penselstrøg - fjerde
- hylletse o. s. v.) er totalt elimineret og fjernet
at være et tredimensionelt objekt en fjerde:
rød / blå / gul / grøn / sort e. l. Det ender -
-lydende materiale (bræ / løbet o. l.) er som
i) 2. A. Gennemførelse af malingerne lige -
-som malingerne støjhed er fjernet - lit -
-brug at percepter er en fjerde - et fjerde
kvadrat - men, ikke som i 2. A et billedet
fjerde der udover kvadraten og det fjerde
ikke findes noget andet kan bruge 2) ~~to~~
- Spødsrer henover. Formen, den kvadratiske
flade - fjerde hvormed fladen er bevidst
er perceptions mæssigt identiske - fladens
grænser (ud med omverden) er fjerdes de-
-ning.

3.



3. Kvadrater kan deles enten på midten lod-
-ret eller vandret - i diagonal - i halve, eller
fjerdedels delinger i højden - i bredden eller
diagonalt. Disse to dele som således opstår
inde i kvadrater, men som der stadig

hvor relation til kvadrats reule størrelser,
kun be males med de forskellige farver
hvorefter der vil være en større
eller mindre rumlig illusion i det ene
af farverne althvad vil være som rumligt
højde foran den anden - herved nærmere
der be maalede kvadrat og det lille -
dennende. Der vil indført elementer
ud over dem som alene udgør kvadrat
- en manipulation ud fra dets reule
størrelser - en kombination af en vis de to
farver og deres rumlige afstande
nøgt i imaginær - noget rent perceptibelt,
men, ikke håndgribeligt - som f. eks
kvadratet - d. v. s. den materielle fiktion -

sehr.
Så længe delingen af kvadratet og altså
farverne holder sig inden for de delings
bevares kvadrats identitet, i det offe-
-blik de gøres udover de delinger bliver
der vanskeligt. Da er man inde på en
lille dannelse der kun forer til et
kvadrats identitet helt oplyses og
alene forer som rent teknisk materiale
for den lille dannelse.