

30. aug. 1972

FAKTA

Dato:

30. aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 3 72 s. 9-12

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de lette løbninger og indleminger
og i som me grundlæggende
fordi jeg netop ikke vidste
hvor præcis et sådant arbejde
med ideer - først når det
er præcis hvad jeg synes om
om hvad der er sandt.

Tranekær, 30-8-72.

Hver gang hvor jeg
som nu har været igennem
en arbejdsperiode hvor jeg bare
har ligeså læst på alle
måneder i de, er der altid
end i en depression - en us
effektivitet for hvad jeg har lavet.
Ved gennemgangen vil der
ikke være et vedkommende
men også helt uventet.
Jeg har aldrig før til det
jog vil, som velkommet
jog ikke ved hvad det er

Jeg vil. Jeg kan slet ikke for-
klare hvad det er. Jeg tror
jeg vil, og egentlig vil jeg vel
ikke noget. Det er sandt. I min
dag jeg tror, og i hvert fald
ikke det jeg vil.
At bruge ordet vil - vil jeg er
også forkert for det kan jeg
ikke drøje sig om en vilje -
altså for så arbejder man
jo med en vandl faktor
som man sætter sin vilje
ind på at gennemføre - og
det er ikke det bedste man
næsten der arbejder på vil
bevoge mig i.
Og det er vel det som vilker.
Og så hvad mener ved mine
problemer er det lig og noget
konkret - en masse - der kommer
ud af det og ikke noget som
i mindste måde skal fejdes
- nu velt under en. Ikke noget
der som i et sæt ubroget

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mange sideje perspektiver.
Ja det er helt andet sted
Den er end hvor jeg er.
Det er måske det som studier
konflikter og problemer at jeg
vil være en anden og ikke
den jeg er - måske kan jeg
si om helt kan ikke have noget
eller arbejde med om i den
der er mere i en læssende
end det jeg gør?
Derfor er blot at sige: Så
in læsser det mig ikke!
Ja det er ikke alle mine
dage som en der bare pro-
-ducerer ting der gælder
hinanden - og er meget mor-
-somme, gode - o.s.v. - det
gjeder jeg sgu ikke!
Perspektivet i den er konse-
-kvans en det forberedte at
man altså skal i det kan
gøre hverken fra eller til.

Man kan selv for sig selv
fulver nemt i hvide at
man en sådan dag for en
arbejdning som selv det
helt i stedet, hvidt er stude-
-opret, men osse omsonst.
Måske må jeg sige at
jeg er fordi som kunstner
- simpelt hen har gjort
hvad jeg kunne gøre inden-
-for dette felt?
Man på den anden side er
det jo det eneste som virkelig
in læsser mig så det er en
dubbeltsituation hvis jeg ikke
kun handle indenfor min eneste
in læsse.
Pludselig med eet - synes jeg
at kunne se at det hele
gøres mere kompliceret end
det er - det der jeg sig jo kan
om en eneste ting men
den er også utryk for, indtækt-
-vande at være sig selv og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun sig selv. Ja dette har jo
vel været 10,000 gange i disse
nages dage uden at være kom-
-mer nærmere målet.
Dette er kendt, dette mang-
-fulde perspektiv jo talte om
i begyndelsen vil jeg kun-
-ne og stå nær jo ved hender
mig selv.
Jo må til at interessere mig
for mig selv og hvad jo
laver og gør, meget min-
-der for hvad andre gør eller
siger. Dette har jo også været
10,000 gange uden at forholdene
har ændret sig - men jo fortæller
mig det sig selv kun til
dobre - rent menneskeligt.
Jo skal selvfølgelig i lige for-
-hold til egen lyst selv-
-døds - hvad med skal
jo forsøge at overvinde sig selv,
men jo skal ikke være mig
om det jo tænker og tænker.

Og det kan jo kun gøre ved
et overvinde mig selv - det
for sig selv - det er det
der er i mig. Se sakt som
i dag sad jeg og tænkte over at
der i lige for. Måske der
være sig selv, dygtige mig
som man fjernes dygtige
Asger og Morten. Jo hader
mig og selv for den ene selv-
-mod hiden ved - men dette
had hører jo i lige for.
Jo må simpelt hen indse
at årsagen til at man be-
-slutter sig med at gøre sig
og må være en helt anden
og det skal være en be-
-sluttelse på at helt andet
plan end hvad andre mener,
eller hvordan de tænker
en eller to. Og jo kan mærke
at jo helt indvirket i det
dygtige med godt ved det.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Helt uden min vilje har min
tilværelse former sig så den er
et udtryk for dette - for det
er jo ikke "med" i det
store internationale kunst-
-tes - og man vil det helt
aldrig for det er ikke
meningen med mit liv.
Som jo siges her og skriver
kan jo stærkt jule, uden
at man på nogen måde vil
kunne formulere det, hvad
der er meningen med mit
kunstneriske arbejde - måske
kan det formuleres sådan:
jo er det - og jo arbejder - det
ander sig lige meget at den
jo tror ikke mere at den
huldning er et produkt af
stumpelse og lidt ked over at
jo står uden for, jo har i -
-hvert fald en mere og mere
overbevisende formel løsning

af at siden skal det være.
~~~~~  
Træneker 31-8-72.

Alle disse Postkort, Glas-  
-billeder, uge- og avis-illustrationer,  
morsomme etiketter, reklamer og  
depressive billeder som jo fascine-  
-res af fejrer mig, ind i en  
pitoresk billedstimulation.  
Denne fascination er også ander-  
-men det er meget svært -  
-somt om den er egnet  
-som grundlag for en billed-  
-danelse. I den er hvad den er  
og det er faktisk at gøre det  
og disse pitoreske billeder vil  
endelig end det de er i sig  
selv. Det har jo også vist  
sig at jo yngre vi også har  
vi ikke erkender at alle bestræ-  
-beder på at løse dem har