

28. sep. 1976

FAKTA

Dato:

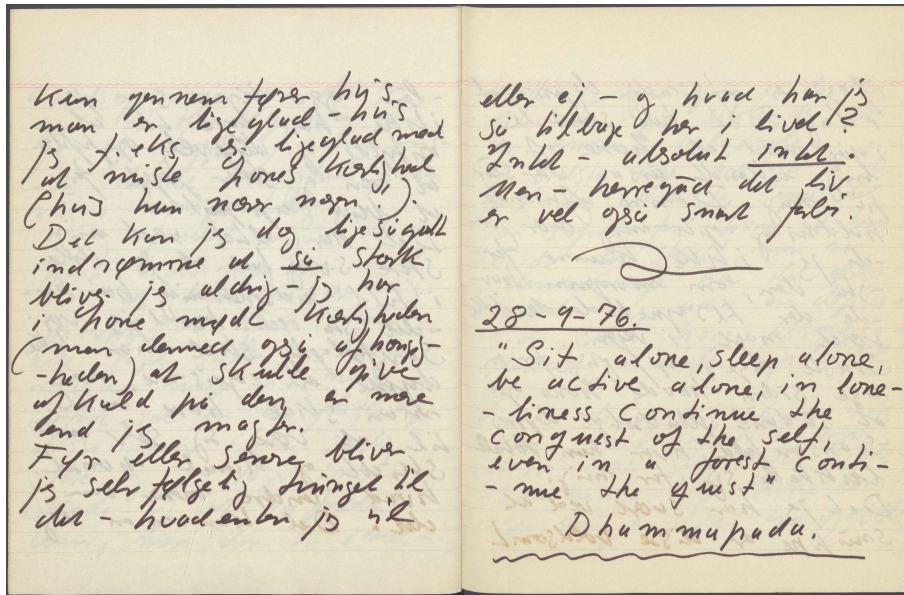
28. sep. 1976

Sidetæl:

Notes 76 s. 28-48

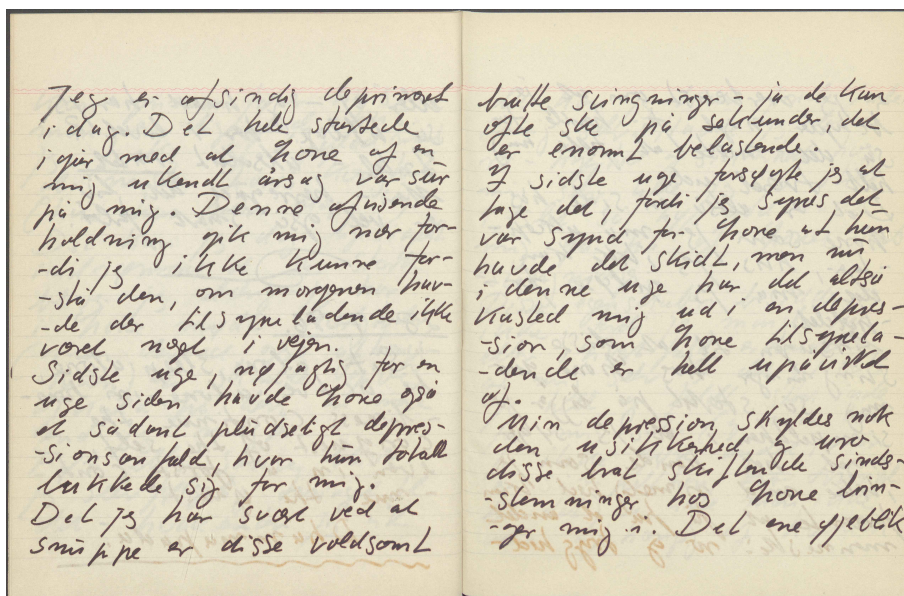
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er jeg overbevist om at jeg
behøver noget for handle for
så det næste at føle ham
helt tværet ud.
Det er altså en side hos
høne som jeg mig utrop-
-tan, hvis jeg ikke brug
der mig jeg oplyse for-
-holdet.
Årsagen til at disse
sind migr hos høne giver
mig så stærkt på (i) og ju
si om pelt kan i at jeg søger
noget hos hende som jeg
ikke med rimelig hede kan
forvente at jeg på et andet
menneske: ro og tryk hed-

det kan jeg kun finde inde
i mig selv. Havde jeg kunne
ro-tryk hed og silyk, had hos
mig selv ville jeg ju ikke
i slot så hyl op det lude
mig gå på af hønes sind.
-Sind migr:
Disse egenstruktur betyde jeg
ikke fordi jeg mangler for
eller i hvert fald er handlet
af mig selv. Det er jo det
jeg hille og fuldt slot inde
for mig selv (og man kan
ju ikke oppe undet, man
er si om pelt kan ~~si~~ dring
til det) så ville man ikke
være af hæng af hunden

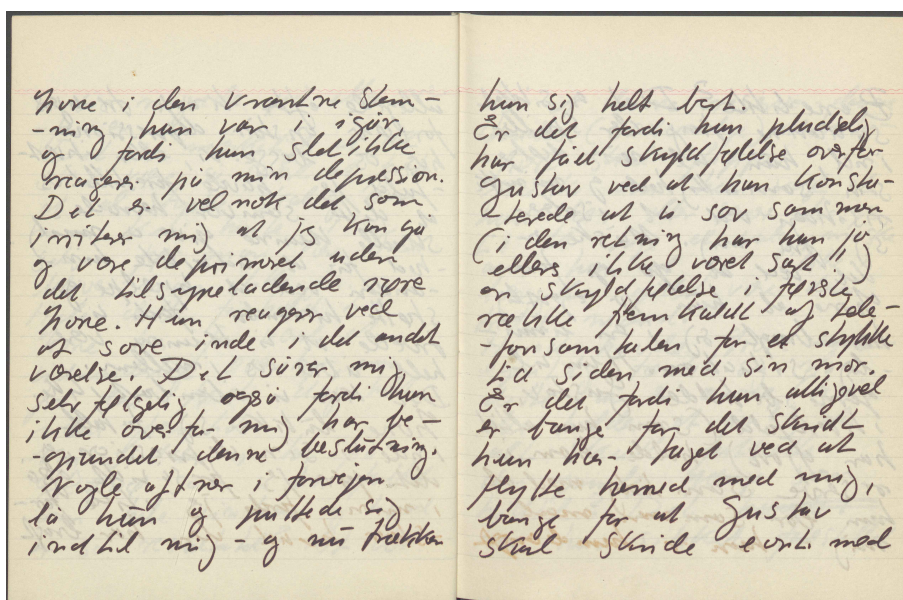
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

andre rejste på eller over
for an.
Det er muligt at det
skal være så svært at forstå
at et stykke stral og kun
man kan kunke sig
Så - for man bare det
bliver man ikke fri.
Held dette for held til
høne her - for ved et
lid underligt øventyr, man
fra den første dag helt
uden fra lid.
Nu så det er her på
glæde som i her pullet
om hele vinteren og hvad
er så resultatet? At der
allerede efter kun et uges
forløb er stor depression
hos os begge. Vi, eller i hvert-
fald jeg havde foreslået os
at dette som var hovedet
skulle kunne give os mest
- ved for at udvikle hin
- under ved at hjælpe og
strøtte hinanden. Det er
færdigt at vi kunne være
helt åbne og imellem.
Det kan vi uden tvivl ikke.
Hvornår kan sig fuldt
inde i sin depression, og
det gør jeg for så lidt også
i min første år, ikke for-
- stor hvad der har brug

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Denne bilde? Det er sikkert
sådanne ting der spiller
ind, hun vil måske
sige, som i (h) ved g måske
nå. Krogen ved at, selv
si) for mig). Måske er
det ved at gå op for
føre at hun (for egen) har
brugt sig i en samt-
-te) situation. Hun vil
gerne beholde Gustav,
i hvert fald (som hun altid
har gjort) holde ham i
reserve som lidt mere at
hun for som mere mere
mig - hun er ~~hendes~~

for at danne reserve - denne
hendes (seede) retro-
-prose skal glippe.
Måske om. hun vil at
hun for eller som drømme
til at duje et vely måske
ogor hun at ja, i lte i
kong den gide vor den
betide mand.
Hvad havde gøre ~~egentl.)~~
egentl.) tænkt si) når
dette in er omme (hvis
det holder at air?) at
alt skæde forsette i
den gamle gønge som
hvidt? Det ~~hendes~~
hvis hun sikkert forstillel

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sig, man der har kun
glad at regne med
mig - is vil under in-
-som som stødte heder for-
-skal som den tredje
mand. Hvis, som hvor
svagt har i i lyset ved
for lidt heder) kun flytter,
eller hvor for sig selv,
ja så vil is dervejs
suger, man fortsætter kun
som man med Gustav
heller kan is mig) lidt
der er udført. Så vel
for hans som for min
skæbde.

Tids punktet er også kommet
siger is hvor is alvorligt
mig overveje hvad hvor
i realiteten betyder for mig.
hvor har givet mig) mest
alt det is svære, først
og fremmest har kun givet
mig min seksuelle skæbhed
lidt hvor, man der har stort
alt i livet ved det centrale,
det har klarer det at
kun ved sin store sympati
for mig) har givet mig) mest
af min selv littede et ~~gode~~
gevaldigt skæbde - kun har
hvil på mig) - (selvom kun
også nogle gange har været

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mi) lige tittel med i bekrædte)
Hvad sagte J. her haft
mit livs bedrøveligste
himmer som man med det
menneske.
(Hvad J. si har kommet
give hende til gængsel
der si et andet spørgs-
maal, man lidt vil J.)
mi) hvide det har vordt.)
Si mi) J. du spørge
mi) selv helt helt alene:
er det fordi hore har
givet mi) alle det at
J. elsker hende?
Næ i de sidste par dage
hvor hun på sin vis

har friløst si) L. bar
fra mi) elsker J. hende
du spædig?
Ja.
Man dette ja er det trods
alt ikke det mindst af at
hvis J. sagde nej, si
ville J. indrykke
at J. alene elskede hore
for hvad hun gav mi)
indrykke min u/hængs-
hed. Den vil J. ikke
indrykke. Selv falsk vil
J. det, for selv falsk er
man u/hængs af et men-
neske som har givet an
si meget og som man kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

have det så indendelig
med, der for kun det ikke
nytte at komme med
irracionalistiske eller prædiker
om at man skal være
elske uden af hæng
- men vil du forinden
med dig miste det der
bringer en glæde. Men -
der mister man jo netop
fordi man har gjort sig
af hæng at det
man prøver at miste
her man allerede mistet.
Men kan man elske
uden at være af hæng
og uden at gøre den

man elsker af hæng?
Det er helt tomme sigt
at kun man ikke det så
mister man med overens
der for eller som den
kærlighed man netop er.
Så angår for at miste.
Det man her selv ved
at acceptere er at kærlighed
for jo ikke alene er
der indendelig ked, men at
der i nægtes sig selv
indstænkning er smerte,
og ind man have det
indendelige mi man
oggi det smerten de for
Ling kan ikke stilles.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Behold. det i den helt
aktuelle situation med
høne at jeg skal accep-
-tere at hun tænkte sig
inde fra mig + et ved
at ville gøre alone.
For det første er jeg
trængt til at acceptere
det, for det ender så
må jeg gennemleve den
smørte det på for mig
- også smørte har en
opvise - er den opvise-
-lids kun man selv
sette en stopper for den
ved det den.
Det er jo hellere
helt sikkert at det er en
afslutning af mig, det kan
lige så godt være en afslut-
-ning af bestyrelses personligt-
-ning gøre i volds eller over-
-for sig selv. Han tror hun
køber en beslutning ved
denne handling, men i
virkeligheden er det måske
fordi hun simpelthen ikke
kun beslutte sig at hun
for hjer sig det.
Høne forespør at træffe
sig frem til sin selvstæn-
-dighed det er kun i det
svært (det skal jeg være
den første til at erkende)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

derfor må hun forstaae
noget rent nytte handlin-
-ger der lige som over for
hende selv de længe han-
-des næst som jeg (og mig)
og selvstændig hed.
Hvis jeg ikke hjælpe hende
må jeg acceptere disse
handlinger. selv om de
giver mig over mig).
Hone har som sagt givet
mig mere end jeg magtsin-
-de har. Kunnet hvide
at jeg fra et andet man-
-neske, men - det jeg
personligt sult nok mest
af alle ønsker som elbr
vil hun ikke give mig;
et permanent par forhold.
Det er jo den væne og
skæde af sin dag hed at
jeg hvis jeg skal være
ark) ønsker dette.
For det første har jeg om
nogen de dårlige er primær
med mig for held, for det
andere ved sig ikke
ønske af for ~~for~~
Ling. Jeg ønsker gennem et
par for held at jeg den
høj hed som jeg, ikke over-
alt give mig selv. Jeg har
en ~~for~~ mig i de volds-
-følelse over at de per-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for holdt jeg har været
frinde i 30 år og blevet
kassered det for i alle
lidte tidene. Kvinde og
har ønsket sig frihed
fra mig.

Alle mine venner og be-
-kendte lever i parfor-
-hold ~~og~~ og de, ikke
jeg ved at de, ikke
alle (måske ingen mere
der kommer til stiftelse)
er vellykkede så for
jeg er en norm mindre-
-vands politisk ved et netop
jeg ikke findes ved sig
og nogen kvinde til et

leve i parforhold med.
Jeg ved det er det rone
tegniske vis. Hone som
har givet mig så meget
har dog netop betalt et
jeg var en morsom hed
værel, men se dem ma-
den lille forbrandede øge-
-Ujvel og sig: man dog
ikke se meget ved et
hun vil leve i parforhold
med dig.

Rel. for sig mig jeg sig
et også andre mennesker
og sig gældende i ikke
spørge mig. Jeg er dets
alt 56 år og kunne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

godt tænke mig at fulde
Lil ro, forskiel på den
måde - leve som man
med en kvinde der havde
vulgt at dele sig for med
mig - havde brudt for mig -
der ville give mig den
ro jeg havde så urejligt
lidt for at kunne bære
mine sidste kræfter til
mit arbejde.
Mit samliv med Bodil
med dens begynde hæng-
-sigt og voldsomme krænkelser
gav mig ikke den ro
og is kan heller ikke

på sig at mit forhold til
Oppe har givet mig ro
- hvori med.
Harregud Sei er i ju til -
- brude ved indgangs punktet
af resten om at det var det
menneske skal oppe en
mest som man i det almindelige
kan kom gave sig selv.
Hvis det virkelig betyder så
meget for mig at jeg ro
og brude til mit arbejde
Sei skulle jeg vel nok sige
for at skuffe mig den
men som det er så lidt
den at mit arbejde med
kunst efter hinanden ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betjener selv meget for
mig. Ja, og hvad mit arbejde
angår blev selv i min
forfængelighed fordi jeg ikke
synes at blive ved ved-
-sat efter fordyndelse og
så efter jeg lige som det
for hvidele barn Sørensen
Det har med andre ord
i alle verdens selskaber
-ranke arbejde der har
betjener meget for mig, men
man den opmærksomhed
jeg har kunnet straffe
omkring min person

gennem det som har været
det vigtigste. Dette har jeg indset for
meget uret siden jeg der for
har jeg stambet arbejdet
med kunst i dagstuden.
Ja har måtte i nedrykningen
at det var forfængeligheden
der der var, at det
var det eneste punkt hvor-
-på jeg med en vis succes
kunne havde mig, men
du den succes, i alle
blev stærkt nok stambet
jeg for hvidele lige kuffet
for mig. Nu har jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han imidlertid dette er det
mest, venskabeligt for mig)
at finde et godt og
-gængeligt punkt for at
komme forbi.
I virkeligheden er der alt-
-si slet ingen mulighed for
-lige grundlag for et
om dette for for held.
Som den store og vist jo
er han jo venskabeligt ved
at se mig selv i rollen
som den en somme udv.
Hvis mest hvor jo vil
placere mig her på gænge

i Oluf Fischergade etc.
i Paris vil jo være muligt
- alone - vel nok minnets
i det den hvor, men da vil
til gængsel være for mange
tilkomninger som vil rive
op i for mange sid.
Hvor nødt vil jo end vil
se det i gængsel er det
den en somme udv rolle
jo kommer til at spille.
Hvor for?
Si mig hellere, fordi jo hele
mit liv her gøres alt
for at kunne - min (og
andre mennesker) behale
ensomhed. Selv mig i dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opblot hvor jeg sidder
og skriver det vil
jeg ikke erkende denne
Sæmhed.
Hele mit liv har jeg gjort
mig af hæng af andre af
prøve for dem en ensomhed.
Hvad mytter det at man
kæmper for at kunne
være ensom når man
sin ansøgning ikke kan være
det.
Selv om man dringes
ind i ensomheden vil
man jo lide forpødsel
under den.
Hvad består ensomheden

reelt af?
Man skal klare sig selv,
tage alle beslutninger selv
selv ud fra de handlinger
og som følge med de
beslutninger. - man har
ingen afsættelse i nogen anden
til at gøre det for sig.
Man er stort set helt
overladt til sig selv -
- skub, man har sig selv -
- fuld, ikke nogen indvirkning
til besværgelse til andre, dette
betjener at man er over-
- ladet til at gøre af sine
egne ~~resurser~~ kræfter på
villie om vilde.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette er af størrelskunde
for de fleste mennesker
færdig del for hver den
illusionen om at de
ikke er ubene.
Endnu mere af størrelskun-
de er det fordi man
skal for sig selv,
for sig at man kan
klare sig selv - den for
har jeg ikke.
De elementære prakt-
iske forhold kan jeg selv
følge og godt klare mig
selv umiddelbart med en
del besvær, men fælles-
med sig selv det er her det

kommer til at komme
at kunne betragte sig
selv, være uafhængig af
andres betragtelse.
Problemet er igen at man
ikke vil erkende realite-
tæne der er at man
er på rette trin og vil
at betragte - uaccepteret
være sig selv - man kan
jætte ikke andet. Der findes
jo desværre ikke noget
sted hvor man kan gå
hen og for sig trykke
om man selv er nok
sikker til fødsel med sig selv.
Man kan godt være ubil-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- freds med sig selv, man
der kommer man ingen
vesne med udover at
skuffe sig selv en masse
besvær.
Det første skridt må
være at kendskabs - helt
nysgjerrig - hvem man er
hvad man er - og det kan
være svært nok.
Hvad er det egentlig jeg
her prøver at overbevise
mig selv om?
Jeg prøver på hundred-
tusindvis millioener gange at
overbevise mig selv om
at jeg er alone og mi
klare mig selv.
Med hensyn til mit
forhold til hore mig / B
og i gøre mig bekendt og
mi alone.
Hvis jeg ikke erkender det
at jeg er mi alone
D.v.s. være mi selv
så er dette forholdet det
- det er (og det er det måske
allerede).
Jeg har skrevet det mange
gange før, men jeg tænker
det meget vanskeligt at skrive
det i jeg: Jo mere jeg mis-
-ker mig selv jo større
er risikoen for at miste
hore. Had mig mere en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

episode fra idus. Her var
en hustru mand som skulle
klippe hestene. Hone foreslog
at de to kvinder på min
midtdagssejv er at i stedet
skulle i min bar hem på
kaffe - det havde de
min depressive tilstand
ikke nogen lyst til og
det var det Hones store
mål her.

Men når det siges at
de to var helt væk og
Kern til mig selv kunne
de også se at der var
rimelighed i forslaget og
de havde de da også

Kaffe til manden - men
de blev nervøse for Hones
reaktion på min forslag
og det var os min side at
de ikke ville have
lyst til at se manden
inde i stuen så havde
det været nok at
mig selv alligevel at tage
ham ind på grund af
Hones reaktion.

Guasketov så gjorde de
det på eget initiativ.
De tænkte ikke på beja-
- eller som dem og som
de ikke gider høre mig
men der har været sitaa-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Ligesom hvor jeg virkelig har
støttet på min egen
heldning, mit eget bryns-
punkt af nervøsitet
for chore der har jeg
stillet mig selv - og
virkelig holdt også hen til
at blive ufore for holdet
til chore, men i mange
andere for holdt sig til
helbre mig selv end at
miste menneskers sympati.
Der er jeg søgte af -
hængt af.
Jeg tror den egentlige
grund til at min depres-
sion den re gang har været
si dybt er at jeg har
gjort modstand mod den.
En depression - en smerte
- en sorg - må man kunne
opnå ved at sidde
tiltalt i sig selv, men må
ville den ikke forfølge
den.
Jeg vil hele tiden er med-
stand det værste man
kan opleve. Kunstneriske
sorg tilvæltes masser af
alle forfølge til det
vordt kendskab for mig, men
jeg vil ikke alle disse
har kun en hængt af
Når man end af det, og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der bliver det bestand
i lykke mindre kvædet
af trodsmod - ja ma
og gennem leve dette kvædet
- leve midt i det.

✗

4-10-76.

Kvædet er vel
betegnelsen på den tilstand
ja her begrundet mig i
det meste af mit liv -
og altså også (i lykke mindre)
hvis er dødtret af denne
tilstand, man i benene ikke
så tæt at ja, faktisk
gør noget for at ændre
den. her altid føle, eller
ihvert fald håbet at ja
kræmne finde midt-let til
at træffe mig for denne
kvædet tilstand i begynde
og de skiftende gæver ja