

7. nov. 1973

FAKTA

Dato:
7. nov. 1973

Sidetæl:
Notes 73 bd 5 s. 44-47

Julehisk slip end at i en
allidig - men skulde jo give
det selv - det er ulige kon-
-skellige.
7. Sammes jo for "Kunsten
slip" for som man den med
håndsarbejde, som de lige, reale
side af min til vordet,
at den re side af mig
sim pelt kan for sampe dit
fordel for kunsten.

Paris

7-11-73.

Man giver og bilder sig
ind at man er andelse-
-litter og giver fonden i et
smug, men det er en gamm-
-mel løgn man er så cost-
-like som en designer og så
smug fuld som en gammel
Jomfru.

Det er så farve fint, så
vel af balance så de koralt
hvad man prøver og ser
så fint og kunstnerisk ud.
R side og bli fortrækket er
så smukke som man.
Hver gang man vil til at
jule nogle rigtig pynt,
kaldet og "Street" i sig man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forskrækket lidt bruse - ja ~~man~~
kommedes ved Erik Diet-
-mens brusemonds collage og
hans glas med afklippede nøgler.
Der er den nye æstetiske smag-
fuldhed som bevirker at
at alle mine kunstneriske
se så helvedes kunstneriske
ind.

Zen buddhismen har jo
ellers lært mig at man ikke
skal skelne, ikke dele op
i godt og ondt, man akcep-
-terer, man mær ja arbejder
velg - ja jo ustandselig
der æstetiske - smagfulde ~~teori~~
kunstneriske.

"Formulas and theories are
based on repetition" sagde
Marcel Duchamp.

Jeg tror at det har været
min store udfordring, sammen
med det smagfulde og
æstetiske, at ja har været
altfor opdaget af at komme
mig de teoretiske grundlag.
Den nye teoretiske baggrund
er blevet lidt en udfordring
en kæmning fordi den jo
danner grundlaget for en
døgnmælt og derved opstiller
en række af regler.
Så den nye du brer har ja været
altfor brudt lidt, skilt
i mod mine personlige til-
-brøjligheder har ja smilgød
de forbudte områder.
Jeg har jo etis angrebene
at "så oprigt skal det nu"

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

heller ikke være "— eller " dekke
her, er også helt for sjældent
og "ubehyggeligt".
Jeg har ladet mig lide
af ~~stolens~~ ~~hans~~ den for
Liden her skende og de hke
som og.
Så er det man er lige ved
at indbyrde "Hvorfor ikke
give pen den i alle de orier,
dog man og de med følgende
Ja bær - og bare gøre hvad
man har lyst til"
Man - så en kelt er det
ikke. Man kan sagtens
have prøvet at lye - male,
degne, klippe, klistre, save,
sømme, stige, og det kan
være vældig for nyttigt, men

stort mere end en personlig
hobby bliver det ikke - og
det er deris alt meget om det
man vil.
Det drejer sig jo dog ikke
i det væsentlige om at
prøve at, men om at prøve
at forstå - tænke - fordybe
sig - undersøge - spørge -
Hvis man ender sin vilk-
somhed om disse ting så
er det man meget let og
hurtigt bliver veloverbevist
af de orierne - spekulativt.
De bliver den klynke og -
Så kan heden stykke sig til
fordi man er uheldig og til
at der på sig selv - fordi
man synes det man selv

hvor er grimm L-ude højlyk-
vildtset - Sjustat - o. s. v. disse
Sider forstår man så at
end og ved at danne sig
en mening, og deri mellem
mågt om det har sagt eller
lavet og som man ikke
synes at hver kan grime
eller vil det - og så er det
man ander i det med gælden
og hver kan han finde sig
i selv eller nogen vej ud.

Paris

8-11-73.

Hvad jo skrev i går
er et af de sædvanlige
kryptiske udtrykke for disse
uvindelige selv bebrejdet er
som disse notes bog er
så rige på.

Opnem opmærksomhed er de jo ude-
-lukkende fylde med hvad
jo ikke skal gøre, og hvad
jo hellere må prøve på
at gøre, jo er spædbarn
accepterende over for situa-
-tionen som den er.
Jo er det det af dette
nogen høje krav til mig
selv om forandring, jo
har fyldt dusinder af sider