

# 31. maj. 1974

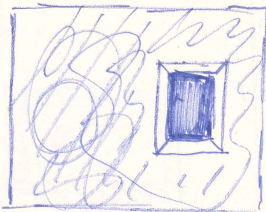
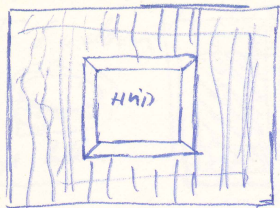
**FAKTA**

Dato:

31. maj. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 9 74 s. 8-10



Tomme ~~hvide~~ indrammede "Billeder" i bemælede  
om givelse.

31-5-74.

Kun hvad jeg kan se af  
hvad jeg kan forstå (opfatte) gennem  
hvad jeg ser indbresser mig i et  
billede.  
Derfor har jeg aldrig været fascineret  
af Marcel Duchamps store og udfaldende  
som billede-maleri - forstå hvad der  
er at se er forholdsvis sekundært i  
forhold til de tanker og noter (The  
Green Box) omkring billedets tilværelse.  
Jeg beskæftiger mig aldrig  
med meningen - betydningen af symbolis-  
-men i Duchamps maleri - men kun  
med det jeg ser. Hos Magritte taler  
meningen - indholdet - fortællingen i hvad  
man ser.  
Jeg tror ikke der er nogen mening  
med at se, det er en instinktmæssig

- sig handling som ber- bestores (af til-  
ledet) instinktivt massigt.

Det enorme visuelle materiale avise. &  
nye blade er fyldt med opera. Ju ridda-  
-ne industriens & billedjournalistikkens side  
~~handlende~~ beridst med netop den  
rent instinktive sags handling. At  
vedtaste et flygbyl blik på en  
Ling er ikke ensbetydende med at  
påvirkningen (eller oplevelsen) er tilsva-  
-rende flygby - man kan meget vel  
haste en Ling man kan her set  
flygbyl.

Tilførsel for at jeg interesser mig  
enormt for M. Duchamps tanker &  
for de forskellige bevægelser der er fulgt  
i hans heldvand, her jeg for mig  
god vedtaste monde kun bringe til at  
produktioner. Mågt der alene henveder  
sig til symbol & ikke blander det  
visuelle med andre fenomener.  
Jeg har ikke brug for at give mine  
Ling andet indhold end hvad man  
kan se med øjnene. Så tilførsel for  
min store fascination af M. Duchamp  
er jeg stik modsat ham, der jeg præfer-  
-de det rent rationelle maleri.  
Dette er dog ikke ensbetydende med

at jeg for første en maleriets æstetik  
farve - form - u.s.v. i nogen af disse dele  
ønsker jeg at beskæftige mig udover  
hvor det foregår. Det er absolut signif-  
-hed. En menneskeligt signifikant i  
mod sætning til naturens signifikant -  
eller som Asger Jorn har udtrykt det:  
- ordet kunst betegner det egentlige  
menneskeligt smide eller krummen frem-  
bragte produkt i mod sætning til det  
naturligt eksisterende objekt.

2-6-74

