

16. mar. 1975

FAKTA

Dato:

16. mar. 1975

Sidetæl:

Noter Kbh 75 s. 42-45

15-3-75.

"— aesthetic
reality is the true
form of the Cosmos"

Toshimitsu
Hasumi

"In the narrower
sense art is only
a part of the art
of living"

— ibid —

"The artistic experien-
-ce has no basis in
the external work,
even when the spirit
gives it form in
actuality, but only

in the essence of
eternity itself.

16-3-75

Hvorför är man
så bange för
det (sitt) estetiska?

"Konst är att
djupka missfaget"

"Många Konstnärer
ägnat all tid åt
sitt måleri, på un-
-druer var för. Dessa
människor så gärna
befinner sig i dåligt
sällskap"

"Det enda nöd-
-vändiga är de
onyttiga ting"

"Det finns bara
ett sätt att bli
salig på: offra sig
rykte"

"Kusten försimmer då
man äger, äg in-
-gen ting"

"Vi är inte ansvariga
för vad vi gör ty vi
ser bara handlingen
då den är utförd"

"Barnen är lika
gumla som världen,
det finns de som
föryngras medan de
blir äldre, det är
de som inte brött
på något"

"Försök att få in
i din skalle att
det inte finns något
förmätskändande"

"Att ha sunn lag är
inte modernt, ändå
är det vad jag
tycker bäst om"

"Spinoza är den enda
som inte har läst
Spinoza"

"Jag har alltid
varit allvarligt
intresserad av att
roa mig"

"Där konsten visar
sig försinner livet"

"Jag tycker om att
måla för att slippa
tänka, att tänka
för att måla är
bara uppspel då
anden rinner till"

Francis Picabia



"Publicitet verkar
alltid inskränkt.
Den stora fördelen
på den tiden var
att konsten var ett
laboratoriearbete,
när man funnas den
ut för ~~utmaning~~
allmän konsumtion"

Marcel Duchamp

"WABI really means
"poverty" or, negatively
"not to be in the
fashionable society of
the time". To be poor,
that is, not to be
dependent on things
worldly - wealth,
power, and reputation

- and yet to feel inwardly the presence of something of the highest value, above time and social position; this is what essentially constitutes Wabi.

~~D.T. Suzuki.~~
D.T. Suzuki.

17-3-75.

It's all right -
som # en Zanset-
ning lyder - skal
man virkelig sige
det og en gang for
alle opføre med

spekulationerne frem
og tilbage?
Skal man acceptere
- ja - at man indlen-
- for en halv time
med stor interesse
læser noget af Vamb-
- gælden og Jyske
- ja - man, der er
jo virkelig ikke undel
at gøre, det er
for en landsgrænse
at så den forhold-
- det sig, så den
freger det hver dag
og så den har det
været så langt til-
- tage ja man huske.
Man kan forsøge at
undertrykke disse sving-
- ninger, men det frembr-