

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

19. apr. 1957

FAKTA

Dato:
19. apr. 1957

Sidetal:
Dagbog 1957 | s. 23-25

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

8-4-57.

Kun vid at føre dig
endnu mere fri, han vid al
destnu som noget hørveZone
al den man bygge op i gen
- Kun ved al glæde bord
- 8m. i højfjordene han
iher - alts blive læsle,

18-4-57.

Stadig at være
Som nogenfor viden
derom gælder det. Hver morgen
al voage mod unden i Øff
og gæred i sind.

MM

19-4-57.

Somme lidt komme
det lid en som i et aabenbaret
oplunt, hvor det er man vil, hvor
det er man ikke. Det privatbrude
er det nu man forsøg at ~~foretage~~
førfølge det glintet af fastlæsle
det ydleses des pugte - Kun en
svag bly i som han blæs tilbage,
og delid en følelse af ved g. ro, af
Tallmøns' lid vid. dog al høre sel
vigen, omend han i et hyldeamt.
Det er de mest lid/ellige ting
der han præsenterer denne visiom,
sædts lig hænde det har jo vel
var ved at se nu en reproduction
af Scamots "Cirrus" og ved al
seenke nu hans fine arbejde
hans høje virke. Det al han
sædts ikke som lid, med selv
materiske midler g. han selv mæsle
ordentlig, uden at skaffe anledelse.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det libraire. Jeg kom også til at brække på vore film (og filmsscene) på Klee, Girs, og Chagrin, jeg kom lidt af samme mån obydskel. Det der kom ligge i obydskel, er kom, er vel, en stol o.s.v. At den smukt medst at den behølde sin oprindelighed som et objekt, er et uransigt - gen nem gør en sædille af forvælling, i hukommelse, form, linie, logo, sym bol, noet, drama, teknologis teknologi - fuld hid o.s.v. (For virigt har jeg Bazarne sv. inde på noget rigtigt i sin øm tale af surrealisme's forud) men et generelt objekt - i hvilken din mængdelid, for jeg har nemlig vi i dag igen stor øve for modværdigheden af en sådan opfattelse, i det man

vi kender af Surrealismus' følelse, og naturalistisk også af des seje selvmede vor »-or (Chirico). (For virigt er der intet at se til den forholder i Paris er en vokseledning for Max Ernst).

For mit vedkommede her jæt at mit arbejde i den senere tid med collegaer er en langt blødende nyordning.

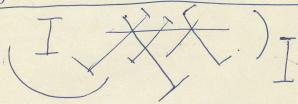
Vi er kommet da til i dag at vi nu varde uvidsigte nogen, da til hvor der kunsthånd arbejde med skæg og blå spiller, i hvilke lange kamloser alene man er fornemmelig for, mælk - ale, stof, når en "personty" hand - et blåt i hvilke alene for personlige for farve, form magiskan o.s.v. man har brug for denne lid at synes at de teknologiske og funktionelle; at blive udvendig, hvor de

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hjem nægt højere, ikke enkelte
særlige teknikker, teknologier,
societeterne, men des andenledes
såvel som det særlige omkring
væller g. ved hv. teknologien
mekanikken, teknisk, der viser
værelle. Det er dette arbejde
Mondrian har arbejdet i renede
form, der var denne målighed
Klee sagde nem for os, at
være den endre styrke ved
midernes disiplinering som de
on holdet ved at være midde
(som i den østiske - kinesiske
kunst mekanik) g. blive sta-
ende hv. Dette kan ses
indbyrdes i overfladen af disse
opmærksomme vær, men også
men kunnen der an give os
den dybde af den koldte form

af samtidig som en mekanik, g.
"Vi drøftede den hv. givende bol-
igen. Gør tabellene hv. dybe
maskinerne hv. værbygningerne,
bejulke den moderne vær med
fjelde g. dens dyr, men da
skal være en moderne tabel.



22-4-54

Hv.: Poulsen har jo
givet os underlyd konkrete plakat-
rummet g. han også lavet en serie
collage af vidt forskellige art, del
her har alene mestet m.), men
har også givet mig en vis hjælp
har også givet mig en lid rus. Det er en
stiliseret - en lid rus. Det er en
undtagelse, også se udstilling
og det er nu jo bare disse.