

14. okt. 1971

FAKTA

Dato:

14. okt. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 49-57

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

egne historier, en der er helt end
af hit med sin bid og dens
problemer, ja man vilde blive
anset for kun me lig samlet -
spores og ubegaved, for idag
har forhindres smøkket for
Litter og penge givet over til
Smøkket for i hellighed.
Sundheden er dog den at
til man vore i stand til at over-
for sig selv og den behandling
om sig selv man er meget til
til man al tid staa uden for
blive betragtet som en uheldig
-svarende om sig selv - lidt
stige (tiltrods for at der
også er givet med i at
bore stige).
Skulle jeg for sig at lave
en sund forudsigtelse over
hvad jeg i fremtiden vil gøre
som bliver den ikke lang,
og den kan selv siges til dem

have gyldighed inden for det
nu vordende bid om hvad
jeg har og vil komme til at
in tages mig for at overbragt
hvad jeg vil gøre me til at
in tages mig for ved at ikke
1. Kunst.
2. Orientalisk religion og filosofi.
3. Set.
Ja - mere kan det ikke
blive til, men alene om man
- det kendte her som mange
aspekter og præparater at
dele i sig selv de fleste mange
in tages om man der.

Paris. 14-10-77.
Til trods for at jeg tænker
eller spekulerer, meget over frem-
-sten problematik, ser antallet af
bedst naar jeg helt spore den
tefter at offentliggjøre i nedfald.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Disse to ting kan ikke und-
-gaa at bringer i strid med
hinanden. I forhold til de
kan der jo gaa mig om kunst
og de kunstbevægelser jo på sigt
at drøge for hinanden den
spør kærelik mig at være for-
-kænt - ja lige på det på det.
Der er dog ingen tvivl om
at begge dele er et udtryk
for nogle væsentlige hos mig
og den tvivl disse to om-
-værdi har været i en con-
-kret personlig problematik.
Kunstens hele, og mange sige,
problematik og viser mig som
sagt skabt, kan ikke lade
være at beskæftige mig med
den, men kan jo på sigt være
at man dør af se hvor for?
Kan det ikke tænkes at jo
over for nogle meget personlige
konflikter over kunst?
Jo til f. eks. gerne prøve at
finde indtil en meget præcis
indledning af hele kunstens
væsen og funktion - hvor kunst
er. Dette spørgsmål kan være ganske
fjernt og på sigt måske
og det er vel væsentligt i det
første kunstneriske arbejde,
men jo kan som tidlig ofte
have en fornemmelse af at
denne stræben for en stærk del
billige er et ønske om at
føre min kunstneriske virksom-
-hed langt mere - for en gyldig
grund til at jo beskæftige
mig med kunst - hvor for?
Forli jo, ikke vil erkende at
der ikke er, eller findes
nogen gyldig grund - nogen
forståelse, på hvorfor man
beskæftiger sig med kunst.
I det endelig vil ved jo det gyldige
og har egentlig ikke behov
for en grund - det er simpelt.
- kan man nogle jo angående gyldig-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man end ud til, i forhold til
om verden vil på gerne have
en oplyst, en leg i omgivelserne
fordi jo opstår at om verden
skal jo oplyst, mærkede min
et si stans.
Derfor tror jeg, at meget af
min hankon, spekulation om
kunst mere har sit ud-
-spring i mit forhold til
om verden end til som et
helt personligt liv. Jo, har
mig en egen mere eller mindre
(5 mere mindre) hel livsfilosofi
at oplyst at jeg de skæbne
om) med kunst og mere på
mit har i end i omgivelserne i dette
Så man det måske for var
at de skæbne sig med kunst
pou den rigtige omgivelser.
- for det er mine flerkonkter
sig om ~~hvad~~ hvad der er sig-
-ligt, og - dette er meget
konkret - ikke hvad der
er rigtigt for mig, men

hvad der er rigtigt i forhold
til om verden - eller hvad
verden - i den - man måske
om sig for at være rigtigt.
Da jeg ikke vil mærkede
Sandheden i denne min velt-
-tion for sig på at skæbne
den ved en til sig selv
oplysning - en omgivelserne -
der skal give mig ~~selv~~ selv
og andre (om verden) det ind-
-tryk at jeg ikke ligger
an den for omgivelserne, indpaa.
Man det gør på alt som -
for hvis jeg ikke oplyst det ikke
mine kan der omgivelserne
i forhold til kunst var af
en ganske anden art, de ville
ikke drøje sig om kunst, der
u tvivle kunst de bud om
prophet for at være reaktioner
de skæbne - man om mit
helt personlige forhold til
kunst og mine helt specielle
min sig heder i den for dette om-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- runde.
Danne her beskriver kronprins
danne degen kinspus med
sig selv her for min beskuft-
-høst mig med i hele mit
vædsant bevidste liv uden at
være noget til en personlige
af hvor for det forholdet sig
søe dan.
Hvis for andelig en gens i mellem
en moral at skyde med til
kronprinsens om sig her det altid
være udpege at omvæltede dem-
-monde sigs punkt for her be-
-tragede dem og ikke udpege
at rent at hængende.
Dan mest lige for me brude
for klaringen hvor kronprins
at at den udspingse af
en elementer hæng til tal
blive ukopet og danne
at op for hans hæng i dem brude
i at at det prædige lille kantskeds-
-behav at dette ønske om
at blive elsket og ikke
for ønsket og fejle skub-
et selv had en selv præge
en fuldsomlig min hellig til
sig selv.
Kronprinsens kins pus lisse
at lisse om kins ønsket
- kants hæng karvel - for et-
-hæng ønske er jo i i kants-
-hæng at kins.
Man her et ønske om
og et begehre for at blive
elsket - og bliver man elsket
i ikke redegøre man personlig
ved en prædige om destruction
og hvad er mere i u kants
dan at den destruction prædige
og man mere redegøre man den
og kants den i ikke elsket -
en selv - man og arbejder at
hæng mere sig selv prædige man
i ikke måge at redegøre
sig selv ønske (kants i form
af ansat minse omni - kants).
Ønsket man kan prædige
den i kants - og hæng om en
der om stord? Som d sig hæng

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det opstodt af ideale.
Før, måske endda før, man
bliver sig bevidst, hvor om-
-verden sig beoptjelt an med
idealer - en vis form for
opdragelse har jo som sit
hovedmål at opstille idea-
-ler for man måske lige afpøds-
-mønstre - man føer ustand-
-sættig ud i de høved der er
rigtig og hvad forhold og som
voksne skal man stadig be-
-skæftige sig med dem
skal man mellem godt og ondt.
Og skal om at blive elsket
- og svinger fra midtlin-
-den og man vil i kvinder
som er det sine mor, man vil
sig ikke og tænke at man for
at lidt har fortalt sine
moders skæde og man skal
være voksen d. v. s. være sine
egne far og mor. Man har
i de høved skrevet sine for-
-delene rigtig i hjel - og det

er bl. a. dette som livet i søn-
-nem frem bringer børn til.
Nær man opdrag. at man
skal være - og det ikke vil
at være - man vil elskes, eller
i hvad fuld udtryk har - og dette
er ikke bliver alt domme gænde.
Bliver man ikke elsket man
det vore an fejl - og fejten
man sig sig sig sig sig sig
hvorfor man forsøger at des-
-bræder sig sig sig sig sig sig
blive i sig sin personlige tilstand
som i hvad fuld ilden i søn om
fortim delson med moders hvedde
kan først holdes. Vore på talerne
skal man i sig sig sig sig sig
For at blive voksen lærer sig
det at man sig sig sig sig sig
- sig sig sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig sig
- sig sig sig sig sig sig sig sig
For det er alene sig sig sig
vil elskes.
Af som har sig sig sig sig sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man har befrigt sig fra
egvel, har man ogsaa befrigt
sig fra den udsman (gælle og
ordt) fra indvinding og dor-
-mægt fra begynde og afvær.
Saa længe egvel fremmer er
der den udsman, den den inge
er standstøt sig skilling lugen og
der for sidealer og den skær-
-mægt egvel er den høvel er
der kun aktionellere af klinge
og forholdene Saa den som de
de.
Den har om fulde konflikt
mellom mine kærker om kær-
-st og det direkte arbejde med
den som mer end den kærker
fra egvel - dettes kong bil at
fra det fredshille sine begynde
og fulde sine afvær.
Som en kærker kærker man
manste kærker at min kærker-
-ning næsten alle den kærker

oprunder sig i egvel, mens
mine kærker ligger. Her den
bil at bevrige sig over fra
egvel. For - man sig arbejder
spionant på den de off. bil kær-
-lige ind kærker kærker sig
ikke man kærker i den
kontakt med mit sende sig.
Det kærker og den kærker bil
at Saa mere og mere kærker
mig at bevrige sig for den
-nær mere arbejder med kærker
er at bevrige sig fra egvel,
og finde ind bil kærker.
Og det dette er den i mod kærker-
-lig kærker som med alle kærker-
-lig kærker er en kærker den.
og disse den den sig spionant
og kærker den den nye kærker
og Studio den den den den
den den - hvor for? Fuld
uden disse den den den ved sig
ikke kærker sig kærker kærker
man den den den kærker den
om kærker (kærker kærker) me-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- min og om kunst - havde jeg
ikke disse billeder ville jeg
for ikke kunne møde om
jeg var bag ud - pænt - eller
med de aktuelle kunstlav
og jeg kunne sig: hvor er be-
vidst mig helt uden for
hvad der var normalt.
Jeg gik og ryr med kunst-
museet, men det er i virke-
lig heden kun på skærmt
for jeg er selv inde i den.
Så jeg vil bruge over den unde-
lige række af notes bøger som
delt jeg har fyldt op med
dovne med de som me kr-
te problemer om og om igen
hvor jeg ikke lude være at
tegne på om at de i
virkelig heden er problemer.
Er ikke det hoved problem den
går igen og igen i alle disse
noter dette ene at om ikke
vil at op lær sig selv som

man er med felt som med
dyder, med hvad man har og
med hvad man ikke har.
Det har man aldrig villet
eller kunne, og det af dem var
alle problemer og konflikter.
Jeg tænkte en overgang på,
og var også kom med søn,
som out i gang med det, at har
at ud drag af alle disse no-
tes bøger om dem værne og ud-
give dem som en bog, men
mit i m' stikket sugde mig at
hvad der stod i dem, i disse
kunne i m' bøger om dem, i alle
om gang mig selv, det var
en plase at forsøge at læse
dem i egen navn. Disse notes-
bøger er kun en hjælp
for mig til at ordne og på
oversigt over min tanker-
en måde hvorpå jeg sø-
nogen kunde være kom om har
mig. Som om for om det sig
de, og hvad ser de om det
Somme at egen navn alle værne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og den dag jø har befrid
mig fra øvel og de andre
fulde de problemer er de andre
mister jø vil gøre, mere arbejde
-mister.
Den dag hvor jø gør med
jø gør uden at skulle spørge.
-mister - og uden hans til del
vilde disse træer forsvinde.
vilde

Når jø i det nye "Artikler"
leser jø hellige kunstners arbejde
med ord og sprog jø at
det er fascinerende og man er
nået til syngende og med
en positiv bevidsthed i kunst-
-sten der gør det muligt
for andre at del jø i sekre-
tær kunst processens fortæller.
Sådan havde jø det og
-sø med hallelujah - jø
of conceptuel art - vil jø
fascinerende af i dem, men
Selv kunne jø i alle del jø i;

~~eller~~ eller jø jø sødanne
jøs og - del længe jø har
kunnet bevise mig jø jø
billedet - maleri her vist i
form af collage - man jø og
afgørelse - som en enkelt rum-
-man manifestation. Er jø dymt
til at være grundet af mal-
-riet - billedet - vil den? eller
er det bare en (dort) vane?
Nu de finder jø mig rent
praktisk i en situation hvor
jø i alle har mange virkelig
for at give performance
det skulle da en bar var for
mig selv eller med Børst som
enkle tilskuer - jø vil jø har
jø kulturelle sød og vil jø har
til at op træde i vil jø med
min krop - eller jø vil jø
måde, bl. a. der jø jø
jø med af jø vil jø
jøs en jø vil jø vil jø
jøs en måde er det muligt
for dels bliver man kongede

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i en vækkelig bilde, som er
en lille pedeskillende, det er formentlig
men en opvækkende mening i de gamle for
at hævne som nye hit at
konke i ondt brude.
En af opvækkende hit har
været lille til brug for den de
med hævning hit helt at
brødre med denne vante tebrant
en juleaften for at gøre noget
Som i lille er i overanstående
med ans make, ans munterke-
-der ja munde ondt i det røde
mød med med dem.
7. Den for slet ikke hvor
en. Fjærlig og pan mest her
det vel at gøre med at
konke fra den anden - an
my - moude.

Paris: 16-10-71.
Efter en arbejdsperiode
kommer der altid en voldsom
brug hit at brassar det hele.
Det er som bevægelse om sig
helt i den i ring og i det hele
Skibe ud af den ne ring af
helt som med sig ved vort hved.
En ton er det samme "morsomme"
collage - men hver eller alt det
bille af velser, det hele i harmoni -
-de og malerisk - men det
- hved som muligt. Og som den
har ja rees ondt i det i den
af gængse og i det i den af gen-
-ge har ja slet vel at sved den
har ja rees ondt.
7. Den moud se at finde fra
helt grunden hit i det pedeski-
-den.
Det er i overvejende en meget
skalt hit hvede faldet af